



414 41

p



874  
52



spirituals for the best  
 سیدوں کے بیکار ہی ہے۔ کچھ ماسٹر کے ذریعہ اس کے

۸۶۷۷





874  
212



874  
5

# شکات

المعروف

# اسرار

در بیان اسرار و اسرار

۱۹۲۶ء

گروہ سیمینار پریس لاہور میں باہتمام لال چند بیل پرنٹرز چھپی



# دیس پاچہ

شیشہ شیشہ شیشہ شیشہ شیشہ شیشہ شیشہ شیشہ شیشہ شیشہ

مجھے کمال خوشی ہے کہ جو میرا نشان علوم پر کتابیں لکھنے کا تھا۔ اس میں کسی قدر کامیابی  
مجھے حاصل ہو گئی۔ یعنی اپنی عمر کا ایک بہت حصہ عوام میں گیان و عنان پھیلائی کی کوشش میں صرف کیا  
لیکن فیصلہ کرنے میں خشک نصیحت کو قبول نہ کیا تعلیم یافتہ گزہ نے کڑوئی تے آورد اکیطوح قریب نہ آنے  
دیا۔ اور خاص اس ہی امر نے مجھے متواتر کوشش کرنے پر اور بھی آمادہ کر دیا۔ کیونکہ میں سمجھ گیا کہ مریض ہی دوا کی  
صورت سے زیادہ گہرا تاب ہے اور وہ نہیں جانتا کہ وہ اپنا کیا نقصان کر رہا ہے مگر مجھے ہی کڑوئی دوا میں لپیٹ کر دینی چوٹی  
اس میں پہلے اول سیرزم پر کتاب لکھی تاکہ تعلیم یافتہ گزہ از روئے سائنس انسان کی پوشیدہ  
قوتوں کی موجودگی کا ثبوت پائے۔ اور جب اس علم سے واقف ہو جائے تو اس سے ایک رجحان پر کی واقفیت ہم پہنچائی  
جائے۔ علم سیرزم بھی میں نے ایک م اپنی کتاب میں درج نہیں کیا۔ کیونکہ مجھے شک تھا کہ عوام کی اس طرف  
توجہ ہو یا نہ ہو۔ اس لئے ہر دو کتاب چھاپنے سے قبل ہر گز نہ کرنا لگیا۔ اور تیسری بار سب کچھ لکھ دیا اب کوئی  
بات سیرزم کے متعلق پوشیدہ نہیں رکھی گئی۔ ہاں جو امور یوگ کے متعلق تھے ان کو صاف نہیں لکھا  
کہ علم سیرزم کو سیکھ کر بھی تعلیم یافتہ گزہ نے علم تصوف یوگ خدا آرا زندگی بعد وفات میں کامل یقین  
کیا اس لئے مجھے اپنی دوسری کتاب لکھنی پڑی جس میں ارواح سے ملاقات کرنے وغیرہ کے عملی  
قاعدے درج کر دیئے ہیں۔ تاکہ تعلیم یافتہ لوگ خود آزمائش و تجربہ کر کے ثبوت حاصل کر لیں چنانچہ  
صد ہا تعلیم یافتہ منکروں شریک کتابوں کا مدد لیا۔ اس بات کا ادنیٰ ثبوت یہ ہے کہ زندہ کرامات  
ڈیڑھ سال میں چار دفعہ چھاپنی پڑی۔ اور زندہ جاوید دو بار میں اپنے کئی ہزار شاگردوں کو ان علوم  
سے نکال کر اعلا علوم کی طرف سے جا رہا ہوں۔ جنکو زیادہ شوق و تلاش ہو گی۔ وہ خود تہیا صوفیکل  
سوسائٹی سے امداد لینے۔ اور شریک ہو کر آئندہ معاون کار لینے جو میری واقفیت حاصل کرنا  
منہ ہے اب۔ صرف چار کتابیں اور لکھنی ہیں۔ جو سیرزم اور اس پر چو لازم سے تعلق تیری  
رکھتی ہیں۔ اس کے بعد اگر مناسب سمجھا گیا۔ تو خاموشی اختیار کر دینگا۔ کیونکہ اب  
میں بجز کتب نویسی اور زبانی جمع خرچ کے عملی طور پر کوئی کام کر لینے قابل نہیں۔



رہا ہوں۔ داعی محنت نے میری محنت کو بالکل خراب کر دیا ہے اس لئے میں بیرونی نجات کے احباب کی خدمت میں حاضر ہونے سے محذور ہوں۔

میرے پاس صد ہا مریضوں کے خطوط بیرونی نجات سے ہر نہشتہ پہنچتے ہیں۔ جن میں کچھ میں چند وجوہ سے نہیں کر سکتا۔ اول وجہ یہ ہے کہ خورد خورد رہتا ہوں مجھے احتمال ہے کہ کہیں میرا مرض منتقل نہ ہو جائے۔ دوم اگر میں یہ خیال جو نہایت غمزدہ ہے۔ تبلیغ کروں تو اتنا تمام ہندوستان کے لئے مساوی کارآمد نہیں ہو سکتا۔ سوم میرے پاس وہ مریضوں کے خط ہیں جو لب گورہ پہنچ چکے ہیں۔ جن پر محنت و مدت صرف کرنا عبت ہے۔ مجھے اپنے عرصہ دراز کے تجربہ سے یہ ثابت ہو گیا ہے۔ کہ علی العموم لوگ کچھ سے ایسے کام لینے چاہتے ہیں جو آج تک کسی عالم سمیریت نے نہیں کیا۔ جو خط لکھتا ہے وہ دس بیس ایسے سوال کرتا ہے جن کے جواب دہیوں کا ملوٹ لکھ دئے جاسکتے ہیں۔ کوئی اپنے خط میں مجھے مختلف قسم کے پانچ دیتا ہے کہ اگر مجھے سیریز کروں گا دینے بتا دو گے۔ تو کچھ حصہ آپ کی بھی نذر ہو گا۔ ایسے لوگوں کی عقل پر میں رحم کھاتا ہوں۔ سنکر خاموش ہو رہتا ہوں۔ اکثر اصحاب ایسے طویل خطوط لکھتے ہیں۔ کہ جن کو پڑھیں تین گھنٹہ صرف ہوتے ہیں۔ پس اگر میں کوشش کروں اور صرف ایک ہی خط کا جواب دے دو تو شاید ایک ہفتہ میں جواب لکھ سکوں۔ چہ جائیکہ ہر روز چند خطوط کا جواب لکھنا ہوتا ہے شاید وہ لوگ یہ نہیں خیال کرتے کہ ایک نین واحد ہزار طویل خطوط کا زور و کھڑج جواب لکھ سکتا ہے اس لئے ان کے جواب نہ بھیجئے کی شکایت بھیجے۔ ہاں مختصر خطوط کا جواب دینا ممکن ہے سوال کرنیوالوں کو مناسب ہے کہ جہاں تک ہو سکے عبارت مختصر اور خوشخط لکھیں کیونکہ جن خطوط کے پڑھنے میں دقت ہوتی ہے۔ وہ لامحدود زمانہ تک ہتھی کر دئے جاتے ہیں ان کے مقابل جگہ گنت ہوتی چاہیے۔ تاکہ اسی خط پر جواب لکھ کر واپس کیا جاسکے۔ اسی طرح وقت بہت کم صرف ہوتا ہے۔ اور جواب کا طرہ خواہ سمجھ میں آجاتا ہے

آپ کا خادم انبیا چہ شاد۔ ایف۔ ٹی

ایس مراد آباد۔ محلہ قازوں گریاں۔



# باب اول

## سمیرنم اور اسکی قدامت

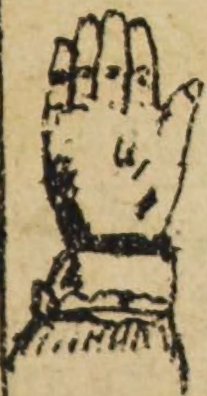
ہم اپنے وعدہ کے موافق اس علم کے متعلق آریٹیکلوں کا سلسلہ ناظرین کے روبرو پیش کرتے ہیں۔ موجودہ زمانہ میں علم سمیرنم مسند شاخس میں داخل ہے۔ گوہر سل پشیر سائنٹیفک دنیا میں کہیں کہیں ایسے اشخاص بھی موجود تھے جو اس کے وجود میں شک رکھتے تھے۔ اور بعض مان میں سے دلیری کر کے اور بوجہ بھکڑ بن کر اتنا ہی کہہ دیتے تھے کہ تمام کام شیطان کی مدد سے ہوتے ہیں۔ لیکن اس روشنی اور تحقیقات کے زمانہ میں معاملہ دیگر گوں ہے۔ اس علم نے ایسی ترقی کی ہے کہ براعظم یورپ اور امریکہ میں کوئی شخص بھی ایسا موجود نہیں جو اپنے آپ کو ذرا بھی عالم سائنٹسٹ کہے۔ اور سمیرنم ولس کی طاقتوں سے منکر ہو سکے۔ اگلے زمانہ میں جب کتابیں گراں تھیں۔ اس وقت یہ علم علوم تھانی میں شامل تھا۔ اور جو جانتا تھا۔ ہمیشہ چھپا رہتا تھا۔ جتنے کہ مرتے دم ساتھ لے جاتا تھا۔ لیکن اب جو تلاش کرتا ہے۔ نہایت آسانی سے یکہ سکتا ہے۔ اور عمل کر سکتا ہے اس علم سے ناواقف رہنے کے لئے اس نکتہ میں کوئی غلطی باقی نہیں ہے۔

ہذا امر اور نہیں ہے کہ بحث مباحثہ کریں۔ دشمن اور مخالف سے جھگڑا کریں اور مستحق جواب ہیں اگر مضرت بہت طول ہو جائے یہ کام عظیم فرست کہتے کیا جائیگا میں مگر اس علم کی اہمیت اس میں شک ہو رہا ہے کہ ہم سے بدلیہ تحریر یہ بحث طے کریں اس وقت ہمارا

یہ کتاب کے اقتدار و سحر میں شائع ہونی مقصد علوم کی دنیا



صرف پینشا ہے کہ یہ متبرک علم اس کے مثلاً شیوں کو سکھاویں تاکہ وہ اس کی صحت بخش قوتوں سے دنیا کو تادم پہنچاویں۔ بلکہ خود نیک بنیں۔  
اس کے سیکھنے والوں کے لئے اکثر ایسے ہی قواعد اور ہدایات لکھیں گے کہ جن کے ثبوت کی ہم کوشش بھی نہ کریں گے۔ ورنہ اس طرح مصنون کو غیر محدود طوالت ہو جائیگی۔ اور پھر ہم اپنا اصلی بیان کرنے سے باز رہ جائیں گے۔ فی الحال بتیری کو مان لینا چاہیے۔ کہ جو قواعد اس کی مشق کے لئے ہم بتاتے ہیں درست ہیں۔ اگر وہ عمل کریں گے۔ تو خود اس کو علمی ثبوت پہنچا دیں گے۔ ہر نزدیک لفظی کی نسبت علمی ثبوت زیادہ تسلی بخش ہوتا ہے۔ ہم یہ کتاب صرف اس خیال سے لکھتے ہیں۔ کہ نیک دل لوگ عوام کی تکلیف اور مصیبت دور کرنے کے لئے اپنی کوشش اور محنت لگا دیں گے۔ اور ایسے ہی لوگوں سے ہم کو اُمید بھی ہے۔ ہم کو معصنوں اور متعصبوں سے الجھنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ کیونکہ ان کی آنکھوں اور دل پر ایسا پردہ پڑا ہوا ہے کہ چاہے ان کے رویہ و مردہ کو زندہ کر دیجئے مگر ان کو اعتبار آنا ناممکن ہے۔ ایسے لوگوں کو ہم سائنسٹوں کے حوالہ کرتے ہیں جو ناموری کے لئے مرتے ہیں اور وہ یہ نہیں دیکھتے کہ ہم اپنا خون جگر پیکر ان کو سمجھا رہے ہیں۔ ان ابتدائی رکاوٹ کے بعد ہم یہ سمجھ کر کہ ہمارے ناظرین سمجھنے کے لئے تیار ہیں۔ اور نیک نیت ہیں۔ اپنا اصلی منشا ظاہر کرنا شروع کرتے ہیں انیل میگنیشیم یا متناطیس حیوانی بہت ہی قدیم علم ہے۔



اگرچہ یہ کہا جاتا ہے کہ علم اس علم کو ایسا کیا ہے کہ وہ حقیقت اس علم کا از سر نو رونق دینا چاہو اس کے وقت میں گم ہو گیا تھا۔ یہ سچ ہے کہ شیعہ میں اس نے شہر پس میں اپنے تجربے دکھا کر لوگوں کو



حیران کر دیا مگر اس سے پیشتر ہی دوسروں نے ایسے ہی بلکہ اس سے بھی زیادہ عجیب و غریب تجربے دکھائے ہیں۔

ضلع کارک کے ..... شہر میں ملک آئر لینڈ کے مسٹر گریٹ ریکس نے نہایت ہی عجیب باتیں اپنی مقناطیسی قوت کی دکھائی تھیں۔ اس نے اپنے ہاتھوں سے بلا حاصل کرنے کسی قاعدہ کے صد ہا مریضوں کو صحت بخشی۔ اور ملک میں تمام سخت سے سخت مریضوں کے مریضوں کو تلاش کرتا پھرا۔ اور اپنا روپیہ صرف کیا۔ اس کو کسی شہرت یا نیکنامی کی بھی ضرورت نہ تھی۔ مقام وسے کے لاٹ پادری نے خود لکھا ہے کہ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ مجسٹریٹ موصوف نے بڑے بڑے مہلک امراض کو دور کیا۔ بہرے اور گونگے دم کے دم میں چنگے ہو کر چلے گئے۔ شدید درجہ کے درد زور سے کھینچ لئے۔ اور یہ تمام کام صرف اپنی قوت ادا دی اور پاسول (M. M. M.) کے ذریعہ سے کئے۔

لندن کی رائیل ایشیاٹک سوسائٹی نے بھی تحقیقات کی اور اپنی رپورٹ میں مجسٹریٹ موصوف کے تجربات کی کیفیت لکھی اور یہ بھی لکھا کہ مسٹر گریٹ ریکس کے بدن میں ہی ایسی تاثیر ہے جو امراض کو فائدہ بخش ہے۔ اور وہ خاص امراض کو فائدہ کر سکتا ہے۔ لیکن یہ بات ایک نا تجربہ کار کے کہنے کے لائق ہے۔ کہ بعض کو نہیں کر سکتا۔ اگر ہم چاہیں تو اس تحقیقات کو زمانہ طوفان نوح تک وسعت دے سکتے ہیں۔ کیونکہ ہم کو اس وقت کے کل مذہبی رسوم میں اس متبرک علم کا پتہ ملتا ہے۔ اول یونان ہی کو وہاں کی مذہبی کتب میں انسان کے ہاتھ

۱۔ جن سطور پر ایک لکیر کھینچی ہوتی ہے۔ وہ ضروری اور غور طلب خیال کیجاتی ہیں۔ اور جہاں دہری لکیر عبارت پر ہو وہ نہایت ہی غور طلب اور ضروری سمجھو اختصار عبارت کیلئے اگر زبانی میں یہ طریقہ استعمال کیا جاتا ہے۔ اسکی ہم نے بھی تقلید کی ہے۔



کی صحت بخش تاثیر کا جا بجا ذکر ہے حکیم سولن نے جو حضرت مسیح سے ۶۰۰ برس  
قبل گزرا ہے۔ ایک مقام پر لکھا ہے کہ اکثر امراض سخت تکلیف دہ ہوتے  
ہیں کہ صرف دوا انہیں قابض نہیں کرتی بلکہ اکثر اوقات ہاتھ سے دینا  
نہایت ہی سفید ہوتا ہے۔ الیس نے جو مسیح سے ۵۰۰ برس پیشتر ہوا ہے  
ایک جگہ لکھا ہے کہ پرعتیبوس نے شہزادی آیو سے کہا کہ تم اپنی مرضی  
کی دوا کی تلاش میں دور دلازمکوں میں لگتی ہو۔ مگر کہیں آرام نہیں ہوا  
اب اگر تم حکیم زری اس کے پاس جو دریائے نیل کے کنارے رہتا ہے  
جاؤ تو اپنے شفا بخش ہاتھ کی مدد سے تم کو منتقا کر دے حکیم اسکلیپس  
جو یونان کا بہت ہی مشہور طبیب گذرا ہے۔ فتور داغ اور کرتے تختے  
لئے ہاتھ سے مالش کیا کرتا تھا ملک روم ادوم کے ایک طبیب نے لکھا  
ہے کہ ہاتھ کی زیادہ مالش کرنے سے نیند آ جاتی ہے۔ کپتان پلانٹس نامی  
کے ایک ایکٹ میں عطار و اور شوشیا کا ذکر آیا ہے۔ وہاں عطر  
کی یہ خواہش ہے کہ شوشیا سو جائے۔ تو وہاں اس نے کہا کہ میں طویل  
پاس کر کے اس کو سلا دوں۔ شوشیا نے کہا کہ مجھے ضرور سلا دو۔ کیونکہ میں تین  
دن کا جاگا ہوا ہوں۔ یہ بات حوز طلب ہے کہ اگلے زمانہ میں بھی نیند پیدا کرنے  
لئے لائیک پاس ہی۔ سمرایہ رلوگوں کی اصلاح میں مستقل حتی علاوہ ازیں  
متفرق کاموں کے لئے متفرق پاس لے ہاتھ کا جسم پر یا اس کے قرب پھرنا تقریباً  
مثلاً چھوٹی ہاٹرٹیل یعنی انقی البیک یعنی تھیرے  
اور دیگر اقسام کے پاس

۱۔ یہ بھی ایک طریقہ پاس کرنے کا ہے۔  
۲۔ دینے عامل کے ہاتھ کا صحت بخش مقناطیس مرض کے جسم میں داخل ہونا  
ہے اور صحت بخشا ہے جب کچھ کو تھپکتی ہے۔ تو وہ سو جاتا ہے اثر سے واقف  
ہو تو بہت جلد غور کو سلا دیتی ٹانگ زخم کا حصہ یا ٹانگ کا حصہ۔







اور مریض کو قطعی تکلیف معلوم نہ ہوگی مشتاق شخص کو ضرورت نہیں ہے کہ خواب مقناطیسی مریض طاری کرے۔ وہ فوراً دو چار پاس کر کے معلوم کر سکتا ہے کہ آیا مریض تیز جس ہے یا نہیں۔ اگر مریض تیز جس ہے۔ تو صرف چند پاس کر کے اس عضو کو بے جس کر سکتا ہے جس پر عمل جراحی ہو گا۔

(۱۲) **طویل ریاس**۔ لمبی ریاس یعنی سر سے پاؤں تک جب بیٹھے ہوئے معمول پر کئے جاتے ہیں۔ تو طویل ریاس کہلاتے ہیں۔ اور جب پلنگ وغیرہ لیٹے ہوئے پر کئے جاتے ہیں تو ان کو انقی کہتے ہیں۔ ان پاسوں کو اکثر مقناطیسی ریاس ہی کہتے ہیں۔ کیونکہ ان کے ذریعہ معمول و مریض پر خواب مقناطیسی طاری اور گہرا کیا جاتا ہے۔ اس قسم کے ریاس بہت اثر دار ہوتے ہیں ایسی ریاس اگر صلب یا جذب امراض کے لئے کئے جاتے ہیں۔ تو ہاتھ جسم سے علیحدہ رہتے ہیں۔

(۱۳) **کششی ریاس**۔ ان پاسوں کے استعمال کرنے میں قوت ارادی کا بہت کام پڑتا ہے۔ ان پاسوں کی یہ غرض ہوتی ہے کہ گو یا معمول فاصلہ پر ہے۔ اور عامل اس کو اپنی جانب کھینچنا چاہتا ہے۔ فرض کر لیا جاتا ہے کہ معمول جو سامنے فاصلہ پر موجود ہے۔ اس کے اور عامل کے سینوں میں ایک پورانی ڈوری سے سلسلہ قائم ہے۔ اور عامل اپنے دونوں ہاتھ آگے کو بڑھا کر اس خالی ڈوری کو پکڑ کر اپنے سینہ کے جانب کھینچتا ہے لیکن ایسا کرنے وقت ہاتھ کی بعضی بند نہ ہونی چاہیئے بلکہ انگلیستان کسی قدر خم کھائے ہوئے ہیں اس قسم کے پاسوں سے بشرطیکہ عامل کی قوت ارادی مستقل اور مضبوط ہو اور معمولی کافی تیز جس ہو۔ تو خواہ بیچ میں کتنی ہی رکاوٹیں ہوں اور کتنے ہی فاصلہ پر ہو بہت اثر ہو گا۔ اکثر معمول دفعتاً عامل سے آگے لے کر رکھاتے ہیں۔ اس لئے بیشتر سے خبر دار رہنا چاہیئے اس قسم کے پاس پاسوں میں تماشہ وغیرہ دکھانے کے وقت نہایت



کام دیتے ہیں جس کا ذکر ہم علیحدہ باب میں کریں گے۔

(ب) دوسری ترکیب کششی پاس کی یہ ہے کہ اپنے دائیں ہاتھ کو معمول کی جانب پھینک کر جس طرح کریمکٹ پھیلتے وقت اندر سینہ کو لٹکا کر دیتے ہیں اور ایسا کرنے وقت اپنا دایاں ہاتھ بھی آگے کو بڑھاؤ اور یہ تصور کرو کہ تم نے اردو می ٹوڑی معمول پر پھینک دی ہے جس سے نکلے لپٹ لیا ہے۔ اور پھر اس کو اپنی جانب پھینچو۔ یہ نہایت سورت طریقہ ہے۔ گو عامل لوگوں کو اس طریق سے کم واقفیت ہوتی ہے۔

کرشمے دکھانے وقت تجربہ کار عامل بہ آسانی معلوم کر سکتا ہے کہ اہل جلسہ میں سے جو سامنے بیٹھے ہیں کس کس پر اثر ہوتا ہے جن لوگوں پر اثر ہوتا ہے۔ وہ ہاتھ کی ہر خوش کے ساتھ ہل جاتے ہیں۔ اور ان کا جسم آگے کو کھینچا ہوا معلوم ہوتا ہے بعض پر تو اس قدر اثر ہوتا ہے کہ عامل کے سینہ میں آکر بڑے زور سے ٹکرا جاتے ہیں۔ جن سے وہ اکثر زمین پر گر پڑتا ہے۔ اس خطرہ کو بذریعہ دفع پاسوں کے روکنا چاہیئے۔

دفع پاس۔ یہ پاس گویا کششی پاس کا عکس ہے۔ ہاتھ کی ہتھیلی معمول کی جانب کر کے اور اس طرح انگلیاں ذرا خم کھلا رہیں۔ ہاتھ بڑھا کر اس طرح حرکت دو کہ گویا تم اس کو اپنے پاس سے ہتھیلی کی گدی کا دھکا دیکر مٹایا چاہتے ہو۔

(۵) اولے طویل پاس (الف) یہ پاس طویل پاس کا عکس ہے۔ یعنی طویل پاس سے اکثر مقناطیسی داخل کیا جاتا ہے اور

اولے سے اوتارا جاتا ہے۔ اس قسم کے پاسوں سے اکثر عجیب کرشمے بھی ظہور میں آ جاتے ہیں۔ یعنی اس قسم کے پاس پڑھ کی پڑھی کے زبردستی شروع کر کے اوپر کو سر کے اوپر



کے حصّہ کے بائیں کونے پر جس میں اکثر تیز حس معمول پیروں کے انگوٹھوں کے بل کھڑے ہو جاتے ہیں۔ بعض ہڈیاں میں ہلکے ہو جاتے ہیں۔ اگر خبردار ہی نہ کی جائے تو زمین پر زور سے گر پڑتے ہیں۔ موٹے تازے اشخاص پر ایسے پاس نہ کرنے چاہئیں۔ کیونکہ جب قوت عزیزی اوپر کو جاگنے لگتی ہے۔ تو وہ بیمار ہو جاتے ہیں۔

(ب) اوکے چھوٹے پاس۔ ہاتھ سے اس طرح ملا کر جس طرح تصویر صفحہ ۲۱ پر دیکھو) سے نمایاں ہے۔ معمول کے چہرے پر پاس کرنے کو کہتے ہیں۔ ایسا پاس کرنے اور زور سے معمول کے منہ پر چھو ٹک مارنے سے مقناطیسی اثر زایل ہو جاتے ہیں جن شخص کو کامل مہارت ہو اس کو ایسے پاسوں کی ضرورت نہیں پڑتی۔ بلکہ وہ صرف زبانی حکم دیکر اثر دور کر سکتا ہے۔

حکیم پیر پور کرپنڈیر جو ۹۹ سال کا ہو کر ۳۷ برس قبل سے مرا ہے۔ لکھتا ہے کہ اگلے زمانہ کے ہوشیار طبیب واقف تھے کہ ہاتھ سے آہستہ آہستہ جسم کا ملنا دوران خون کے لئے بہت مفید ہے۔ بعض نہایت ہی لائق طبیعوں کا خیال ہے کہ مریض کے جسم پر ہاتھ پھیرنے سے ہو گرمی نکلتی ہے۔ نہایت صحت بخش اور مفرح ہے۔ یہ دوا اتفاقاً اور دوامی ہر قسم کے دردوں کے لئے مفید ہے اور اکثر قسم کی کمزوریاں دور ہو جاتی ہیں۔ اور طاقت پیدا ہو جاتی ہے۔ جب میں اپنے مریضوں کا علاج کرتا ہوتا تھا تو اکثر بار مجھے یہ معلوم ہوا کہ میرے ہاتھ سے کوئی چیز باہر جاتی ہے۔ اور مریض کے جسم میں سے کوئی شے کیسیج لانا ہوں۔ پس بعض کا یہ خیال ہے کہ ہاتھ اور نظر کے ذریعہ صدر یا اعضا کو صحت ہو سکتی ہے جس طرح ایک شخص سے دوسرے کو مرض ملک جاتا ہے۔

سنا حکیم





انتر عمل اونار نے کا طریقہ

ورصل سے لکھا ہے کہ ایک پادری کو یہ طاقت حاصل تھی کہ وہ سانپ کو سلا دیتا تھا اور سانپ کے کاٹے کا زہر اوتار دیتا تھا اور لکھتا ہے کہ امیر و نامی بلی بیٹ عیادت تھی کہ عمل اور ہاتھ کے ذریعہ سے وہ سانپوں کو سلا دیا کرتا تھا رانیا کا عضو اور تیزی کم کر دیتا تھا اور ان کے کاٹے ہوؤں کو آرام کر دیتا تھا۔

سانپ کے کائے ہوئے کا علاج بذریعہ مسمرینیم اس طرح کرنا  
چاہیئے۔ اگر عامل کشتے سے محفوظ ہے ہی عرصہ بعد موقع پر پہنچ گیا ہو تو وہ  
زیدہ حصہ جسم پر صرف بذریعہ پاسوں کے اس عضو کے گرد اپنا بانٹیاں  
ماحقہ گئی بار اس طرح پھیرے کہ وہ جسم سے لمس کرتا جائے۔ گو یا خیاالی  
بند باندھے رجوگد سانپ کے زہر کی تاثیر سرد خشک ہوتی ہے۔ اس لئے وہ  
گردش خون ۔۔۔ بند کر دیتا ہے۔ اور انسان مر جاتا ہے یہ بہت  
اس مقام پر لگائے جہاں سے اوپر زہر نے اثر نہ کیا ہو۔ اس امر



کی کامل شناخت ہمارے رسالہ تزیاق سے ہوگی اس کے بعد ہر اوپر کو  
چڑھنا موقوف ہو جائیگا۔ پھر مقام گزیدہ سے عضو کے اختتام کی جانب  
مغلا ہاتھ میں کاٹے تو انگلیوں کے سروں کی طرف اگر پیس کاٹے تو  
بھی سروں کی طرف آدھ گھنٹہ تک پاس کرے۔ اور پاس کے بعد ہاتھ  
جھٹک دے۔ تاکہ جو خراب اثر ہوا ہے وہ نکل جائے لیکن یہ کام اس  
وقت ہو سکتا ہے کہ جب پورا عمل ہو جائے اور کاٹے ہوئے عرصہ بھی بہت  
نہ گزرا ہو۔ اگر عرصہ بہت گزر گیا ہے۔ اور مسمریزم کی مہارت بھی نہ ہو۔  
تو صرف زیاق کے بموجب عمل کرنا واجبات سے ہے۔ اس عمل مسمریزم کی  
ضرورت نہیں ہے۔

کچھ شک نہیں کہ دنیا کے ہر ملک میں کسی نہ کسی شکل سے مسمریزم  
صد ہا سال تک استعمال ہوتا رہا ہے۔ اگر ہم اپنی تحقیقات کو اور بھی آگے  
لے چلیں اور مصریوں کو دیکھیں جو دنیا کی نہایت قدیم اور عجیب قوم ہے۔  
تو ان کے مندروں وغیرہ میں صد ہا ایسی تصویریں بنی ہوئی ہیں کہ جن سے  
صاف معلوم ہوتا ہے کہ ایک شخص دوسرے پر مسمریزم کر رہا ہے  
حتیٰ کہ اکثر ایسی تصویریں بھی ہیں جن میں ایک شخص دوسرے کے ہاتھ  
کی تین انگلیاں کھلی ہوئی اور باقی ہاتھ کو نیچے دبائے ہوئے دکھائے ہوئے  
ہے یہ خواب مقناطیسی طاری کرے کا نہایت زبردست طریقہ ہے۔  
مسٹر واربرٹن اپنی مشہور کتاب کرسینٹ اینڈ کراس میں لکھتا  
ہے کہ "علم مقناطیسی کو مصری لوگوں نے خوب سمجھا ہوا تھا۔ ہم صرف  
اس لئے نہیں کہنے کہ اس علم کی تاثیروں کا حال ان کی کتابوں میں درج ہے  
بلکہ اس لئے کہ ان کے گروہ میں جو خاص فن طبابت کے لئے معلوم ہوتا ہے  
ایک تصویر بنی تھی جس میں ایک شخص دوسرے پر عمل مقناطیسی کر رہا  
ہے۔ اور ایک خدمت گار مریض سر تھامنے کے لئے جبکہ اس پر خواب طاری



ہو جائے تیار کھڑا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ مصر کی دی السیس کا مندر  
صرف بذریعہ علم مقناطیسی امراض کے دور کرنے کی غرض سے تیار پرانی تاریخ  
کہتی ہے۔ اور قدیم یادگار میں اس بات کی کامل شہادت دیتی ہیں والو اور اس  
اپنی کتاب میں لکھتا ہے کہ جو شخص مندر میں حاضر ہوتا تھا وہ صحت پاتا تھا۔  
ہزاروں اشخاص جن کو طبیعوں سے نامیہ ہو جاتی تھی وہاں آتے تھے۔  
ہزاروں اندھے بہرے اور گونگے اور جن کے جسم میں ہو جانے تھے خوش خوش  
گھر چلے جاتے تھے غرض تلاش کرنے سے معلوم ہو جائیگا کہ دنیا کی ہر قوم اس  
علم سے واقف تھی۔ اکثر نشادی وغیرہ کی رسوم میں جن کو حال کی تعلیم یافتہ  
فضولیات بتاتی ہیں اس علم کا استعمال موجود ہے اور وہ نہایت  
ہی عقلمندی سے قائم کی گئی ہیں۔

مورخوں نے لکھا ہے کہ حکیم فیثاغورث اپنے شاگردوں کو تعلیم کرتے  
وقت حیوانات پر ایسا مقناطیسی اثر کر کے دکھایا کرتا تھا۔ ایک مرتبہ نہایت  
ہی تھمت کچھ لکھ میں ہلا لیا تھا۔ دوسرے موقع پر ایک نہایت ہی بھوکے بیل  
کے سامنے دانہ رکھا اور عمل مقناطیسی کے زور سے اسے اس کے کھلنے سے  
یا زکھا ایک مرتبہ عقاب کو جو نہایت بلندی پر چارہ کھا صرف نظر اور  
ہاتھوں کی مقناطیسی قوت سے اڑنے سے روک لیا۔

ہم دکھا چکے ہیں کہ مسمریزم کل کا پیدا شدہ علم نہیں ہے۔ یہ علم قدیم ہے  
اور ہزاروں سال کی آزمائش بھی بھگت چکا ہے۔ بلکہ ہمارا یہ دعوے ہے  
کہ یہ سب سے قدیم سائنس ہے اور اس سے پیشتر کوئی سائنس موجود نہ  
تھی پس انیل منگنٹرم طب کی کبھی یا اطباء کی کامیابی کا اصلی ذریعہ ہے۔ اور  
مذہب کے سنوں اور مذہب ایجاد کرنے والوں کی اعلیٰ طاقت تھی یہ کہنا بعض  
صاحبوں کو نہایت عجیب معلوم ہو گا کہ طب اور اسکی ہمیشہ نہایت ہی ہیں  
جو سب سے پرانے ہونے کا دعوے کر سکتے ہیں یا چھوڑ دیا۔



کی اس کتاب میں کیا شہادت ہے وہ لکھتا ہے کہ علم رازیا گیت و دیاجس کو اگلے لوگ دوبارہ زندگی پیدا کر نیوالی آتش نامزد کرتے تھے وہی جس کو آج کل مقناطیس حیوانی کہتے ہیں وہ علم ہے جو تین ہزار سال سے زیادہ عرصہ سے ہندی اور مصری پوجاریوں کے خاص قبضہ میں تھا یہی علم حضرت موسیٰ کو مقام پیلیبیوس میں جبکہ وہ زیر تعلیم تھے سکھایا گیا تھا جس کے ذریعہ ان دو بڑے رفیقا عمروں اور خاصکر ملیج نے اپنے وہ معجزے دکھائے جن کا ذکر انجیل میں صد ہا جگہ آیا ہے۔

اس سلسلہ میں یہ کہہ دینا ضروری ہے کہ متقدمین نے اس علم کی صرف صحت بخش اور طبی ہی شرح پر اپنی توجہ اور تحقیقات کا زور ختم نہیں کیا گو وہ ان خاصیتوں کو کامیابی کے ساتھ استعمال کرتے تھے اور خوب جانتے تھے بلکہ انہیں نے اسی طرح اس علم کے اعلیٰ مرحلوں یعنی رشتہ صبری اور سماوی کی بھی خوب تحقیقات کی تھی پس ان ہی لوگوں نے سحر یعنی جادو بھی جو مسموم کی بہن ہی ہے یہ معلوم کر لیا تھا جادو کے شیشے اور مقناطیس و جواہر وغیرہ بھی دریافت ہو گئے تھے جیسا بیوں کا منبرک، ساگر ڈپانے کرہ جسد انجیل میں ہنود کو خوب معلوم تھا سحر جادو کا ذکر بھی آگے چل کر نامناسب فقارہ مگر فی الحال لکھا ہے یہ کہنا کافی ہے کہ مسمریم کے اعلیٰ مرحلوں کے حاصل کر لینے سے جادو آجاتا ہے یا یہ کہو کہ اس کے اعلیٰ مرحلوں کا ہی نام سحر ہے۔

پس جو کچھ متقدمین کی طاقتوں کی نسبت کہا جاتا ہے درحقیقت ان پر تعجب نہ کرنا چاہیے بلکہ اس سے بھی زیادہ طاقتیں تھیں پس علم راز کا طالب علم دنیا کی تاریخ میں ہزاروں ایسی باتوں کو سیکر جن کو جاہلوں اور معروضوں نے غیر ممکن یا قصہ کہانی کہہ کر ٹال دیا ہے قطعی تعجب نہ کریگا بلکہ ہم باتوں کا حل آسانی سے اس علم سے کر سکتا ہے۔ ہم اپنے اس دعوے کا ثبوت



دے چکے کہ علم مقناطیسی کم سے کم نین ہزار سال کا علم ہے اب پھر انجیل کے  
 زمانہ کی طرف رجوع ہوتے ہیں۔ باللیل کے عہد نامہ قدیم میں ہزاروں  
 مقامات پر مسمریزم کے کرشموں کا ذکر ہے مگر ہم مختصر ذکر کرنا کافی خیال  
 کرتے ہیں ہم ایک تمثیل لیتے ہیں۔ انجیل میں لکھا ہے کہ لیکن نعان خفا  
 ہو گیا اور چلا گیا۔ اور کہا دیکھو مجھے خیال تھا کہ وہ مسیح ضرور میرے  
 پاس باہر آویگا اور اپنے خداوند خدا کا نام لیکار اور اپنا ہاتھ بائبل کے  
 حاشیہ پر لکھا ہے کہ اپنا ہاتھ نیچے ہلا دیگا اور اس جگہ پر ما۔ یگا اور ہر بیض  
 کو اچھا کر دیگا، نعان کو امید تھی کہ مسیح اس مقام پر اپنا ہاتھ اوپر نیچے  
 ہلا دیگا۔ یعنی اس کو مسمریزم کر دیگا اور دستور کے موافق ہاتھ ہلاتے وقت  
 اپنے خدا کا نام لیتا جائیگا۔ درحقیقت اس نے ضرور اپنے مذہب کے  
 پوجاریوں کو اپنے خدا کا نام لینے اور ہاتھ ہلاتے دیکھا ہو گا۔  
 یہ نجات پرستوں کی مذہبی رسوم ادا کرنے کے طریقہ کا نشان ملتا ہے۔  
 نعان کو ضرور یہ شکر غصہ آیا ہو گا کہ مسیح نے حکم دیا جاؤ دریا میں نہاؤ۔  
 کیونکہ اس کا خیال تھا کہ طبی خیال سے دریا یکساں اثر رکھتے ہیں، لیکن  
 وہ جانتا تھا کہ ہاتھوں میں مختلف اثر ہوتے ہیں۔ پس اس لئے اس نے  
 مسیح کا امتحان لینا چاہا کہ دیکھوں اس میں اور میرے یہاں کس پوجاریوں  
 سے زیادہ طاقت ہے کم بائبل میں ایشیا کے متعلق ایک نہایت پرست  
 مسمریزم کے عمل کا ذکر آیا ہے۔

شنتا نا بیٹ کے بیٹے کو جبکہ وہ کھیت کاٹنے والوں کے ساتھ  
 باہر تھا۔ وقتاً فوقتاً لون مار گئی تھی مسیح نے اس طرح علاج کیا۔ وہ لڑکے کے  
 منہ پر منہ رکھ کر بیٹ گیا اور نتیجہ یہ ہوا کہ بچہ میں گرمی آگئی یعنی مقناطیسی  
 بجی آگئی۔ وہ پھر ادھر ادھر پھرنے لگا اس کے بعد اس  
 نے پھر عمل کیا اور بچہ نے اٹھ کھڑا ہوا اس عمل میں اس نے صرف



کیل جو ہر عامل مجبوراً اس حلقوں میں گرتا ہے جنکو ذرا زبردست مقناطیسی اثر استعمال کرنے کی ضرورت ہوتی ہے اور عامل جل ہی سے معمول کے دماغ اور جسم میں مقناطیس یا اوڈائیٹیل پیدا دیتا ہے۔ اس کی ہدایت روم سلاطین باب چار آیت ۳۰-۳۵ میں مسمریزم کے عمل کی اچھی نمونہ موجود ہے۔ ہم شوقین اور غور کرنے والے طالب علم کی سلاطین اول باب اول کی اول چار آیتوں پر غور کرنے کی ہدایت کرتے ہیں۔ ان سے ظاہر ہو جائیگا کہ اگلے لوگ قانون قطبی سے بھی ناواقف نہیں تھے یعنی وہ درازی حیات کے معاملہ میں جا بید اور خارجہ اقوات سے واقف تھے اور استعمال کرتے تھے۔

اب ہم بائبل کے عہد نامہ جدید کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔ ہم نے اکثر پڑھا ہے کہ مسیح کے پاس مریض لائے جاتے تھے ایک جگہ لکھا ہے کہ وہ لوگ جو مختلف امراض میں گرفتار تھے اس نے اپنا ہاتھ ایک پر اور انکو چپکا کر دیا۔ اس عورت کے منہ میں جس نے صرف مسیح کہا میں چھو لیا تھا اور اس کی بیماری دور ہو گئی تھی۔ اس کو معلوم ہوا کہ خاصیت اس سے باہر نکل گئی لیکن بائبل کی ترمیم شدہ عبارت یوں ہے جو زیادہ صحیح ہے کہ مسیح نے معلوم کیا کہ اس میں سے طاقت نکل گئی ہے لیکن جب مریض کو آرام ہو جاتا ہے تو اکثر عامل کو معلوم ہوتا ہے کہ کوئی شے اس کے جسم سے نکلی جاتی ہے یہ ٹھیک بات ہے کہ اول ارادہ یا دل کو جانی ہے پھر ہاتھ استعمال کرتا ہے اول نیکی کی باعجاب ارادہ ہونا ضرور ہے تب ہم اس کو ضرور رسدینے بعض وقت آنکھوں سے کام لیا جاتا ہے کیونکہ مقناطیس کی جنبش دینے والی یہ ہی خبریں آنکھ ہاتھ اور قوت ارادی ہیں مریض نے مسیح سے کہا تھا خداوند اگر تم چاہو تو مجھ پاک کر سکتے ہو۔ مسیح نے اپنا ہاتھ بڑھایا اور اُسے چھوا اور کہا میں چاہتا ہوں کہ اس ہو جاوے اور اس کا مرض جاتا رہو ویا زیادہ مخصوص کی مجبوری کو جنبش اکثر عجیب کرشمے کرتی ہے پطرس اور یوحنا نے اس پر نظر جمائی اور کہا ہماری طرف دیکھا اور اس نے اُسے اپنا ہاتھ پکڑ کر اٹھایا۔ اور فوراً اُس کے گھٹنوں اور پیروں میں طاقت آگئی اور ایک کروہ کھڑا ہو گیا اور چلنے لگا۔



# باب دوم

## مسمومہ اور اس کا استعمال

کوئی مرض اور خرابی نہیں ہے جس کے لئے مسمومہ فلفل اور صحت بخش نہیں ہے بعض لوگوں کے خیال میں یہ غلط بات سمائی ہوئی تھی کہ مسمومہ سے صرف نروس بیماریوں سے فائدہ ہوتا ہے بعض کا خیال ہے کہ صرف خاص ہی خاص لوگوں پر اثر ہو سکتا ہے ہم زور اور دعوئے سے کہہ سکتے ہیں کہ مسمومہ ہر شخص پر اثر کر سکتی ہے ہر شخص اور ہر مرض کو اس سے موثر ہو مالا زمی بات ہے اس لئے ثبوت کے لئے تاکہ ہمارے ناظرین کو یقین ہو جائے کہ اس علم سے ان امراض کے علاوہ جن کو نروس کہتے ہیں جملہ امراض کو کامل نفع ہوتا ہے ہم لنڈن کے اس ہسپتال کی رپورٹ کا خلاصہ جو اس ہی علم سے علاج کرنے کے لئے قائم ہے پیش کرتے ہیں۔ لنڈن مسمومہ الکفری کو قائم ہوئے پندرہ برس گزرے اس زمانہ میں تکلیف زدہ انسان کو اس شفاخانہ کے ذریعہ بے حد نفع پہنچا ہے جن مریضوں سے ڈاکٹروں نے ہاتھ اٹھالیا تھا ان کو یہاں ہی آرام ہوا ہے اصلی بات یہ ہے کہ یہاں نہ بگولہ کو زبان اندھوں کو آنکھیں لنگڑوں کو پیر اور بہروں کو کان ملے ہیں سالہا گذشتہ کی رپورٹوں میں ان امراض کی مفصل کیفیت درج کی گئی ہے کہ جس کا یہاں علاج کامیابی کے ساتھ کیا گیا ہے ان امراض کی فہرست میں مختلف اقسام کی مقامی اور عام فالج کی مثالیں پائی جائیں گی جس سے مختلف عضو بچیں ہو گئے ہوتے مرگی سینٹ ولس ڈینس آسٹریا۔ الزمیا کلورسیدیں اور ہائیڈروکسیل وہ شفاخانہ جس میں ہندو بہ علم مسمومہ مریضوں کا علاج ہوتا ہے ۱۶



خواب میں چلنا۔ ریڑھ کی ہڈی کا درد و جلن اور آواز کا مارا جانا جلد صبر کے  
 مختلف اقسام جملہ امراض متعلق گردہ و دل موتیا بند آنکھوں کا بند ہو جانا  
 مختلف قسم کے پھوڑے جذام و اسہال یا تھک پاؤں کا اکثر جانا وغیرہ وغیرہ  
 ان تمام امراض کے مذکورہ بالا کے علاج میں کسی دوا کو قطعی استعمال نہیں کیا گیا بلکہ  
 ان میں سے ایسے لوگوں کا علاج کیا گیا تھا۔ جن کو پیٹ بھر کھانا اور تن  
 کو کپڑا بھی میسر نہ تھا۔ اس قدر جلدی مرض دور ہو جاتا ہے کہ نادانفت  
 لوگ اس کو معجزے کہنے لگتے ہیں۔ ایک مرتبہ ہم انیل میکنڈرم پر لیکچر دے  
 رہے تھے کہ ایک نوجوان شخص سامنے سے آکر کہنے لگا کہ جناب دیکھئے کیا  
 آپ میرا علاج کر سکتے ہیں؟ وہ شخص چھاپے خالوں میں ۔ ۔ ۔ ۔  
 حروف لگانے کا پیشہ کرتا تھا اور چونکہ اس پیشہ کے لوگوں کی عادت ہوتی  
 ہے کہ کام چھوڑنے کے بعد بغیر ہاتھ دھوئے کھانا کھانے بیٹھ  
 جاتے ہیں۔ اور جب ہاتھ گہرے ہوتے ہیں تو منہ میں حروف دبا لیتے ہیں  
 اور اس طرح جسم میں چھوٹے ذرے داخل ہو جاتے ہیں۔ اس کے ہاتھ کا  
 انگوٹھا بے حس ہو گیا تھا۔ اور تمام جسم میں درد تھا۔ اس انگوٹھے سے وہ  
 کوئی کام نہیں کر سکتا تھا اس کو چار سال سے یہ مرض لاحق تھا۔ اور  
 مجبوری وہ شخص انگوٹھے کے بجائے انگلیوں سے کام کرتا تھا ہم نے کہا  
 کہ تم لگاتار ایک مہینہ تک روزمرہ علاج کرانے آتے رہو تو ہم  
 تمہارا علاج کرنے پر آمادہ ہیں ہم نے اس لئے بنظر احتیاط قرار کر لیا  
 کہ اکثر مریض ایک یا دو دن کے عمل کے بعد پھر نہیں آتے ہیں اس طرح مفت  
 محنت خراب جاتی ہے۔ مگر ہماری پیش بندی بیکار ہوئی کیونکہ اس ہی مرتبہ  
 اس کو قطعی آرام ہو لیا اور اس نے صد ہا آدمیوں کے روبرو اپنا  
 انگوٹھا ہر سمت چلا کر دکھا دیا۔ اس شہر میں ہم مسافرانہ میں مقیم تھے۔ اور  
 وہاں گئے ہوئے صرف چند گھنٹے ہی گذرے تھے کہ ایک۔ ۔ ۔ ۔ کے مکان پر



مقیم ہونے لگے جو وقت آمد سے براہِ رحم سے پائیں کر رہا تھا اور وہ مریض خاص  
اس ہی شہر کا باشندہ تھا اس کو وہاں سب جانتے تھے کہ اس کا ہاتھ محض ہیکر ہے  
ہم نے صرف اس پر چالیس منٹ تک عمل کیا تھا۔ یعنی خواب مقناطیسی طاری کر کے  
اس کے انگلیوں اور تمام جسم پر پاس کرتے تھے پس ..... اگر کسی  
خاص جگہ درد ہو تو اسی مقام پر اور اگر کل جسم میں مریض یا تکلیف ہو تو سہ سے  
لیکر پاؤں کی انگلیوں کے سروں تک پاس کرتے تھے ہر شخص جو مسموم نہ ہو جانتا ہے  
اس قسم کے امراض دفع کر سکتا ہے۔ مقناطیس ہر علاج ہی کیلئے مفید نہیں  
بلکہ کلورفارم کا کام بھی نہایت عمدگی سے دے سکتی ہے۔ تمام ڈاکٹروں نے  
مان لیا ہے کہ کلورفارم تمام بیہوش کرنے والی زہروں میں سب سے زیادہ  
بے قابو دار ہے بیہوشی ہے رسالہ میڈیکل گزٹ لکھتا ہے کہ اس قسم کی  
دار داتیں اس کثرت سے جمع ہو گئی ہیں کہ یہ کہنے کی گنجائش باقی نہیں۔ کہ یہ کلورفارم  
کی وجہ سے نہیں واقع ہوئی۔ اگر ہم ان تمام دار داتوں کو چھوڑ دیں۔ کہ جن  
کی تفصیل موجود نہیں اور صرف مذکورہ بالا ہی قسم کی طرف توجہ رکھیں تو بھی  
کچھ اور نتیجہ نہیں نکل سکتا۔ صاف واضح ہوتا ہے کہ یہ کلورفارم کا  
خاص اثر تھے۔ جو دماغ میں فوراً پیدا کرتا ہے۔ یہ زہر خون کے  
دوران میں داخل ہوتا ہے۔ اور تمام جسم میں سرایت کر جاتا ہے۔ اور چند ہی  
منٹ میں مریض کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔ مقناطیسی عمل میں یہ خوف اس لئے  
نہیں ہے۔ کہ وہ کوئی زہر نہیں ہے بلکہ میں ایک خاص بات ہے۔ جو  
کلورفارم کو ہرگز حاصل نہیں ہے۔ اور وہ یہ ہے۔ کہ کلورفارم سے انسان کو  
تطبیعی بیہوشی ہو جاتی ہے۔ مگر عمل مقناطیسی میں صرف اس ہی مقام کے دوران  
خون کو بند کر سکتے ہیں اور عمل جاری کرنے میں مریض کو تطبیعی درد معلوم نہیں ہوتا  
بلکہ وہ آرام سے خود دیکھتا رہتا ہے۔ اس قسم کی صدمہ یا متاثر دہی جاسکتی ہیں۔  
غورتوں کو زخمی پستانیں خود ان کی انگلیوں کے زبردست کاٹنے والی کٹی ہیں اور انہوں



نے اور تیر تک نہیں کی ایک مرتبہ فرانس کی رائل اکیڈمی نے علم مقناطیس  
کی اس قوت کی آزمائش کی اور ایک عورت کی پستان پر عمل کیا مگر اس نے  
نہایت خوشی سے عمل کرایا۔ . . . . . اور جس وقت عامل  
نے کہا یا کہ اب عمل جراحی کرو یہ حصہ جسم کا بچس ہو گیا ہے تو جراح نے فوراً  
نستہ لگا دیا یہ عمل بارہ منٹ تک جاری رہا۔ اس تمام وقت میں وہ عورت خوب  
باتیں کرتی رہی اور درد کا کوئی اثر نہ پایا گیا اس کی ترکیب یوں ہے کہ اول  
جس شخص پر جس پر عمل جراحی کرنا منظور ہے عمل مقناطیسی کرو۔ اس پہ اول حالت  
جس کو ہماری اصلاح میں حالت بیماری کہتے ہیں۔ اور جس کا مفصل ذکر آئندہ  
کیا جاویگا طاری ہو جائیگی عامل کو مریض کے بیرونی اور ظاہری حواس مثلاً  
قوت لامسہ سامعہ وغیرہ پر پورا قابو حاصل ہو جائیگا۔ اس کی تصدیق  
آپایلا معلوم کرنے درو کے عمل جراحی ہو سکتا ہے یا نہیں یوں ہی ہو سکتی ہے  
کہ اول عمل کرنے کے بعد اس کے ہاتھ اٹکھ یا کسی عضو پر دوچار ہو کل یعنی  
مقامی پاس کرو۔ اور اس سے کہہ کر تم اپنا ہاتھ نہیں اٹھا سکتے یا آتکھ نہیں کھول  
سکتے اگر اس کا جسم تمہارے حکم کی پابندی کرے تو فوراً اس مقام  
پر جہاں عمل جراحی کرنا ہے پاس کر کے جراح سے کہدو کہ عمل کرو اور مریض  
کو قطعی تکلیف نہ معلوم ہوگی۔ اور اپنے دل میں مضبوط ارادہ کئے رہو کہ اس  
کو قطعی درونہ محسوس ہو۔ اگر عامل پاس کرتے وقت اپنے دل میں یہ خواہش  
کریگا کہ مریض کو ہم گھنٹہ تک درد محسوس نہ ہو تو ہم گزرتے ہو گا مگر اول دن  
عمل کام نہ دے تو دو تین مرتبہ مختلف اوقات میں عمل کرنا چاہیئے ضرور  
اثر ہوگا۔

اس قسم کے نہایت ہی ہلکے ستر عمل جراحی کامیابی کے ساتھ  
بعض بے صبر اور اشتباہ کار لوگ ہماری اس ہی قدر عبارت کو جو ہمارے  
زندہ باتیں اصل طور پر سمجھانے کیلئے ضروری ہے۔ اور جس سے یہ بے صبر لوگ بھی بڑی



باریک بائیں معلوم کر لینگے طوالت اور فضول قصہ کہانی کہینگے اسلئے ہم ایسا کرنا  
 ملتوی کرتے ہیں کیونکہ ہم کو اس سے مفید بائیں لکھنی ہیں ہم خیال کرتے ہیں  
 کہ ہم مسمریزم کے پیروں کو اس سے اور آرام کرنے کی خاصیتوں کا کامل طور سے  
 ذکر کر چکے ہیں۔ مگر اس علم کی طاقتیں محدود نہیں ہیں۔ امراض کے رفع  
 کرنے میں یہ علم نایاب اور نہایت ہی بیش بہا ہے۔ میگزینزم کی تین خاصیتیں  
 ہیں مرض کی فناخت کیوقت اکثر کام میں آتی ہیں۔ عمل کرتے وقت کہا  
 جاسکتا ہے کہ بیماری کا خاص مقام کہاں ہے۔ کیونکہ اس کو خاص قسم کی تحریر  
 معلوم ہونے لگتی ہے۔ بعض وقت خود مریض کو مقناطیسی اثر ایک مقام پر جمع  
 معلوم ہوتا ہے۔ اور اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ مریض اپنے مرض کی کلی کیفیت  
 اور اس کا علاج بھی بتا دیتا ہے۔ لیکن اس حالت کا ذکر ہم آئندہ اس مقام پر  
 کریں گے جہاں اندرون بینی و بیرونی بینی خواب بیداری روشن ضمیری کا ذکر  
 کریں گے۔ اس قسم کا ایک واقعہ ہم کو بھی پیش آیا ہے۔ جس کے سننے سے  
 ناظرین کو مذکورہ بالا تاثیر کا کچھ صاف خیال بندھ جائیگا۔ ایک مرتبہ ہم کو اپنی  
 عورت کا علاج کرنا پڑا کہ جس کے پستان میں بہت بڑا پھوڑا تھا۔ ہم کو دکھانے  
 سے تین ہفتہ پیشتر اس زخم پر جراحی زخم ہو چکا تھا۔ اس کا یہ اثر ہوا کہ اس کا  
 تمام نظام عصبی ملگیا اور تین قطعی نہ آتی تھی۔ خد منگوار نے کہا کہ ان کو تنید  
 پندرہ منٹ سے زیادہ دقیقہ کے لئے نہیں آتی اور یہ بھی رات بھر میں صرف  
 ایک یا دو مرتبہ یہ حالت تین ہفتہ سے تھی اس سے جسم پر بہت ہی بُرا  
 اثر پڑا رہتا تھا۔ ہم نے اس کو ایک پبلنگ پر نہایت بے قراری  
 سے کروٹیں بدلتے پایا۔ الغرض ہم نے اس پر عمل کیا باوجودیکہ اس پر خواب  
 طاری نہ ہوا۔ کیونکہ ایسا ہمارا ارادہ بھی نہ تھا۔ مگر اس نے اثناء عمل میں ہم سے ہا  
 مجھے تمہارے عمل سے ضروری نفع ہو گا کیونکہ معمول کو یعنی جسم پر عمل کیا جاوے گا اچھا  
 بڑا اثر محسوس ہونے لگتا ہے اگر آدم معلوم ہو تو جان لو کہ عامل کا مقناطیس حلیہ نفع  
 سے عمل کر چکا نظر نہایت کہیں کتاب میں استعمان ہوا ہے اس کے معنی خواب مقناطیسی طاری نہ ہونے کی ترکیب  
 علاج میں لایا جئے۔ خواب طاری نہ ہونا ہے۔



کر لگا اور اگر کوئی تکلیف ہو تو بد بند مگر یہ نہیں ہو سکتا کہ استقلال سے عمل کر نیسے  
 اثر نیک نہ ہو جب وہ سسر کے دن ہم گئے تو معلوم ہوا کہ رات بھر خوب آرام سے سوئی  
 اور صحت بخش غلم کے استعمال کا بابت ہم کافی کچھ کہیں تاہم اس کی تاثیروں کی بابت  
 اور بھی غور و طور پر سمجھ میں آجائیکا جب وہ اس بات پر بخوبی غور کرینگے کہ اس  
 غلم کو کن کن باتوں سے مقابلہ کرنا پڑتا ہے اور عمل کرنے کی حالت میں وہ کیا چیزیں  
 ہیں جو پورا اثر نہیں کرنے دیتیں اکثر دس مریضوں میں جو مسمریزم سے ماہر  
 تلاش کرتے ہیں تو ۹ ایسے ہوتے ہیں جو اول دنیا بھر کی دوائیاں آزما چکے ہیں  
 اور ان کے طبیب ان کو جواب دیدیتے ہیں اور کہہ دیتے ہیں کہ جس طرح چاہو  
 اپنا علاج کر لو اب مرض ہمارے قابو کا نہیں ہے۔ اس قسم کے ہزاروں  
 واقعات ہوتے ہیں حال میں ہمارے کتاب کے ایک خریدار نے ہم کو امرتسر  
 سے لکھا کہ میرے بھائی کا اکھوتا بچہ بھاری سخت بیمار ہے۔ تمام ڈاکٹروں اور  
 اطباء نے جواب دیدیا ہے۔ اب آپ کو شش کریں اور خاندان کو آئینہ الی مصیبت  
 سے بچالیں بھاش ہم کو ابتداء میں ہی خبر کر دیتے تو کیا اچھا ہوتا ہم نے مراد آباد  
 سے ہی ایک خاص وقت بذریعہ تحریر مقرر کر کے عمل کرنا شروع کیا سلسلہ قائم  
 کرنے کیلئے ہمارے پاس مریض کے بال اور فوٹو کی تصویر موجود تھی۔ اول ہی شب  
 مریض کو بہت نفع ہوا اور حرارت تب بالکل جاتی رہی مگر پھر خط و کتابت  
 میں دیر ہوئے سے مریض کا مزاج بگڑ گیا ۱۵ مارچ میں ڈاکٹر و ہیشلی صاحب  
 نے جو شہر ڈبلن کے لاٹ پادری تھے ڈبلن مسمرک ایسوسی ایشن کے  
 سالانہ جلسہ میں جس کے صدر انجمن منتخب کئے گئے تھے۔ بیان کیا تھا کہ مسمریزم  
 کے سچے ہونے کی میں زندہ مثال موجود ہوں۔ کیونکہ کئی سال سے مجھ کو  
 گنٹھیا کا عارضہ تھا جب ڈاکٹروں نے اپنا خوب زور آزمایا تب ہمارے  
 مجھے صلاح دی کہ اب مسمریزم کا عمل کرنا ایک ہفتہ کے عرصہ میں مجھے کامل  
 صحت ہو گئی اور آج تک وہ عارضہ پھر کبھی نہیں ہوا۔ اس غلم میں اکثر نامیاء



کیوجہ ہوتی ہے کہ مریض کو خود اس کی مدد لینے میں اعتقاد نہیں ہوتا مگر ہم نہایت افسوس سے کہتے ہیں کہ اکثر یہ وجہ بھی ہوتی ہے کہ عامل خود اس علم سے واقف نہیں ہوتا اور نہیں جانتا کہ وہ کس قوت کو استعمال کر رہا ہے اور یہ کبھی مسموم کا خراب استعمال کرنا ہے ہر علم اور پیشہ میں دعا باز ہونے میں مگر جس آدمی سے اس علم کا عامل ظاہر کرنا آسان ہے کسی علم اور پیشہ میں نہیں اس علم میں کامل دستگاہ اور مشق حاصل کرنے کیلئے عامل کا مفصلہ ذیل علوم میں کچھ کچھ فضل ہونا لازمی اور ضروری ہے۔ علم کبریا کی علم کا لوہیزم علم مقناطیس اراضی فزیالوجی بشریح الاعضا اور بالخصوص علم کاسہ سر سے اہم دریافت کرنے ہیں کہ صدمہ لوگ جو عامل ہونے کا دعویٰ کرتے ہیں اور علوم کو جاننے کو کیا صرف علم کبریا کی ابتدائی باتوں سے بھی واقف ہوتے ہیں؟ صاف جواب ہو گا کہ قطعی نہیں پس اگر لوگ یہ کہیں کہ اکثر مسموم سے نفع نہیں ہوتا شیخی ہزاروں مارتے ہیں مگر ہوتا کچھ بھی نہیں تو تعجب نہ کرنا چاہئے۔ کیونکہ ان بد شیعوں کے علم کی بنیاد صرف ایک ادبازاری کتابوں یا کسی بسبان تقریر کرنے والوں کے لیکچروں یا کسی عامل کی نقل اوتار سے ہوتی ہے۔

اس علم کے ماڈلرکٹ کر گریگوری نے جو ایڈ شیرگ یونیورسٹی میں علم کمپیوٹ کے پروفیسر تھے اس علم کی تحقیقات میں پچیس سال صرف کئے تھے ڈاکٹر ایلپیٹ سن نے چھ برس کی تحقیقات اور تجربہ کے اپنی رائے مسموم کے موافق ظاہر کی تھی۔

مذکورہ بالا دو شخص بڑے بڑے مشہور سائنسٹ تھے مگر انہوں نے بھی اس معزز علم کیلئے اپنا ایسا بیش بہا وقت صرف کرنے میں کسر شان نہ خیال کی لیکن تاہم ہزاروں ایسے لوگ ملینگے جنہوں نے یا تو کسی کو خواب مقناطیس کرتے ہوئے دیکھا ہے یا صرف کوئی رسالہ مسموم



پڑھ لیا ہے۔ اور ایک دو تجربہ ہی کر لئے ہیں۔ مگر اس علم کے  
 عامل ہونے کا دعویٰ کرتے ہیں۔ اس علم کے سکھانے کا ذمہ لیتے ہیں۔  
 جس کو وہ بالکل نہیں جانتے۔ اس مرض کو آرام کرنے کی حرکت کرتے ہیں جس  
 کا وہ نام بھی نہیں جانتے مگر یہ غلطی کیونکہ عوام میں پھیلی؟ اس کا زیادہ لازم  
 ان رسالوں پر ہے جو اس علم سے بحث کرتے ہیں۔ اور بیوقوفی سے  
 کہتے ہیں کہ علم مسمریزم بہت ہی سہل الحصف ہے۔ چند منٹ کا کام ہے  
 ..... عامل میں کسی صفت کا ہونا لازمی نہیں صرف قوت  
 ارادی اور چاہے وہ اس لفظ کے معنی بھی نہ جانتے ہوں، کافی ہے ایک بھی  
 مسمریزم کا عمل .... کر سکتا ہے یہ سچ ہے کہ ہر شخص مسمریزم یا سانی  
 کر سکتا ہے۔ مگر ہم یہ دریافت کرتے ہیں کہ اس کا نتیجہ کیا ہو گا۔ مگر ہم خیال  
 کرتے ہیں کہ بہت سے مسمریزم کرنے والے یہ بھی جانتے ہوئے کہ پاس کسے قوت  
 یہ بات عامل کے اختیار میں ہوتی ہے کہ نیگیو مقناطیس داخل کرے یا  
 پازیو اور یہ کہ بعض امراض کیلئے نیگیو مفید ہے اور بعض کیلئے پازیو اور اگر  
 مخالف استعمال کی جائیگی تو مرض کو ترقی ہوگی۔ ایک عورت کا ہم نے علاج کیا  
 تھا جس کو نو آموز اور نا تجربہ کار شخص نے غلط استعمال مقناطیس سے زیادہ خراب  
 کر دیا تھا کہ اس نے خیال کیا تھا کہ جو فلک مسمریزم کر سکتا ہے وہ اور چھوٹے چھوٹے  
 کر شکم کر لیتا ہوں پس ضرور امراض کو بھی صحت کر سکتا ہوں۔ عوام کی طرح  
 وہ یہ جانتا تھا کہ پاس کرنا کافی ہے کیونکہ پاس کرنے سے مقناطیس ایک  
 کے جسم سے دوسرے کے جسم میں داخل ہوتی ہے۔ اس لئے مقناطیس داخل  
 ہو جائیگی۔ مریض کے جسم پر درم ہو جو وقتاً پس تجربہ کا فوراً سمجھ لیا کہ اس کو  
 نیگیو مقناطیس کی ضرورت ہے۔ مگر اس صحت نے پازیو ہی پونجائی تھی اچھا دیکھو  
 ایک اور ہے کا شلاخا مقناطیس اور اس کے دونوں سرے کشش کرتے  
 ہیں اور چھوٹے چھوٹے لوہے کے ٹکڑے اوٹھاتے ہیں اور دونوں کے درمیان



میں فرق ہیں لیکن واقف شخص جانتا ہے کہ دونوں سردوں کا مقناطیس متفرق ہے۔ ایک سے پارٹیٹو اور دوسرے سے نیگیٹو مقناطیس پیدا ہوتا ہے اور یہ بھی جانتا ہے کہ اگر اس شلّا خدا مقناطیس کو کسی لہکار چیز پر اس طرح رکھیں کہ وہ تلی رہے۔ تو فوراً فرق معلوم ہو جائے۔ ایک سر شمال کی طرف کو جائیگا دوسرا جنوب کی اور اگر اس قسم کی دو مقناطیس ایک کے قریب جانب لگائی جائیں۔ تو ایک کا پارٹیٹو سرد دوسرے کے نیگیٹو کو کھینچ لیگا۔ الغرض مختلف تاثیر کے سرے ایک دوسرے کو دُور کرتے ہیں ان دونوں اقسام کے مقناطیس کا صحیح استعمال تب ہی آسکتا ہے کہ جب عامل علم طب سے متواہبت واقف ہو اور امراض کے پیدا ہونے کے سبب کو خوب جانتا ہے۔ اس لئے اگر مینِ دستانی اطباء یا ڈاکٹر لوگ اس علم کو سیکھیں اور عمل کریں تو بہت اچھا ہو لیکن اگر نو آموز عال کسی مریض کا علاج کرنے وقت کسی ہوشیار طبیب سے مشورہ کرے سبب بیدایش مرض دریافت کر لے تو بہت اچھا ہے پھر ان سے استعمال کا یہ طریقہ ہے کہ اگر یہ معلوم ہو کہ مرض سردی کے سبب سے ہے تو معمولی عمل کرنے کے بعد صرف جسم پر بایٹس یا حقہ سے پاس کرے اور اگر اس کے برعکس وجہ مرض گرمی ہو تو وائیں یا حقہ سے یہ ہمیشہ یاد رکھو کہ ہر وقت عمل کرنے کے بعد عمل کا آثار ضروری ہے ورنہ دوسرے دن بخار یا کھجسوس نہ ہو گا اور معمولی کے خواص کثر ہو جائیں گے۔

نہیگیٹو یعنی مایہ یا منفی اس کا اثر گرم ہوتا ہے۔ بایٹس یا حقہ سے برآمد ہوتا ہے جو امراض سردی سے ہوں ان کے آرام کرنے میں کام لینا چاہیے۔ پارٹیٹو یعنی صدمہ یا بخار سرد ہو نہ ہو بایٹس یا حقہ سے برآمد ہوتا ہے جو امراض گرمی سے پیدا ہوں ان کو صدمہ



# باب سوم

## مسمیر نرم اور اس کے متعلق واقعات

انسان کو بھی ایک مقناطیسی کل فرض کرو جس کا مرکز تحریک یا پیری مارغ ہے اس ہی مقام پر تمام قوت کھربانی جو اس کل کے جدا کرنے کے لئے ضروری ہے پیدا ہوتی ہے اس ہی مقام سے یہ قوت تمام جسم میں تقسیم کی جاتی ہے اور بذریعہ بیٹھار تاروں یعنی رگوں کے جو کانڈکٹر کا کام دیتی ہیں پھیلائی جاتی ہیں پسین اس کثرت سے اور قریب قریب جسم میں موجود ہیں کہ یہ ممکن نہیں کہ جسم کا حصہ سوئی کی بوک سے چھوٹا اور تمام جسم کی ایلیکٹریسیٹی ہموارگی میں فرض نہ جائے اس طرح مس کرنے سے جو امر متحرک ہوتی ہے وہ نہایت سرعت سے صد مقام یعنی دماغ میں پہنچ جاتی ہے اور وہاں ول کو خبر پہنچ جاتی ہے اگر جسم کو کسی جھوٹے جب تک دماغ میں ایلیکٹریسیٹی قائم رہے گی اور اس کی ہموارگی میں فرق نہ ہو گا تب تک کوئی مرض پیدا نہیں ہو سکتا عام امراض نروس سسٹم میں ایلیکٹریسیٹی کی ناہموارگی سے پیدا ہوتے ہیں اور جب تک وہ ٹھیک ہو مرض دفع نہیں ہو سکتا یہ بات سب لوگ جانتے ہیں کہ مرد ہو اکا و فعا جھوٹا لگ جانے سے دانستہ میں ورکنٹھیا اور ورم اور اکثر قسم کی بیماریاں پیدا ہو جاتی ہیں اور یہ صرف اس سبب سے ہو جاتا ہے کہ مرد ہو قوت کھربانی اور مقناطیسی کو جو ان رگوں کے ذریعہ کام کر رہی تھی ناہموار کر دیا جس قدر ناہموارگی پیدا ہوگی اس ہی قدر مرض سخت اور جہاک ہو گا اگر کسی شخص کا ہڈی کا کڑا کڑا بمعنی موصصل یعنی جس شے میں دوسری شے کا اثر قبول کرنے کا معرہ ہو۔

سنہ قوت کھربانی ہو



شخص کے دانت میں اس لئے درہو جائے کہ اس کو سرد ہوا الگ لگی ہو۔ تو مسکرت  
واقف ہوتا ہے کہ سرد ہوا میں بیٹھنے سے پیشتر درد موجود نہ تھا۔ پس  
دماغ میں قوت کی کمی نہیں ہے صرف نروس سسٹم میں درد واقع ہو گیا ہے  
دوسرے لفظوں میں یوں کہو کہ ہوائی لکڑی میں پانی ملائی ہے اور بھاپ تیز ہے  
مگر بن کام نہیں کر رہا کیونکہ کسی بیرونی طاقت نے بھاپ کو روک رکھا  
ہے بعض وقت دماغ میں کمی قوت کی وجہ سے بھی مرض پیدا ہوتا ہے کیونکہ  
اگن پانی اڑھانہ ہونے کی وجہ سے برکار کھڑا رہتا ہے۔  
بندی کو واضح ہو جائیگا کہ صرف وہ اسباب جن پر جسم اور دماغ کی شدتی  
مختصر ہے وہ ہیں۔

ماقل دماغ میں کافی مقدار غریزی مقناطیس کی موجود ہوتی چاہیے۔  
دوسرے نروس سسٹم میں وہ مساوی مقدار سے پھیلی ہوئی ہو۔  
کسی مرض کا علل جاننے سے پیشتر عامل کو یہ دریافت کر لینا چاہیے کہ آیا  
مرض بوجہ کمی قوت دماغ پیدا ہوئی ہے یا کسی خاص حصہ جسم کے مقناطیس میں  
خلل واقع ہو جانے سے اگر کمی قوت دماغ کے سبب سے بیماری پیدا ہوئی ہے۔ تو  
عقل اپنے دماغ سے قوت دیکھ کر پوری کرے گا اور اس کو تمام جسم میں مساوی  
مقدار میں پھیلا دیکھا اور ٹھیک کر دیکھا مگر خاص حصہ جسم کی مقناطیس کو  
زور دیکھا اور پھر اس حصہ جسم میں جہاں خلل واقع ہو گیا ہے مقناطیس  
کو پھیلا دیکھا اگر دماغ میں مرض کے قوت کم ہے تو عقل عمل کرنے کے بعد ذریعہ  
قوت راوی اپنے جسم کے مقناطیس ڈالے گا۔ یہ کام کو بہت نیکی کا ہے مگر  
کچھ خرابی ایسا ہی کرنے سے عامل کمزور ہو جائیگا اور اس میں عامل کی آہستہ  
آہستہ بدلت کا بھی اندیشہ ہے۔ اس لئے ایسا کام بہت کم اور شاذ و نادر کرنا  
چاہیے۔ ایک مرتبہ ہم کو اس قسم کے گیارہ مریض کا ایک دن میں علاج  
کرنا پڑا کہ ان کا وہ آہستہ میں پانی رہا کہ بھاپ بنتی ہے۔



کرنا پڑتا تھا آخری شخص پر عمل کرنے کے بعد ہم سے اٹھائیں گیا تھا اور وہ کمزوری  
 ہم کو اب تک ستاتی ہے عامل بذریعہ قوت ارادی تندرست شخص کے  
 جسم سے حرارت عزیزی اپنے جسم میں جذب کر سکتا ہے مگر یہ کام سخت  
 گناہ ہے اگر زور کے ساتھ معمول کی حرارت عزیزی کھینچ لی جائے تو فوراً  
 مرجا کر خاک کام راجو تانہ اور وکن کی ڈالیں کرنی ہیں اگر عزیزی مقناطیس میں خلل  
 واقع ہو گیا ہے تو مریض پر عمل کرنے کے بعد اس کو لٹا دو اور پھر آپس مریض پر  
 شروع کر کے پیروں کی انگلیاں کے سروں تک پاس کرو۔ تو جسم میں مساوی  
 مقدار سے پھیل جائیگی اگر کوئی دریافت کرے کہ علم مسمریزم کی تعریف عام  
 کیا ہے تو ہم کہہ سکتے کہ وہ طریقہ جس کے ذریعہ بیماریوں اور مرنے والوں  
 کو تندرستی اور حرارت عزیزی ہم پہنچائی جاتی ہے یہ یاد رکھنے کے قابل بات  
 ہے کہ جس طرح صحت اور تندرستی ایک شخص دوسرے کو دے سکتا ہے  
 اس ہی طرح بیماری بھی تبدیل ہو سکتی ہے اکثر مریض کے پاس جانے سے  
 تندرست آدمی بھی بیمار ہو جاتا ہے یعنی بیمار کے جسم کا خراب مقناطیس تندرست  
 جسم میں داخل ہو جاتا اس ہی طرح یہ بھی ہو سکتا ہے کہ مریض تندرست آدمی کے جسم  
 سے عموماً مقناطیس جذب کر لیتا ہے اور جب اس کا کوئی دوست یا رشتہ دار  
 جو تندرست ہوتا ہے ملنے آتا ہے تو اس کو فرحت اور آرام معلوم ہو تا ہے  
 دونوں حالتوں میں ایک جسم سے مقناطیس نکل کر دوسرے کے جسم میں داخل  
 ہوتا رہتا ہے اور فریقین کو خبر تک نہیں ہوتی ہے بری مقناطیس کے جذب  
 کرنا کتنا متعدی امراض کا اظہار کیا جاتا ہے اور دوسرے عمل کو دو سنتوں اور رشتہ داروں  
 کا ایک خیال یا ارادہ رکھتے ہیں لیکن ہم اس کی دوسری شرح کرتے ہیں اور ہم  
 خیال ہے کہ یہ مسمریزم سے مخلوق رکھتی ہیں اگر وہ شخص جو مریض کو دیکھنے  
 جاتا ہے اس بات سے واقف ہو کہ مسمریزم بھی کوئی علم ہے تو وہ بلا غش  
 مریض کے کمرہ میں داخل ہونے سے پیشتر یہ اراد کرے کہ پیرونی خراب



مقنا طبیس کو جسم میں داخل نہ ہونے دیں اور یہ کام باسانی اس طرح ہو سکتا ہے کہ یا مریض سے گفتگو کرتا رہے یا چلتا پھرتا رہے یا اپنی مٹھی زور سے بان صرہے یا اپنی نوک زبان کو تالو سے لٹکائے رہے اگر کوئی معمول عمل کرتے وقت یہ کام کرتا رہیگا تو عامل سخت کوشش کریگا تو بھی اثر نہ ہو گا۔ کیونکہ اس طرح بھی قوت ارادی کو تقویت ہو جاتی ہے۔ ان تہ کیوں سے وہ برابر یا زہور ہیگا اور بیرونی خراب مقنا طبیس جسم میں ہرگز داخل نہ ہو سکیگا اگر مریض کو دیکھنے والا عامل علم مسمریزم ہے تو خاموش بیٹھنے پر ترجیح دیکھا اگر وہ ایک زہور ہیگا تو اس کے جسم سے اثر مقنا طبیس بکثرت اور سرعت کے ساتھ نکلے گا مریض کو نفع بخشنے لگا اور تندرست آدمی کے جسم میں خراب اثر داخل نہ ہونے دیکھا کیونکہ یہ ممکن ہے کہ ایک ہی وقت میں ایک شخص خود اثر قبول بھی کرتا ہے۔ اور دوسرے کو بھی متاثر کرتا ہو چونکہ جسم اور دل کی ایک پیوستہ اثر مقنا طبیس کے یا ہر پھینکنے اور بیرونی اثر کو دور رکھنے اور روکنے کے لئے ضروری ہے اس لئے جب کسی مریض کو البیاض لاحق ہو جسے متحرک ہی کہتے ہیں۔ تو اس کے پاس سونا سخت مضر مذکورہ بالا حالت میں اگر گفتگو کرنے یا پڑھنے کے وقت اپنے ہاتھ میں مریض کا ہاتھ لیا جائے تو بہت ہی نفع ہو گیونکہ اس طرح وٹل فورس قوت عزیزی آسانی سے منتقل ہوتا ہے۔ اور اثر بھی دیر پا ہوتا ہے۔

اس طریق کو مسمریزم ماسی کہتے ہیں اور مثل دیگر مقنا طبیس عملوں کے اس طریقہ میں بھی اس امر کی نہایت ضروری اور احتیاط کرنی لازمی ہے کہ عامل کس قسم کی الیکٹریسیٹی استعمال کرے یعنی یا زہور یا نیکوٹیم اسکا پیشہ ذکر کر چکے ہیں کہ قوت مقنا طبیس دو قسم کی ہوتی ہے اور ایک قسم دوسری سے بالکل خلاف ہے اور یہ کہ مریض کے دفعیہ کیلئے صحیح قسم کا استعمال شدہ ضروری ہے لیکن اگر مریض کا

نہ ہاں اسکے معنی اثر نہ قبول کرے تو متحرک کچھ نہ کچھ کہہ کر دیکھو ورنہ اس کا اثر نہ ہو گیونکہ یہ عمل خالص التفک و تامل و احتیاط سے ہونا چاہیے۔



واقعی دست اسکے پلنگ کے پاس بیٹھا کتاب پڑھ رہا ہو اور اس طرح دانستہ یا نادانستہ  
 قوت مقناطیسی منتقل کر رہا ہے بلکہ اگر اسکو اس بات کا علم بھی نہ ہو تو کچھ ہرج نہیں  
 کیونکہ پازیتو مقناطیس نگیٹو کو کھینچتی ہے اور اپنی جنس کو دور کرتی ہے اور یہ ہی  
 حال نگیٹو مقناطیس کا ہے ان دونوں قسم کی مقناطیس کا مناسب مفاد سے  
 جسم میں موجود ہونے کا نام تندرستی ہے اگر مرض اس وجہ سے پیدا ہوا ہے کہ  
 نروس سسٹم میں پازیتو فورس زیادہ ہے تو مریض اپنے قریب کے بیٹھے ہوئے  
 شخص کے جسم سے نگیٹو قوت کھینچ لے گا اور جب تعداد مناسب منتقل ہو جائیگی  
 تو تندرست ہو جائیگا یہ بات ہم نے فرض کر لی ہے کہ مریض کا دوست بجز مریض  
 کو نفع پہنچانے کے اور کوئی خاص قوت ارادی بذریعہ ہاتھ کوئی حرکت  
 نہیں کر رہا۔

بلکہ حتی الامکان فی سوجھدا ہے ورنہ ممکن  
 ہے کہ وہ اس ہی قسم کی مقناطیس منتقل کرنے لگے جس کی زیادتی سے مرض  
 پیدا ہوا ہے اس طرح مرض کو اور تیزی ہوگی۔

ایک شخص کا دوسرے شخص پر نادانستہ اثر ڈالنا اور قبول کرنا نظری مسمریت کا  
 ہے جو ہم سب ہر وقت کرتے رہتے ہیں واقعی بات یہ ہے کہ ایک ہی کمرہ  
 میں دو شخص اس طرح نہیں بیٹھ سکتے کہ ان میں کوئی ایک دوسرے پر اثر نہ ڈالتا ہو۔  
 اور دوسرا اثر نہ قبول کر رہا ہو بلکہ اثر قبول کرنے والا اثر ڈالنے والے کے  
 جسمانی اور اخلاقی اثرات کو بھی کسی نہ کسی قدر قبول کرنا چاہتا ہے اور اس ہی کو  
 بزرگوں نے صحت کا نیک یا بد اثر کہا ہے پس خیال کیا جاسکتا ہے کہ ہم سب  
 اپنی حیات کے ہر ایک منٹ میں کس طرح اپنے قریب کے لوگوں پر نیکی یا بد  
 اثر ڈالتے رہتے ہیں اور قبول کرتے رہتے ہیں چاہے لوگ اس عمل سے واقف  
 ہوں یا نہ ہوں مگر اثر ضرور ڈالتے اور قبول کرتے رہتے ہیں صرف واقف کار  
 شخص ہی قوت ڈال سکتا ہے پس ہر شخص کو نہایت احتیاط کرنی چاہئے کہ وہ  
 زبان سے کیا لفظ کہتا ہے کیونکہ ہمارا ذرا سا فعل اور خیال بھی خدایں ہستی کے



لئے حرکت پیدا کر دیتا ہے کیونکہ بذریعہ علم سائنکولوجی یہ ثابت ہو چکا ہے کہ  
ذرا سی حرکت بھی ہمیشہ قائم رہتی ہے اور کبھی ختم نہیں ہوتی پس ہمارے  
افعال و الفاظ ابد تک دوسروں پر نیک یا بد اثر کرتے رہتے ہیں۔ اور  
اسلئے اس زندگی یا آئندہ میں ہمارے لئے نیک یا بد نتیجہ پیدا کرینگے انجیل میں لکھا ہے  
کہ ہر ایک فضول لفظ جو کہ انسان کے منہ سے نکلتا ہے اسکا حساب دینا پڑیگا  
ایک قسم کا نور جو جسم انسان اور ہر ایک جسم سے نکلتا رہتا ہے جو  
دماغ اور نروس سسٹم میں موجود ہے۔ گو اس میں الیکٹری سیٹی کی خاصیت ہے  
تاکہ اس کے سوائے اس میں کچھ اور بھی ہے۔ مگر چونکہ کوئی موزون نام مطلقہ  
نہیں آتا۔ اسلئے اس کو سیارے مقناطیس اور الیکٹری سیٹی سے تمیز  
کرنے کیلئے۔ اینمل میگنٹزم یا الیکٹری سیٹی ہی کہتے ہیں۔

اینمل میگنٹزم میں ایک قسم کی عقل بھی پائی جاتی ہے۔ یہ روحانی  
خاصیت خاطر خواہ امتیاز کر دیتی ہے۔ اگر پانی میں صرف مقناطیسی اثر  
ہو چاہا جائے تو ایک ہی نتیجہ پیدا ہوگا۔ لیکن اگر اینمل مقناطیس پانی  
میں استعمال کیا جائے۔ تو اس میں جو خاصیت عامل خواہش کریگا  
پیدا ہو جائیگی پانی میں بہت جلد اینمل مقناطیس داخل کیا جاسکتا ہے۔ اور  
ایک ہی عامل ایک ہی وقت میں مختلف خاصیتوں کا پانی تیار کر سکتا ہے  
عامل کو اختیار ہے کہ پانی میں دودھ، کامرہ یا شراب کا نشہ یا کلور فارم  
کی بیہوشی یا زہر کا مہلک اثر پیدا کر دے اور معمول پر وہی خاصیتیں اثر کریں  
اگر عامل اپنے معمول کو ایک گلاس پانی پر یہ تصور کرے کہ اور چند پاس کر کے دیر  
کہ شیراب سے تو معمول کو بالکل وہی ذائقہ معلوم ہوگا۔ اور نشہ بھی ہو جائیگا  
اور بیہوشی کی باتیں کریگا۔ اگر ایک لکڑی کی ٹکڑی سے یہ تصور کرے  
کہ یہ نہایت عمدہ کھانسی۔ تو معمول اس کو نہایت شوق سے چبا لیا  
اور اسکو معلوم ہوگا کہ میرا پیٹ بھر گیا لوگوں کو اکثر فقر کی نسبت معلوم ہوگا



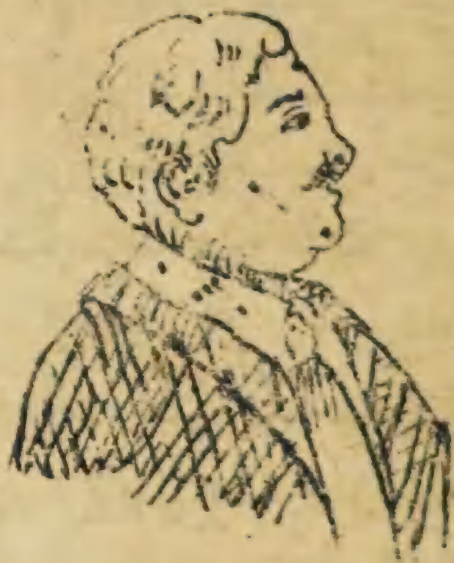
کہ کوئی شخص راستہ بھول کر خجل میں کسی فقیر کے پاس جا نکلا اور وہاں رات کو اسکو سنا  
پڑا فقیر نے اس کو بڑے بڑے مزیدار کھانے کھلائے اور اس کا پیٹ بھر گیا و حقیقت  
فقیر نے اپنی قوت ارادی سے لکڑی کے ٹکڑے پر جو تصور ڈال دیا وہی اس شخص کو معلوم  
ہوئے لگا کہ یہ تاکہ اس شخص کی عدم واقفیت میں فقیر نے اس پر عمل مقناطیس کر کے  
کیا تھا معمولی امراض کے دفعیہ کے لئے پانی پر اور دیگر ادویات پر اس طرح عمل  
کیا جاتا ہے کہ پانی کے گلاس یا در کو دائیں ہاتھ میں لے کر دوسرے ہاتھ سے  
مثل تصویر کے انگلیاں اٹھا کر کے اوڑا بیل داخل کر دے پھر چند مرتبہ پاس کر دو۔  
اگر کوئی شخص اپنی قوت ارادی کو خوب بڑھاوے تو ہزاروں آدمیوں کے  
مجموع کو ایک دم سمریزا کر سکتا ہے اور جو چاہے خیال کر سکتا ہے دکھا سکتا ہے اس کا  
نام نظربندی ہے اکثر لیچر دینے والوں و اعظ کرنے والوں میں یہ قوت فطری  
موجود ہوتی ہے پس جو شخص ان کا لیچر یا وعظ سنے گا یا ان سے مباحثہ کرے گا اس وقت  
تو بے ساختہ تعریف کرے گا اور مان جائیگا چاہے بچہ کو اسے امراض سوچیں اور یا پسند  
کرے اگر لیچر دینے والے یا وعظ کرنے والے مباحثہ کر نیوالے علم سمریزم سے واقف  
ہوں تو ان کے اثر کا کچھ ٹھکانہ نہ رہے لیچر دینے والوں یا ان لوگوں کیلئے  
جو عام جلسوں میں سمریزم کے ذریعہ کرشمے دکھایا جاتے ہیں ایسا کرنا برا ہے  
ہم سے دو ایک تہ کیہیں ہیں ہم نے اپنی کتاب میں آگے چل کر سمریزم کی حالتوں کی تقسیم بیان  
کی ہے اور میں اقل حالت کی ردیف الف کی تعریف نہیں بیان کی اس کی تعریف یہ ہے  
کہ اس حالت میں معمول کو جملہ ہوش و حواس پانی رہتے ہیں آنکھیں کھلی رہتی ہیں  
وہ ہر شخص سے ہر معاملہ پر گفتگو کر سکتا ہے گویا کہ اس پر کوئی اثر ہی نہیں  
ہے مگر اس کے جسم پر عامل کو کافی اختیار ہو جاتا ہے۔

یہ حالت بالکل اسی حالت سے مشابہت رکھتی ہے جس میں دوسرے  
برائے خیالات دلے جاسکتے ہیں اور کامانی الضمیر معلوم کر لیا جاتا ہے چونکہ  
یہ طریقہ ہمہ پیشتر مخفی رکھ لیا تھا اور اس کے افشا کے لئے وقت مناسب کے متناشی



تھے اور اب ظاہر کرتے ہیں۔ دوسرے شخص پر خیال ڈالنے کا اول طریقہ یہ ہے کہ ایک کمرہ میں چار یا پانچ آدمی جو قریباً یکساں طبائع کے ہوں جمع ہوں مجمع میں سے ایک شخص باہر چلا جائے یا قیام نہ میں سے ایک شخص ایسا انتخاب کر دے جو عامل کا کام دے پھر سب لوگ ایک خاص بات فرض کر لیں عامل کو یہی اس بات کی اطلاع ہو پھر جس شخص کو باہر نکال دیا مقابلاً لو اور اس سے کہہ دو کہ تم چپ چاپ رہو اور دل میں کوئی خیال نہ آنے دو جہاں تک ممکن ہو دل چلہ اقسام کے خیال سے خالی رہے بعض اصحاب کو تجھ پر ہو گا کہ اکثر اوقات قلب کی ایسی حالت ہو جاتی ہے کہ انسان کچھ بھی نہیں سوچتا یا خیال کرتا ، ایسی ہی حالت اس باہر نکلتے ہوئے شخص میں ہوتی یعنی خیال قبول کرنے والے آدمی کی ہونی چاہئے جب معمول اطمینان سے بیٹھ جائے تو عامل یا نیاں منتقل کرنے والا معمول کا ہاتھ اپنی پیشانی پر یا اپنے دائیں ہاتھ کا انگوٹھا معمول کے ابروؤں کے درمیان میں بینی کے اوپر رکھے اور بائیں ہاتھ میں اس کا ہاتھ اس طرح پکڑے کہ عامل کا انگوٹھا معمول کی ہتھیلی میں اس مقام پر جہاں میٹن نروا ہوتی ہے رہے اور باقی انگلیاں ان نرواؤں کی پٹت کے مرکز میں واقع ہوتی ہیں رہیں۔

دیکھو صفحہ ۳۴



الزئرو میڈین نروا



سلسله مقناطیسی

قائم‌کنندگی طرفه





چتر منٹ عامل اسی طرح ہاتھ پکڑے رہے اور دائیں ہاتھ کے انگوٹھے سے پیشانی پر نرم نرم دبائے اور اقل میں انتہا درجہ کی ایک سوئی کے ساتھ اس بات کا خیال جماوے جو جماعت نے مقرر کی ہے اور تمام جماعت بھی اس بات کا تصور کرتے ہیں اس کا نام تعلق مقناطیسی قائم کرنا ہے لیکن بہتر ہو کہ تعلق پیدا کر نیسے بیشتر معمول کی آنکھوں پر بھی باندھ لیجائے تاکہ اندازہ اور سے کوئی بات نہ معلوم کریں۔

جب تعلق مقناطیسی پیدا ہو جائیگا اور معمول پر جس شخص ہو گا وہ فوراً وہ بات کریگا جو سب نے خیال کے لئے مقرر کی تھی یا وہ کام کرنے لگیگا جو فرض کر لیا تھا لیکن ابتداء میں آسان اور سادہ باتیں یا کام مقرر کرنے چاہئیں اور انکو تیسرے تصور میں لانا مناسب ہے یعنی فرض کرو کہ مجمع نے یہ قرار دی ہے مگر گھنٹوں چکر زید کی قمیض کے کٹ کاٹن نکال لی تو تعلق پیدا کرنے کے وقت یہ خیال کرو کہ مگر گھنٹوں بل چلے پھر یہ کہ وہ زید کے پاس جائے پھر یہ کہ اس کا ہاتھ پکڑے پھر یہ کہ کٹ کاٹن نکال لے۔

کریے میں نفع و ہمت ہے کہ مقرر خیال پر تصور جانا آسان ہوتا ہے۔ یہ طریقہ ایسا ہے کہ دو تین ہی روز میں کوئی نہ کوئی معمول ایسا ہاتھ آجائے کہ وہ خیال قبول کر لیتا ہے مفرد جملے خیال کرانے کے لئے مرکب خیالات ہی نہیں بلکہ کتابیں کی کتابیں خیال میں ڈال دیجا سکتی ہیں اس ہی طرح جو شخص اپنے قلب پر قطعی یکسو کیے پر قادر ہو گا وہ دوسرے شخص کا مافی الضمیر معلوم کر لیگا یعنی جہاں اس کے پاس کوئی اگر بیٹھا اور اس نے قلب کو یکسو کر کے جملہ خیالات سے خالی کیا بشرطیکہ آنے والے شخص کے دل میں کوئی بات نہ ورے جاگزین ہو تو وہ فوراً معلوم کر لیگا گو یہ کام آسان نہیں ہے تاہم مشق کرنے والے اور مستقل مزاج شخص کے لئے کوئی بات دشوار نہیں ہے۔

خیالات تبدیل کرنے اور قبول کرانے کا دوسرا طریقہ گو در طلب ہے وہ چار



دوست احباب کی امداد کی ضرورت ہوتی ہے تنہا کامیابی کم ہوتی ہے لیکن دوسرے  
 طریقہ سے ایک معمول کے ذریعہ ہزاروں کوں سے بانیں کہی جاسکتی ہیں  
 اور وہ اس طرح ہے کہ وہ شخص دو علیحدہ علیحدہ کمروں میں جن میں کچن میز اور  
 کرسی کے اور کچھ نہ ہو بیٹھیں ایک ان میں سے قلب یکسو کر کے کوئی خیال دوسرے  
 کے قلب پر ڈالنے کی خواہش کرے اور دوسرا قطعی خیال کو دل سے خالی کرے اس  
 طرح کم سے کم دس پندرہ منٹ روزمرہ کیا کریں عامل جو خیال والا ہے اسکو کھلیا  
 کرے اور تاریخیں ڈالتا جا یا کرے بسین پچیس روز کے بعد وہ نون اپنی تخریر میں  
 ملائیں تو اکثر تاریخوں کے حالات مل جائینگے اگر بہانہ تک کامیابی ہو تو استقلال  
 کے ساتھ کام کرے جائیں چیز سی روز میں یہ حالت ہوگی کہ صفحہ کے صفحہ عامل معمول  
 تو اس طرح یاد کر سکتا ہے خواہ وہ کبھی اور کبھی فاصلہ پر ہو بشرطیکہ پیشتر سے  
 وقت انتقال خیالات مقرر کر لیا ہو اس ہی طرح اور اپنے مریض کو صدمہ کوں سے  
 سبق پڑھا سکتے ہیں کیونکہ مرید اپنے پیر کا روحانی معمول ہوتا ہے ہندو کا ملین  
 کے یہاں چیلہ سے مسمرہ ہی تعلق یقینی طور پر قائم رکھنے کے لئے ایک  
 نہایت ہی زبردست اور سائنس فیکٹ طریقہ تھا جس کے معنی آجکل کے لوگ باطل  
 نہیں سمجھتے ہیں اور وہ طریقہ یہ تھا کہ گرو اپنے چیلہ کو اس کے وزن کے شے  
 کا وزن مسمرہ کر کے پہنا دیتا تھا ورنہ کے معنی جات یعنی قسم اور رنگ کے ہیں  
 یہ لفظ ذال سے لکھا غلط ہے گرو اپنی اندرونی آکھ سے یہ معلوم کر لیتا تھا کہ  
 چیلہ کے جسم کا وزن کس رنگت کا ہے یعنی وہ کس وزن میں ہے پس اس کو اس  
 کے وزن کی رنگت کے موافق مادہ کا جینو پہنا تا تھا ہندو شاستروں میں  
 سب وزنوں یعنی برہمن چھتری اور ویش کے لئے جدا گانہ اشیا کے ذکر ہے پہنا  
 لکھا ہے گوزنا زمین اور بھی صہ مارا دھنئی ہیں بلکہ ہم کہہ سکتے ہیں کہ وہ چاروں  
 ویدوں کا خلاصہ ہے کیونکہ اس کی ہر بات میں ایک مطلب ہے مثلاً اس کو  
 تین تار ہونے سے مراد یہ ہے کہ برہمن میں تین تار ہیں یعنی تخلیق برہما ربوبیت



روشن ہو سکتا رہتا ہے یعنی یہ کہہ کر نے پر روش کرنے اور فنا کرنے کے ہیں  
 دائرہ ہونے کے یہ معنی ہیں کہ برہم ابدی و ازلی ہے نہ اس کا ابتدا ہے نہ  
 انتہا جس طرح دائرہ کا ابتدا اور انتہا نہیں ہوتا الغرض اسی طرح اس کو ناپ  
 وغیرہ ہر ایک معنی میں تاکہ پہلے والا ہر وقت تمام گیان کا خلاصہ یا درکھے ہم اس  
 معاملہ کو طوالت دینا پسند نہیں کرتے اور اپنا پورا مطلب کرتے ہیں پس جب  
 شاگرد کے جسم پر ہر وقت استاد کا عمل کیا ہوا نہ نار موجود ہوتا تھا تو دونوں میں  
 مقناطیسی تعلق قائم رہتا تھا اس لئے لکھتے ہیں کہ اب عام طور پر یہ کام نہیں  
 لیا جاتا بہت سا دلو کو ہر وقت اختیار رہتا تھا کہ شاگرد کو جہاں سے چاہئے کوئی  
 اطلاع دیوے جس طرح ٹیلیگراف یعنی تار میں جس میں خبر بھیجی جاتی ہے بیٹری  
 کی وجہ سے کام چلتا ہے اگر بیٹری نہ ہو تو خبر بھیجی نہیں جاسکتی اس ہی  
 طرح نہ نار سے استاد کو شاگرد سے گفتگو کرنے میں سہولت ہوتی تھی علاوہ  
 انہیں استاد کو شاگرد کے اندرونی و بیرونی خیال و افعال کی خبر ہر دم ہوتی رہتی  
 تھی اور بخوبی اصلاح کر سکتا تھا اب ہم سے بعض اشخاص یہ سوال کر سکتے  
 ہیں کہ زنا را ایک طور پر پہنا یا جاتا ہے یعنی بائیں کندھے ہی پر کیوں ہوتا  
 ہے کیوں دائیں جانب نہ پہنا یا جاوے تو اس کی وجہ یہ ہے کہ انسان کا جسم  
 جس کو عالم صغیر کہتے ہیں ایک مقناطیس ہے اور جس طرح اس کا پیروں کی  
 طرف کا حصہ منحنی یعنی ..... ٹیٹو ہے اور چائے راست باز ٹیٹو ہے  
 پس دونوں حصے میں تعلق قائم رہنے کیلئے یہ ضروری ہے کہ نہ نار اس  
 طرح پہنا یا جاوے کہ دونوں حصوں کو چھو رہے ہو لیکن اگر صرف یہی غرض  
 ہوتی تو ہر دو جانب پہنتا رہا ہوتا مگر جو لوگ تشریح الاعضا جانتے ہیں وہ ضرور  
 اس بات سے واقف ہوں گے کہ انسان کے دماغ کی وائیں بائیں جانب کا  
 تعلق شریانی بائیں جانب جسم سے ہے اور بائیں سمت کا دائیں سے یہ بات  
 عام کا سر سے بخوبی ثابت ہو چکی ہے اگر دماغ کی وائیں خاصیت کے کسی عضو



میں کوئی نقص آگیا ہے۔ تو وہ جسم کے بائیں جانب انز کر لگا مثلاً کسی شخص کے  
 بائیں جانب فالج ہوا ہے تو وہ عالم مسمر نیزہ جو علم کا سہ سر بھی جاتا ہے  
 دماغ کو دائیں جانب مسمر نیزہ لگا اگر فتن کی بیماری میں اگر بائیں فوطہ اتر آیا  
 ہے تو دائیں کان میں ایک نش چھیدی جاتی ہے۔ اور اگر دائیں فوطہ میں تصور  
 ہوتا ہے۔ تو بائیں کان کی پس بائیں کندھے پر زمار پہننے سے یہ غرض ہے  
 کہ شاکر کی پاز میو یعنی دائیں حصہ جسم سے تعلق مقناطیس قائم رہے۔ رفع  
 حاجات کے وقت تمام جسم بجز سر کے نیکیو ہو جاتا ہے۔ بلکہ یوں کہو کہ دماغ  
 زیادہ تیز حس ہو جاتا ہے۔ باقی جسم سے حس کم ہو جاتا ہے۔ جس طرح بارش  
 کی دونوں ٹیلیگراف سے بجلی کم ہو جاتی ہے۔ اور اکثر خبروں میں وقت واقع  
 ہو جاتی ہے۔ اس ہی طرح رفع ضروریات کے وقت تمام جسم جس کو کم قبول  
 کرتا ہے۔ لیکن دماغ زیادہ قبول کرتا ہے اسلئے اس وقت زمار کو کان پر رکھ دیتے  
 ہیں کہ اگر استاد کو اتفاقاً کوئی بات اس وقت جبکہ شمار کرور رفع ضروریات کر رہا  
 ہے کہنی منظور ہے تو بلار کا وٹ کر سکیگا۔ بعض نئی قسم کے ہندو جب زمار  
 پہننے کی کوئی وجہ دریافت نہ کر سکے اور ویدوں میں جگہ جگہ اس کی عظمت معلوم  
 کی تو غیر مذاہب کے حملوں سے بچنے کے لئے یہ جواب بنا لیا کہ یہ طالب علمی کی  
 نشانی خوب نشانی ہے جو پوشیدہ رہتی ہے اور جب تک معلوم نہیں ہو سکتی  
 کہ پہننے والا کپڑے نہ اتارے علامہ ازبیں وہ اس کی کوئی وجہ نہیں بتا سکتے  
 کہ کیوں خاص سمت کو پہنا یا جائے اور رفع حاجات کے وقت کان پر رکھا جاوے  
 وغیرہ وغیرہ اگر رفع حاجات کے لئے وہ یہ کہیں کہ نجاست خارج ہونے کے  
 وقت کان پر رکھ لیتے ہیں تو ہم کہتے ہیں کہ کان بھی جسم میں شامل ہے جو نجاست  
 خارج ہو سکے وقت جسم کے ساتھ ہوتا ہے یہ بھی مان لیا جائے تو مناسب  
 تو یہ ہوتا کہ زمار کا رکھ لیا جاتا۔ لیکن ایسا نہیں کیا جاتا بلکہ باقی حصہ  
 جسم سے لگا رہتا ہے۔ جہاں ہم زمار کے پہننے کے متعلق قواعد لکھے ہیں۔



وہاں یہ نہیں لکھا کہ مجامعت کے وقت زنا رکھا جائے اور جب زنا  
 ٹوٹ جاتا ہے تو بولنا کیوں ممنوع ہے ان کے پاس ان باتوں کا کچھ جواب  
 نہیں لیکن ہمارے پاس ہے اور وہ یہ ہے کہ زنا نہ پینا یا ہے اس شخص کو  
 جانتا تھا جو لوگ و دیا سیکھنے کے لئے تیار سمجھا جاتا تھا یوں کہ لئے مجامعت  
 قطعی ممنوع ہے پس اس کی کوئی ضرورت نہ تھی زنا ٹوٹ جانے کے وقت  
 بولنا یا کوئی فعل کرنا اس لئے منع تھا کہ چونکہ اس کا تعلق اسکے گرد سے قطع ہو گیا  
 پس اس کے بد خیالات اور افعال پر قابو رکھتا تھا اس لئے اس خوف سے کہ کہیں کوئی ناقص  
 خیال یا فعل سرزد نہ ہو جائے اس لئے خاموشی اختیار کرنا لازمی ہوتی تھی تا وقتیکہ دوسرا زنا  
 جو گرد کا مسمرہ نہ کیا ہو اہوتا تھا پس نہ لیا جاوے ہم اپنے ناظرین سے معافی مانگتے ہیں  
 کہ ہم نے جبکہ معترضہ بیان یہاں کیا لیکن ہم خیال کرتے ہیں کہ کچھ اصحاب ہمارے  
 اس بیان سے فائدہ اٹھائیں گے۔

ہم نے یہ باتیں اس لئے نہیں لکھی ہیں کہ عجوبہ تلاش طلباء کے لوگ صرف  
 کتاب کو پڑھ لیں اور پھر خبر نہ لیں بلکہ اس لئے لکھتے ہیں کہ ہماری باتوں کا ترجمہ  
 کر کے دیکھیں مگر خیال تبدیل کرنے کی قوت مدرسوں میں ہو جائے تو وہ اور  
 مضامین بھی اپنے شاگردوں کے خواہ وہ کیسا ہی غبی کیوں نہ ہوں نہیں لکھیں کہ اسکتے ہیں اکثر کام  
 اور دکلا دیں یہ خاصیت کثرت استعمال پیدا ہو جاتی ہے۔ اور وہ لوگ ایک  
 دوسرے پر اپنے خیالات جمادیتے ہیں۔ اور مقدمات میں کامیابی حاصل کر لیتے  
 ہیں جس طرح دوسرے شخص کو مذکورہ بالا طریقوں سے ایک شخص پر معمول  
 بنا کر اپنے خیالات اس کے دل میں ڈالے جاسکتے ہیں اس ہی طرح کسی مجمع کے تمام  
 افراد کو اپنا اثر ڈالا جاسکتا ہے اور بذریعہ مسمرہ نیز کسی مجمع میں شامہ دکھانا منطوق  
 ہے گو اس کے واسطے یہ ترکیب ہے۔

ترکیب یہ ہے کہ مجمع میں سے چھ سات آدمیوں کو منتخب کر لو ان کو اپنے  
 قریب ایستج پر جہاں لیکچر دے گئے ہو کر کرسیوں پر براہ بیٹھا دو اور ہر ایک



کے ہاتھ میں مقناطیسی فرض لڑیہ ایک قسم کے تانبے کے سکا کی شکل ہے۔  
ہوتے ہیں جو ہمارے یہاں سے بھی مل سکتے ہیں یا کوئی شے دید و اور ہر شخص  
سے کہہ دو کہ نظر جمائے ہوئے اس کی طرف دیکھتے رہو اور دوسرا کوئی احیاں حتی  
الوسع دل میں نہ آنے دو۔ فرض آنکھوں سے دس انچ کے فاصلہ سے زیادہ پر  
نہ ہو جب تم یہ کام کر رہے ہو تو کسی کو ہنسی مذاق یا بات چیت نہ کرنے دو  
وہ جو شخص باز نہ آئے اسے مجمع سے نکال دو کیونکہ بات چیت کرنے سے قلب  
کی یکسوئی میں فرق آجاتا ہے عامل کو چاہئے کہ اپنی قابلیت میں ذرا بھی شک  
نہ کرے ورنہ کچھ اثر نہ ہو گا۔

اس قسم کی مشق کرتے کرتے عامل کی قوت ارادی خود بخود اثر کرنے لگتی  
ہے۔ اور عامل کو کرشمہ کے کرنے میں کوئی خاص کوشش کرنی نہیں پڑتی ایسا  
عامل صد یا آدمیوں پر قابو قائم کر سکتا ہے کیونکہ استقلال سے ایک کام  
کئے جانے سے کامیابی ہوتی ہے کامیابی سے قلب مضبوط ہو جاتا ہے اور  
عقیدہ بڑھ جاتا ہے اور عقیدہ ہی ہے جو انسان سے بڑے بڑے کرشمے  
کرا لیتا ہے جہاں عامل کے دل میں شک ہو اگر یہ کام نہیں کر سکتا ہے یہ  
خیال معمول کے دل پر فوراً اثر کرتا ہے اور نتیجہ کامیابی ہوتا ہے۔

نماشہ کے لئے مذکورہ بالا قسم کے معمول تلاش کرنے کیلئے بہترین طریقہ  
یہ ہے کہ مجمع کی توجہ یکسو کرنے کیلئے کسی دلچسپ مضمون پر کچھ کہنا شروع کر دو  
لیکن یہ مضمون تمہارا ایسا یا دلکشا ہو کہ تم کو اس کے بیان کرنے میں ذرا  
بھی سوچنے کی ضرورت نہ پڑے جب جلسہ کے لوگ تمہاری تقریر سننے کی طرف متوجہ  
ہوں تو تم بذریعہ کششی پاسوں کے مجمع میں معمول تلاش کرو یعنی تقریر کرتے وقت  
اس طرح ہاتھ ہلاؤ کہ درحقیقت وہ کششی پاس ہوں لیکن مجمع کے لوگ یہ خیال  
کریں کہ تم سمجھانے کے لئے ہاتھ ہلا رہے ہو ہاتھ ہلانے وقت اگر ممکن ہو تو  
یہ قصور بھی کرتے جاؤ کہ ہر مرتبہ ہاتھ ہلانے کے ساتھ تم تمام مجمع سے مخاطب ہوتے ہو اور



جب اپنی طرف ہاتھ ہلاتے ہو تو سب کو اپنی جانب کھینچتے ہو۔  
 اس طرح پاس کرنے سے اکثر تیز حس الثخاص بیتاب ہو کر مقرر کی طرف  
 بڑے زور سے کھینچ آتے ہیں جس قدر الثخاص تمہارا اثر محسوس کریں ان سب  
 کو اپنے قریب حسب ہدایت مذکورہ بالا بٹھاؤ اور قرض کی طرف دیکھنے کو کہو  
 اور بیس منٹ تک ایسا کرنے دو اس عرصہ میں تم ان کے سامنے آہستہ آہستہ  
 پھلتے ہو اور سامعین کو مشغول رکھنے کے لئے کچھ کہتے بھی رہو بیس منٹ کے  
 بعد معمول کے برابر چہرہ پر خاص اس ارادہ سے پاس کرو کہ وہ اطمینان  
 سے ہو بیٹھتے ہیں۔

اس کے بعد تم کو حسب ذیل کام کرنا چاہیے۔ اول جانب راست کے  
 معمول سے شروع کرو اس سے قرض لیلو۔ اور اپنی جیب میں رکھ لو  
 پھر جس طرح تصویر صفحہ ۱ میں دکھایا گیا ہے سلسلہ مقناطیسی قائم کرو  
 بائیں کے انگلی سے جو معمول کی پپ نی پر ہے۔ زور سے دبائے رہو لیکن  
 ایسے زور سے نہیں کہ تکلیف ہونے لگے۔ پھر معمول کے سر کو ذرا نیچے  
 کو ہٹاؤ یعنی اس کا منہ ذرا اوپر کو اٹھ جائے پھر اس سے جھکنا کہو کہ دوسری  
 طرف دیکھو عجب وہ دیکھنے لگے تو چند لمحہ تک اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال  
 کر دیکھتے رہو اور پھر استقلال سے کہو کہ اپنی آنکھیں بند کر لو۔ اور قوت  
 ارادی سے چند لمحہ تک خواہش کرو کہ وہ آنکھیں نہ کھول سکے پھر اطمینان  
 سے حتم دو کہ تم اپنی آنکھیں نہیں کھول سکتے اگر معمول کافی تیز حس  
 ہو تو ہرگز نہ کھول سکیگا لیکن اگر اتفاقیہ تم کو ناکامیابی ہو تو کئی مرتبہ  
 تجربہ کرو یقین ہے کہ ہر مرتبہ زیادہ اثر ہوگا اگر تم کامیاب ہو گئے تو تمہارا  
 ہر لمحہ بھروسہ بڑھتا جائیگا مگر ناکامیابی کی حالت میں پیشتر اس کے کہ معمول ہو وہ آنکھیں  
 کھول لے اور اس کو خیال پیدا ہو جائے کہ وہ تمہاری قوت کا مقابلہ کر سکتا ہے  
 تم خود ہی اس سے کہہ دو کہ ابھی آنکھیں کھول دو اور پھر دوسرے شخص پر



اسی ہی طرح تجربہ کرو۔ اگر سبٹ ناکامیابی ہو تو پھر ان کو حکم دو کہ فرض نہ نظر جماؤ۔  
دوبارہ پھر تجربہ کرنا شروع کرو۔ دوسری مرتبہ تم کو معلوم ہوگا کہ اثر تمہارے  
سابقہ معمولوں میں سے جنہوں نے اثر نہیں قبول کیا تھا اثر قبول کرتے ہیں  
پس جتنے اثر قبول کریں۔ ان کو اپنے پاس رہنے دو باقیوں کو کہہ دو کہ جاؤ  
مجمیع میں اپنی جگہ پہنچو۔ اس کے بعد وہ کرشمے جو بذریعہ واقفیت علم کا سر  
ہو سکتے ہیں۔ ان کی ترکیب بیان کرتے ہیں۔ لیکن ہم اپنی تجربہ کا سلسلہ  
توڑ کر یہ کہہ دینا بھی نہایت ضروری خیال کرتے ہیں کہ اس قسم کے تماشہ کرینوار  
حالموں کو علم کا سر کی واقفیت شد ضروری ہے کیونکہ اگر اس علم سے واقفیت  
نہ ہوگی تو یا تو اس کا نتیجہ ناکامیابی ہوگا یا کسی قسم کی خرابی معمول میں پیدا  
ہو جائیگی کا سر میں ہر عضو کا دماغ میں ٹھیک مقام اور اس کا پورے  
طور پر جاننا اور سمجھنا ضروری ہے ورنہ کسی آرگن کو زور دینا یا اس میں تحریک  
پیدا کرنا ہلک ہے پس تحریک پیدا کرتے وقت اس خاص آرگن پر  
یعنی عضو کے مرکز کے اس قدر قریب اگلی رکھنی واجب ہے کہ جہاں تک  
ممکن ہو سکے ایسا کرنے سے حسب و خواہ اور عجیب و غریب بائیں ظہور  
میں آسکینگی یہ یاد رکھنے کی بات ہے کہ ہمیشہ ذہنی اور روحانی خواص کے  
اعضا کو بھڑکانا چاہیئے اور خواہشات نفسانی وغیرہ کو کبھی نہ چھیڑنا چاہیئے کیونکہ  
عمل ختم کر دینے کے بعد بھی معمول میں اس خواص کا مادہ باقی رہ جاتا ہے جو  
تم نے بھڑکا دیا تھا اس طرح اگر نیک عادات و خواص نیز کر دیئے تھے تو وہ  
شخص نیک ہونی کی طرف مائل ہو جائیگا لہذا یہ تو بدی کی جانب۔

قدرت نے انسان کے کا سر میں ایسی ترتیب سے خواص عادات  
کے اعضاء رکھے ہیں کہ جس کو دیکھا کہ جبرت ہوتی ہے۔ اور معلوم ہو گیا ہے کہ انسان  
کسی دور اندیش کا بنایا ہوا ہے یعنی قوت مدد رکھ وغیرہ کے ملحق خواص  
پیشانی پر آنکھوں کے عین اوپر جم کر دیئے ہیں گویا کہ یہ باقی ماندہ خصوصیات پیش



سفرینا ہے جو راستہ گرفت کرتی ہے۔ روحانی خاص پیشانی کے بالائی حصہ میں  
جمع کئے ہیں جس سے یہ اشارہ ہے کہ اوپر کی عادت میں اور نفسانی خواہ  
کچھ سر کے پیچھے رکھے ہیں کیونکہ ان کو وہیں رکھنا مناسب ہے۔

اس جگہ مقررہ کے بعد ہم پھر اصلی مضمون کی طرف رجوع کرتے ہیں  
اگر تم کہ علم کا سر سے واقفیت ہے تو اس قسم کے تجربات کرنا شروع کرو  
جو معمول کو روز بروز اور اور کچھ زیادہ تیز حس کرتے جائیں یہ نہیں  
چاہئے کہ تم معمول پر انتہا درجہ مشکل اور پیچیدہ تجربات کرنے لگو۔

جب تم سلسلہ مقناطیسی قائم کر چکو اور معمولوں کی آنکھیں بند کر دینے  
پر قادر ہو جاؤ تو سب معمولوں کو کمرے کے دوسرے سرے پر بٹھا کر دو اور  
نودان سے دس بارہ قدم فاصلہ پر کھڑے رہو۔ اور نمبر وار ہر ایک کی آنکھوں  
میں آنکھ ڈال کر غور سے چند لمحوں کیلئے دیکھو اور پھر کشش پاس کر دینی کہ ان کے بدن  
حرکت کرنے لگیں بعض وقت وہ ایسے بے قابو ہو جائیں گے کہ سب سے سب  
دفعاً تمہاری طرف کو دوڑ پڑیں گے اور ان کا سر تمہارے سینہ میں زور سے  
ٹکا لگا اور تم کو گرا دینگے اس کے لئے تم کو خبردار رہنا چاہئے یعنی جب ہی  
وہ آگے نو زور سے بڑھیں تو واقعہ پاس کر کے پیچھے کو ہٹا دو۔

یاد رکھو کہ کشش پاس کرنے سے تم معمولوں پر ہر لمحہ اپنا اثر زیادہ  
کرتے رہو اور ان پر قابو پائے رہو۔

جب تم اس طرح معمولوں کو پیچھے اور پیچھے ہٹاتے ہوئے کامیاب  
ہو جاؤ تو ان سب کو حکم دو کہ اطمینان سے بیٹھ جاؤ ان میں سے ایک کو اپنے قریب  
باؤ اس سے کہو کہ کششوں کے بل جس طرح تصویر میں کیا گیا ہے کھڑا ہو اور دیکھو  
نصویر صفحہ ۱

اور پھر اس کے مقام سخاوت پر بھکی  
انگل رکھو یہ مقام علی العموم کھوپڑی میں دیا ہوتا ہے۔ جہاں سے  
پیشانی پر بال شروع ہوتے ہیں بالکل رکھتے وقت دل میں یہ ارادہ کرو



کہ اس کی قوت سخت تیز ہو کہتے ہی معمول ایسا سخی ہو جائیگا کہ اسکی جیب میں جو کچھ ہوگا دے ڈالے گا پھر قوت تحصیل پر انگلی رکھو فوراً معمول ہر ایک چیز جو اس نے دی ہے واپس لینے پر آمادہ ہو جائیگا بلکہ اور جو کچھ بھی ہاتھ آئیگا قبضہ میں کر نیکی کو شمش کرے گا اگر بن دونوں خاصوں کو ایک دم تیز کر دیا جائیگا نہ عجیب دلچسپ کرشمے ظہور میں آئیں گے یعنی معمول نہایت فصاحت سے ناجائز سخاوت پر گفتگو کرے گا اور یہ کہیگا کہ روپیہ دینے کی نسبت نصیحت کرنا زیادہ مفید ہے اور اس تمام عرصہ میں اپنے ہاتھ اپنی جیبوں میں رکھیگا گویا کہ وہ بخل پر غلبہ حاصل کر نیکی کو شمش کر رہا ہے۔

اگر عضو تعظیم و تکریم کو تیز کر دیا جائیگا تو معمول میں مذہبی خیال پیدا ہو جائیگا اور وہ قسم قسم کی دعائیں مانگیگا اور عبادتیں کرے گا تصویر میں عضو تعظیم بھی انگلی رکھی ہوئی ہے اگر عضو آواز بڑھا دیا جائیگا تو معمول خیالی ساز پر خوب گائیگا اور بجائیگا اگر عضو خوشخوری تیز کیا جائیگا تو وہ بے انتہا بھوک معلوم کرے گا اور جو کچھ دو گے چبا جائیگا محبت پدری بڑھا دینے سے بچوں سے انتہا درجہ الفت کرنے لگیگا۔ اگر اس کو کوئی کپڑا وغیرہ دیدے گے کہ یہ بوجھ کھلاؤ تو بہت پیار کرے گا اور ہر طرح اس کی حفاظت میں کوشش کرے گا جب وہ پیار کر رہا ہو اس وقت خاصیت تنہا کاری تیز کر دو وہ فوراً اس خیالی بچہ کو زمین پر دے مارے گا اس حالت میں عامل کو چاہیے کہ معمول سے توجہ نہ دور کرے اور اسے قابو میں رکھے خیال آبرو تیز کر دینے سے معمول یہ خیال کرے لگیگا کہ میں کوئی بڑا مرتبہ والا شخص ہوں اگر تم اس سے کہدو گے کہ تم شاہزادہ ہو تو وہ تمام قسم کے تکبر اور غرور کرنے لگیگا اور اس طرح چلے پھرے گا کہ گویا یہ درحقیقت کوئی شاہزادہ ہے پھر اس سے کہو کہ فلاں شاہزادہ آپ کی ملاقات کو آیا ہے وہ فوراً نہایت نپاک سے ملاقات کرے گا اگر یہ کہو گے کہ تم بڑے مشہور تشریفوار کوئی لیکچر دو۔ تو وہ فوراً لیکچر دینے کو کھڑا ہو جائیگا قریح طبع کے لئے جب وہ لیکچر



۴۶  
 دے رہا ہو اپنے دل میں یہ خیال کر وہ اس کے جسم پر مگر ہی چل رہی ہے یا  
 کوئی پر اس کے منہ مقابل اڑ رہے ہیں اور وہ اس کی ناک پر کاٹیلی تو وہ عجیب  
 باتیں کر لیا کبھی ہاتھ سے پیڑا اٹیکٹا الغرض کہ اس طرح کے ہزاروں تماشے  
 دکھائے جاسکتے ہیں یاد رکھو کہ ہر قسم کے بعد عمل اتار دینا چاہیے یعنی اس  
 حصہ جسم پر الٹے پاس کر دینے واجب ہیں۔

پس یہ جب قوت جمع میں سے چند اشخاص پر جن کو معمول بنالیا گیا ہے  
 اس درجہ ہو سکتی ہے تو کل جمع پر بھی کسی نہ کسی قدر غیر معمول اثر ہو سکتا ہے  
 اور لیکچر دینے والا عام جلسہ کو اس وقت اپنا ہم خیال بنا سکتا ہے۔  
 اگر مدرس لوگ اس علم سے واقف ہوں تو شریر یعنی غبی غبی  
 لوگوں کو سب بھا کر لیں اور لوگوں کو خبر بھی نہیں ہو حکام کی قوت ارادی  
 بوجہ اطمینان اختیارات و استعمال اختیارات زیادہ ہو جاتی ہے اس لئے  
 ان کے رویہ و اکثر لوگ کانپ جاتے ہیں۔ اور جھوٹ بولنے کی تاب نہیں  
 لاتے اگر حاکم لوگ یہ عمل سیکھ جائیں تو کیا طاقت ہے جو جھوٹے سے جھوٹا  
 گواہ بھی ایک لفظ جھوٹ بول جائے۔

نیک اہلکار پولیس اگر چاہیں تو اس علم کے فائدہ مشکل ترین واردات  
 رکال لیں مگر شریر لوگ مقدمہ تباہی خوب کر سکتے ہیں۔

بعض اشخاص کا فطرتی طور پر مقناطیس ایسا نہ بردست ہوتا ہے  
 کہ تم ان کی غیبت میں ان کی برائی کر سکتے ہو خفا ہو سکتے ہو مگر حیب وہ موجود  
 ہیں۔ تو تم زبان نہیں ہلا سکتے اس کا نام رعب ہے اگر یہ لوگ مسمریزم  
 جانتے ہوں تو انسان کو کیا ہستی رکھتا ہے۔ حیوان خوف کھانے لگے اور  
 رعب مان جائے۔

اس بات کے کہنے پر لوگوں کو سخت تعجب ہو گا کہ یہ **وٹل فوس**  
 نہایت مسرعت کے ساتھ ہر سمیت کو چھ جانے کے علاوہ ہر قسم کی خبر بھی



لے جاسکتی ہے جس طرح تاربتی میں خبر جانی ہے۔ ایک مرتبہ ایک شخص کو  
 دو لیدوں کی تلاش تھی جن سے اسے ایک نہایت ضروری کام تھا مگر وہ ان کا پتہ نہ جانتا  
 تھا اور ان کا منہ درمنہ پائیں کرنا لازمی تھا چونکہ اس کو اس امر کی خبر نہ تھی بلکہ ایک  
 دفعہ ہم نے ان پر عمل کیا تھا اس لئے اس نے فرض کر لیا کہ اس نے ضرور پاب  
 بھی ہمارا ان پر اثر پانی رہیگا پس اس نے ہم سے درخواست کی کہ ہم انہیں تلاش کریں  
 چونکہ اس وقت ہم کو قوت و شہنشاہی حاصل نہ تھی اس لئے ہم نے کہا کہ  
 یہ ہماری طاقت سے باہر ہے مگر ہم نے ایک مرتبہ ان پر عمل کیا ہے ممکن ہے  
 کہ ہم دوبارہ بھی سلسلہ قائم کر سکیں اور ان کو اپنے رویہ و کھینچ لاویں۔ یہ  
 بات یاد رکھنے کے قابل ہے کہ ہم ان لیدوں سے قطعی ناواقف تھے صرف  
 ایک مرتبہ جب کہ ہم انجیل میگزین پر لیکچر دے رہے تھے۔ تو حاضرین میں  
 وہ بھی موجود تھے اور جب ہم نے اثر مقناطیس و الہاماتو ان پر بھی بہت اثر  
 ہوا تھا اس لئے ہم کو کامل یقین تھا کہ کبھی نہ کبھی ہم ضرور سلسلہ قائم کر سکتے  
 ہیں بشرطیکہ ہم خواہش کریں مگر یہاں ایک وقت واقع تھی یعنی ہم دونوں میں  
 سے کوئی بھی ان کے پتہ و نشان سے واقف نہ تھا صرف اس نے یہ کہا کہ وہ  
 لیدیاں فلاں شہر کی جانب سہاں میں رہتی ہیں جو یہ ثابت ہوا کہ اس  
 شہر کے سترہ میل کے فاصلہ پر جانب شمال بہتی تھیں۔ ہم نے سراغی  
 پولیس کی طرح اطلاع پر کام کرنا شروع کیا کیونکہ ہم اور کبھی کیا  
 سکتے تھے۔ یہ دوپہر کا وقت تھا وہ شخص کہہ کر چلا گیا کہ شام پھر حاضر  
 ہونگا کیونکہ اس وقت وہ آجائینگے عامل کا اصول ہے کہ وہ ہالوسن  
 ہو۔ پس ہم نے اندھا دھند شمال کی طرف منہ کر کے اور پہنکنا شروع  
 کیا کیونکہ اس طرف ان کے موجود ہونے کا گمان تھا ہم نے یہ خواہش  
 کی کہ یہ اثر ان کو تلاش کر لے اور یہ خبر بھی اس اور سگے ذریعہ بھی  
 ملے ہوا اور ایل شہر و ف الفاظ ہیں۔



کہ تم دونوں شام کے وقت فلاں شخص کے مکان پر حاضر ہو۔ اگر خلاف کوشش کرو گے۔ تو فضول ہوگی۔ تم کو آنا ہوگا اگر ممکن ہو تو ایسی کوشش کرو مگر

تم کو ہمارا حکم  
ماننا ہوگا۔ کامل  
دو گھنٹہ عمل کیا



عضو تعلیم و  
تکریم کو نیز  
کرنی کا طریقہ

جب ہم کو یقین ہو گیا  
کہ خبر پہنچ گئی تو ہم نے آرام کیا پھر تمام دن ہر گھنٹہ کے بعد کرتے رہے۔  
کیا تم کامیاب ہوئے؟ ہاں ہوئے کیوں ہم اس عامل کو عامل ہی نہیں کہہ  
سکتے کہ جو ایک مرتبہ یہ کہہ رہے کہ میں یہ کام کروں گا اور پھر تکمیل کو نہ پہنچا دے۔ ان  
عورتوں کو شام کو آنا ہی پڑا اور جب وہ آئیں تو ہم نے دریافت کیا کہ تم کس طرح  
آئی ہو؟ تو انہوں نے کہا دوپہر کو ہم کو خیال پیدا ہوا سارے دن اس معاملہ  
میں گفتگو رہی شام کو پکا ارادہ یہاں آنے کا ہو گیا۔ اس بات کے ثابت  
کرنے کے لئے کہ اور امین عقل ہے۔ ہم ایک مثال دیتے ہیں ایک مرتبہ ہم نے



خط دیا اس نے لیکد حبيب میں رکھ لیا اور ٹھیک تیس ستر ہی دن کہو واجب دریافت کیا کہ کیوں بیشتر نہ کھولا تو اس نے کہا کہ مجھے کھولنے کی طرف رغبت ہی نہیں ہوئی آج خواہ مخواہ شوق پیرا ہوا کہ کھول کر دیکھوں۔

ایک مرتبہ ہم نے ایک تیر جس سے چو نہایت عمدہ کلیہ و امینٹ بھی تھا۔ دریافت کیا کہ ہم اس خفیہ اور نہ اک کی بابت از رو سے فلاسفہ جواب دو لیا کیا ہے چونکہ اس کا جواب طالبان علم راز کیلئے دلچسپی سے خالی نہ ہو گا اس لئے ہم لفظ بلفظ درج کرتے ہیں۔ کیونکہ عام میں یہی جو ہر یا پر نہیں پھیلے ہوئے ہیں ان میں منج کل کی صفات مختلف تناسب سے ملی ہوئی ہیں۔ ان میں مختلف قسم کی سمجھ اور شناخت موجود ہے یہ بڑے سے بڑے سیارے سے لیکر ذرا ذرے تک میں بھی وجود ہیں۔ سائنس اور عقل انکو محسوس ہی نہیں کر سکتا اعلیٰ ترین شے یعنی بھی انکو دریافت نہیں کر سکتا۔ ان کو صرف اندرون یا نفس نامقہ ہی محسوس کر سکتا ہے۔ خواہ تم اسے اسٹرل فلوڈ رسول اور یا۔ ایجنٹ جو چاہو ہو نہ ہو۔ مگر یہ ایک ایسی قوت ہے جو قوت کہریائی پہنچاتی ہے۔ اور خود قبول کرتی ہے یہی روح او یا وہ میں واسطہ پیدا کرے والی کڑی ہے یہی روح الاشیاء روح النور۔ روح اللش روح الفوت اور روح الحکمت ہے گو یہ تیز فہم سے تیز فہم سائینٹ کے قابو میں نہیں آتی مگر اب قوت اس پر بھی حاوی ہے اور وہ طاقت روح انسان ہے جو تمام اشیا کو قوت پہنچاتی ہے یہ چیزیں ان میں فطرتاً موجود نہیں ہیں اور عرق پیر کے عشق اکائیں اس کا عربی میں کوئی نام نہیں۔



# باب پہلوا

## اوڈايل يعنى قوت عزيزى

جو چیز کہ ہم ہاتھ میں لیتے ہیں یا ہم سے مس کرتی ہے اس میں کسی نہ کسی قدر ہمارا مقناطیس یا اوڈايل داخل ہو جاتا ہے۔ یہ ہمارا جسم کی وہ قوت جان ہے جس سے سسٹم میں پھیلی ہوئی ہے۔ لیکن یہ بات کہ ایک خاص شے میں کس قدر مقناطیس داخل ہو۔ اس بات پر منحصر ہے کہ وہ کتنے عرصہ تک ہاتھ میں ہے یا کیا طریقہ اس میں اثر ڈالنے کا مستعمل ہوا یہی قوت ہے جسکی پتہ کتاب نے مالک بلکہ ہر ایک چیز کو جس نے اسے مس کیا ہے تلاش کر لیتا ہے۔ کیونکہ ہر ایک شخص کی جدا شے کی مقناطیس ہوتی ہے معمول پر ایک دفعہ عمل کر دینے کا بعد عامل اوڈايل ہی کے ذریعہ جو بطور تار کے قائم رہتا ہے۔ دوبارہ اثر پہنچا سکتا ہے۔ خواہ معمول کتنے ہی فاصلے پر ہو اور اس کے ذریعہ ہم نے ذولید یوں کا پتہ لگا لیا تھا جن کا ہم سمجھے ذکر کر آئے ہیں یہی قوت ہے جس کی وجہ سے کتاب نے مالک بلکہ ہر ایک چیز کو جس نے اس نے مس کیا ہے تلاش کر لیتا ہے۔ کیونکہ اس میں اور اس کے آقا میں مسیج لگا ہوا ہے۔ اس لئے وہ اپنے آقا کے اوڈايل کو جو وہ نقش قدم میں پیچھے چھوڑتا گیا ہے شناخت کر رہا جاتا ہے۔ اور سو آدمیوں کے مقناطیس سے اپنے آقا کی مقناطیس کو تمیز کر سکتا ہے اس ہی وسیلہ سے یہ کلیرو اینٹ کسی خاص شخص کے مقام کو دریافت کر لیتا ہے بلکہ اس کی سوا شخصہری



بیان کر سکتا ہے یہ سب کام صرف حقوڑے سے دس کے سر کے بالوں  
 اس کے ہاتھ کے خط یا کاغذ کے ٹکڑے سے جس پر اس نے چند بار مسح  
 لیا ہو کر ناممکن ہے معمول سے مقناطیسی تعلق پیدا کرنے کے لئے سب  
 سے زیادہ اثر قبول کرنے والی شے بال ہیں کیونکہ ان میں اس شخص کے  
 جس کے وہ بال ہیں بہت ہی عرصہ تک مقناطیس موجود رہتی ہے چونکہ  
 بالوں سے بہت اثر ملتا ہے۔ اس لئے یہ بات یاد رکھنے کے قابل ہے  
 کہ بالوں میں اصلی مالک کے اخلاقی اور جسمانی کل اثر موجود ہوتے ہیں  
 اور عامل مسمریزم بذریعہ بالوں کے دوسرے شخص پر بہت کچھ اثر ڈال سکتا  
 ہے اور یہی وجہ ہے کہ جب عملوں میں مطلب کو تصور کی آنکھ کے سامنے  
 کھڑا کیا جاتا ہے۔ اور اس کے بال یا کپڑا وغیرہ سامنے رکھ لیا جاتا ہے  
 اگر مطلوب ایسا مقناطیس لکھتا ہے کہ جس میں دوسرے کے اثر قبول  
 کرنے کا مادہ ہے یعنی فطرتی معمول ہے۔ اور طالب ایسی مقناطیس رکھتا  
 ہے جس کو ہماری اصطلاح میں پازیو کہتے ہیں۔ تو مطلوب پر اول ہی روز  
 اثر ہوگا بشرطیکہ طالب کا کامل شوق اور توجہ ہو تاکہ پورا تصور ہندہ  
 جائے اور اگر مقناطیس دونوں کا مخالف ہے تو ہرگز اثر نہ ہوگا علمیات  
 کی کتابوں میں بحساب الجحد حاکمی۔ بادی۔ آتشی۔ آبی مزجہ کی مطابقت یہ  
 ہی معنی اور مطلب رکھتی ہے اس کا مفصل حال ہماری کتاب تیسرے صفحہ  
 میں ملے گا اس بات کے جاننے کے لئے کہ آیا مطلوب پر اثر ہوگا یا نہیں ہماری  
 کتاب علم کا سہ سہ قیافہ دیکھنی اثر ضروری ہے۔ پھر شخص اجنبی آدمی  
 بھی ایک منٹ میں یہ بات معلوم کر سکتا ہے کہ اثر ہوگا یا نہیں مخالف  
 مقناطیس ہونے کی حالت میں بھی وہ علم چاہئے والا مطلوب کو مجبوراً  
 کر سکتا ہے محض رائیگاں نہیں جاسکتی علم مسمریزم کے قواعد اور  
 معمولی سب کے عملوں میں فرق ہے کہ اول الذکر میں اور اور



طالبت یا علمیات کا استعمال نہیں ہے لیکن ہمارے طریقے سے وہ کام  
ایک گھنٹہ میں ہو سکتا ہے جو عمل پختہ والے مفتوں میں بھی اطمینان اور  
ارتیقین کے ساتھ نہیں انجام دے سکتا اس کا قاعدہ ہم نے اردو زبان  
بجایا ہے تاکہ غلام بد فعل کی طرف رجوع نہ ہو جائیں اور ہم کو بھی شریک  
کناہ کریں، الفرض بال اور تصور بیت اثر رکھتے ہیں اس ہی بنا پر ہم نے  
اکثر اپنے ان لکچروں میں جو انگریزوں اور پیشروں کے رویہ پر دیئے  
تھے اس امر کی سخت ممانعت کی ہے کہ مصنوعی بال ہرگز نہ پہننے چاہئیں  
کیونکہ زیادہ دیر تک سر پر رکھنے سے پہننے والے میں اصلی بال والے کی کل  
خاصیتیں سرعت کہ جاتی ہیں اس کی ہم ایک مثال بیان کرتے ہیں جس سے صاف  
طور پر ہمارا مطلب سمجھ میں آجائے گا۔ ایک انیس سال کی مہل جس سے  
ہم خود واقف تھے جو بچپن میں بڑی خندہ پیشانی اور زندہ دل تھی اور  
خوب تھمدست بھی تھی۔ رفتہ رفتہ مضموم اور مردہ دل ہونے  
لگی حتیٰ کہ ایک سال کے بعد اس کی حالت ایسی ہو گئی کہ لوگ اسے  
ایک دو روز کا صہان خیال کرنے لگے اس کے والدین کو اس تغیر کی کھٹی  
وجہ نہ معلوم ہوئی تھی جب ڈاکٹر لوگوں نے جواب دے دیا تو اسکے  
باپ کو کسی نے صلاح دی کہ اسے کسی کلیئر وائٹ یعنی روشن ضمیر کو دکھاؤ  
انفاقہ و ماں ایک روشن ضمیر بھی موجود تھا مگر اس کے والدین اس کو  
قطعی نہ جانتے تھے اور نہ وہ ان کو جانتا تھا بلکہ انہوں نے روشن ضمیر  
سے اپنی لڑکی کے مرض کو بھی بیان نہیں کیا۔ جب عامل نے پورے  
طور سے اس پر خواب مقناطیس طاری کر دیا اور روشن ضمیر پیدا ہو گئی  
تب وہ دفعتاً چلایا افسوس تم کس طرح خواب تجارت سے گہری ہوئی  
ہو اس کے بعد خاموش ہو گیا پھر کہا یہ اس جگہوں سے نکل رہے ہیں  
جو تم بہن لڑکے ہو اچھا بھلے، لیکن وہ چنانچہ وہ جگہوں اس کے ہاتھ میں



دید یا گیا۔ جاگو ہاتھ میں لیتے ہی اس کا بدن اینٹھنے لگا اور اس نے یہ کہہ کر دور پھینک دیا کہ مجھ سے چھوڑا نہیں جاتا جس کے بال کا بنا ہے وہ شخص بڑا ہی ڈرو فی صورت کا تھا اور اس نے خود کشتی کی کشتی رشتہ منیر نے یہ بھی بیان کر دیا کہ مرلیضہ کو کیا مرض ہے اور کیا حالت رہتی ہے اور اگر فوراً اس جگنو کو انار کر نہ پھینک دیا تو یہ بھی خود کشتی ہی کرے گی۔ اس جگنو کا حال اس خاندان میں سے کسی کو بھی معلوم نہ تھا۔ لیکن جب تحقیقات کی گئی تو لفظ بلفظ درست نکلا۔ یہ جگنو اس مس کو اس ایک مکتب نے دیا تھا۔ اور اس نے بلا کسی خیال کے اس کو قبول کر لیا تھا جب یہ حال ظاہر ہوا تو فوراً وہ جلا دیا گیا اور چھ مہینے میں وہ مہس پھر سابق کی طرح تندرست ہو گئی۔

عالم ان مسموم اکثر آدمیوں کے بال اپنے پاس اٹھا رکھتے ہیں تاکہ اگر ان کے مالک سے مسموم تعلق پیدا کرنے کی ضرورت ہو تو بآسانی ہو سکے مگر اس قسم کے بالوں کے نمونے ایک دوسرے سے بالکل جدا جدا رکھنے چاہئیں۔ کیونکہ البیانہ کیا جائیگا۔ تو ایک شخص کا مقتا طبعی اثر دوسرے کے مقتا طبعی اثر میں بجا بیٹھا ہو۔ اس طرح مرکب مسموم ہو جائیگا اندیشہ ہے۔ ایک موٹے بال کا حد کی بڑیا میں خوب بند کر سکے اور اس کو سلاہ اور اگر میسر آ سکے تو نیلے ریشمی کپڑے میں باندھ کر علیحدہ علیحدہ رکھنا چاہیے۔ ورنہ فرض کرو کہ معمول سے ایک خاص شخص کے بالوں کے ذریعہ اس کی بیماری کا حال دریافت کرنا ہے۔ مگر چونکہ ان میں دوسرے شخص کا بھی اثر مل گیا ہے۔ اس لئے معمول ضرور غلطی کریگا۔ اور بجائے اس کے کہ وہ ایک شخص کی مرض کا حال بیان کرے وہ کئی آدمیوں کے مجموعی امراض کا حال بیان کرنے لگیگا۔ علم مسموم کو تکمیل کے ساتھ سیکھنے کے لئے جملہ شرائط کی پوری پابندی کی شد ضرورت ہے۔ بعض اشخاص ہمارے پاس امراض دریافت کرنے کے لئے خطوں میں بال بھیج دیا کرتے ہیں



لیکن وہ کبھی یہ خیال نہیں کرتے کہ ان کا خط راستہ میں کیسے کیسے لوگوں کے ہاتھ سے چھو ا جائیگا اور کس کس اثر کی اشیاء میں پڑا رہیگا۔ پس ایسی حالت میں ہم ہرگز صحیح تشخیص مرض نہیں کر سکتے۔

ایک مرتبہ کچھ یہودہ لوگوں نے ہمارے ایک معمول کے پاس کسی جانور کے بال بھیج دیئے کہ اس کی بیماری معلوم کر کے نسخہ تجویز کر دو معمول نے مرض بنادیا اور نسخہ بھی لکھوا دیا۔ اس پر مخالف خوب ہنسے کیونکہ انہوں نے سمجھا کہ اس طرح معمول کا فریب کھل گیا۔ اور وہ جیت گئے لیکن اس علم کا ابی خواں بھی فوراً جان سکتا ہے کہ معمول نے غلطی نہیں کی اور نہ اس میں کوئی بات تعجب کی تھی۔ اس کا جواب ہم یہ دیتے ہیں۔ فرض کرو کہ چند نوجوان بغرض تفریح روشتضمیر سے یہ مذاق کرتے ہیں کہ کسی جانور کے حقوڑے سے بال جس کو سب نے چھوا ہے ایک لفافہ میں بند کر کے پہنچتے ہیں اور اس کے ساتھ خط بھی ہے اس کا نتیجہ کیا ہوگا یہ ہوگا کہ کلیم و ایٹم اس اور کے کے ذریعہ سے جو سمجھوں نے ان یا ون میں نادانستگی سے ڈال دیے۔ فوراً ان سب سے مفناطیسی تعلق پیدا کر لیا۔ پس وہ ان میں سے ایک یا دو یا سب کی بیماریاں بہ ہیئت مجموعی بیان کر لیا۔ اس سے کوئی بحث نہیں ہے کہ وہ بال کس جانور کے ہیں۔ اور کسی قدر جانور کی خاصیتیں بھی اس میں چنی آمیزش رکھتی ہوں ایسی حالتوں میں ہم اپنے شاگردوں کو یہ نصیحت کرتے ہیں کہ وہ مریض کے ہی ہاتھ سے بال کٹوا کر کاغذ میں بند کرالیں۔ اور کسی دوسرے کو نہ چھونے دیں بلکہ بنا کرنے سے پیشتر ان پر خوب زور سے سانس بولوائیں اگر مریض نہ کاٹ سکتا ہو تو نہایت ہی قریبی درشتہ دار سے کٹوائیں اور اس کو ہدایت کر دیں کہ نہایت ہلکے ہاتھ سے بالوں کو پکڑے اگر ہماری تحریک پر پورا عمل کیا جائیگا تو کچھ ممکن نہیں کہ تجربات روشتضمیری میں ناکامیابی ہو جب یہ بات ثابت ہوئی ہے کہ جو چیز ہم چھوئے ہیں اس میں ہمارا مفناطیسی



اثر کسی نہ کسی مقدار سے ضرور شامل ہو جاتا ہے تو ضرور اس بات پر ہرگز تعجب نہ کرنا چاہیئے کہ جب ہومیوپیتھک ڈاکٹر جو مستند ملنے جاتے ہیں کہ ہماری ادویات میں زیادہ تر اثر شفا بخشنے کا ہماری گولیاں باندھنے سے آجاتا ہے۔ لندن کے ایک مشہور ہومیوپیتھک ڈاکٹر نے ہم سے ایک مرتبہ خود اقبال کیا کہ بیشک گولیاں بنانے وقت دوامیں انسانی مقناطیسی بڑی مقدار سے داخل ہو جاتا ہے۔ اس نے دبی زبان سے یہ بھی کہا کہ طریق علاج کا گہری یہ ہے۔ کیونکہ اس قدر کم مقدار میں دی جاتی ہے کہ اگر اس میں مقناطیسی اثر نہ ہو تو ہرگز کچھ نہ اثر کرے۔

چنانچہ ہومیوپیتھک ڈاکٹروں کا یہ بھی قول ہے کہ اگر ان کی ادویات روشنی میں رکھی جائیں تو ان کا اثر جاتا رہے گا چنانچہ ہم بھی یہی کہتے ہیں کہ اگر بالیاد دوسری اشیا جن میں دوسرے شخص کا مقناطیسی اثر قائم رکھنا مقصود ہے اندھیرے کی بجائے روشنی میں رکھی جائیں تو ضرور اثر کم ہو جائیگا۔

خود ڈاکٹر صاحب مذکورہ بالا کو یہ بات مانتی پڑی کہ روشنی میں رکھنے سے دوا کا اصلی اثر نہیں جاتا بلکہ مقناطیسی اثر جاتا ہے۔ کیونکہ بذریعہ علم کیمیا ان ادویات کا اثر معلوم کر لیا جاسکتا ہے۔ شہر پیرس کے مشہور طبیب ڈاکٹر موز صاحب نے صد ہا تجربات کے ذریعہ یہ بات ثابت کر دی ہے کہ گولیاں باندھتے وقت دوا ساتھ کے ہاتھوں سے ڈھل فلوڈ اس ہی تناسب سے نکلتا ہوا دکھائی دے سکتا ہے جس قدر کہ وہ روز بناتے ہیں حیوانی قوت صرف کرتا ہے۔ اس بات کو سب جانتے ہیں کہ ہومیوپیتھک طریقہ درج میں جو دوا مقدار سے کم ہوگی وہی زیادہ اثر کرے گی۔ اس کی کیا وجہ ہے؟ یہ عجیب ہے کہ تھوڑی سی مقدار وہ کو ہزاروں گنا گہنا بنا دیتی ہے۔ اس لئے اس میں ادویات بہت داخل ہو جاتا ہے ایلوپیتھک ڈاکٹروں کی عقل اس نئی بات کو دیکھ کر چکریں تپتی



ہے اگر ہو میو پیٹھک ڈاکٹر لوگ علم مسمریزم کی واقفیت حاصل کر کے چاہتیں تو بہر جب قواعد اس علم کے اپنی دوا میں تیار کریں۔ تو ڈاکٹر لوگ ہر گز ان کا مقابلہ نہیں کر سکتے ہیں کیونکہ اب ہو میو پیٹھک ڈاکٹر اپنی ادویات میں عام طور پر صحت بخش ادویات نا دانشتہ داخل کرتا ہے مگر در صورت واقفیت علم متعالیس وہ اس قوت کو فاسد امراض کے لئے خاص طور پر مستعمل کر سکتا ہے پیشتر ذکر کر چکے ہیں کہ عامل ہر قسم کی تاثیر بانی میں پیدا کر سکتا ہے

ایکویٹاسٹ کو این فرایکل نہیں بنا سکتا۔ پہلا دونا میں الیاد میں ڈال سکتا جو دافع اثر آس بند ورج بخار وغیرہ ہو بلکہ اس سے سوا کام لے سکتا ہے فرض کرو کہ کسی دوا کی پانچ ایسی خاصیتیں ہیں جو پایہ ثبوت کو پہنچ چکی ہیں تو وہ دوا علیحدہ پانچ ہی امراض کے لئے مفید تیار بیمار کی جاسکتی ہے کیونکہ ہر مقدار میں مختلف قسم کا ادویات داخل کر دیا جائیگا اور کسی طرح دوا مذکورہ کی ایک خاص خاصیت سے جو عامل نے چاہی ہے زور کر سکیگا پس ایک ہی دوا پانچ مختلف امراض کو مختلف اثر کر سکتی جو ظاہرانا ممکن ہے ایلو پیٹھک ڈاکٹر یہ ہرگز نہیں کر سکتا کہ ایسی دوا جو کئی خاصیتیں رکھتی ہو ایک خاص تاثیر کو ایک خاص مرض کے لئے استعمال کر سکے۔ وہ اس دوا کا استعمال کر لیا مگر یہ اس کی طاقت سے باہر ہے کہ جو چاہے حاصل کرے۔

غلاوہ ازیں اب بھی موجود ہو میو پیٹھک طریق علاج کی ادویات میں دو قسمیں ہیں ایک تو وہ جو دوا کی قدرتی خاصیت سے دوسری جو اس کی تیاری کے وقت انسان کے ہاتھ سے پیدا ہو گئی یا داخل ہو گئی ہے اس بات کو بڑے بڑے ہو میو پیٹھک ڈاکٹروں نے مان لیا ہے مگر چھٹ اس لئے زور دیتے ہیں کہ یہ عام طور سے مان لی جلتے تاکہ



پھر یہ طریقہ علاج بدلتا اس واقفیت کے بہت زبردست ہو جائیگا  
ہر شخص کو یہ طاقت ہے کہ وہ ہومیو پیتھک دوائی کی گولی کو ایک لمحہ  
میں رکھ کر اس دوا کی تاثیر کو بہت زبردست کر دے اس لئے ہر ایک  
ایسے شخص کو جس کا پیشہ مریضوں کو تیمار داری کرنا ہو ضرور خیال رکھنا  
مناسب ہے۔

ہم مذکورہ بالا باتیں اس لئے طوالت کے ساتھ بیان کر رہے ہیں  
کہ ہومیو پیتھک ڈاکٹروں کو نفع پہنچے ورنہ ہم اپنے شاگردوں کا اعتقاد  
اوڈاہل پر صرف اپنے نو دس ماہ تجربہ جو ہم نے ایک ایسی گولی پر کیا تھا  
جس میں کوئی دوا نہ تھی بیان کر کے جھا دیتے۔ اگر ہم ایسا کرنا پسند نہیں  
کرتے ہم اپنے بیان کے ثبوت میں ایک سچا واقعہ تحریر کرتے ہیں۔  
شہر فلیڈرلڈیا کے قریب ایک مذہبی پر تعطیل کے دن لوگ برف پر  
شامٹہ دیکھنے کے لئے جو وہاں ہونیوالا تھا جمع ہوئے تھے ان ناشونیوں  
ایک خطرناک کھیل بھی تھا برف میں ایک بانس گاڑا گیا تھا اور اوپر  
کے سرے پر دو سلا بانس لگا کر اس میں آدمی کی نشست بنائی گئی تھی اس  
نشست میں آدمی کو بیٹھا کر بڑے زور سے گھماتے تھے یہ کھیل بہت  
دیر سے ہو رہا تھا کہ اس اثناء میں ایک جلشی اس میں سوار ہوا اور اس  
کو اس زور سے گھمایا کہ وہ نشست لٹ گئی اور وہ برف کی چٹانوں سے  
جالکا۔ اور فوراً مر گیا شامٹائیوں میں ایک ڈاکٹر بھی موجود تھا اس واقعہ نے  
اس کے دل پر بڑا اثر کیا شام کو بوقت ایک لیڈ می کیلئے کچھ دوا کی گولیاں  
تیار کر رہا تھا اور پاس بیٹھے ہوئے آدمیوں سے اس وقوعہ کو بھی کہتا جاتا تھا  
وہ عدت جس کے لئے دوا تیار کر رہا تھا۔ نہایت تیز حس تھی دوا مریضہ  
کے پاس جو موقعہ واردات سے بہت فاصلہ پر رہتی تھی اور جس نے اس کا کچھ حال  
نہیں سنا تھا بھی یہی گئی اس نے سونے کے وقت دھا کھائی اور رات کو



خواب دیکھا جو فجر کو من و عن اپنے رشتہ داروں سے بیان کیا اس کے خواب میں دیکھا کہ وہ برف کا تاشہ دیکھ رہی ہے کہ اتنے میں ایک حبشی راستہ چیرتا ہوا آیا گھومنے والی کرسی میں بیٹھا کچھ عرصہ گھومنے کے بعد کرسی ٹوٹی اور اس نے برف سے ٹکر کھائی خواب میں اس نے خون نکلتا ہوا بھی دیکھا حتیٰ کہ ذرا ذرا ایسی باتیں بھی نظر پڑیں غیر طبیعت شاگرد کو جب یہ معلوم ہو جائیگا کہ کس طرح یہ اثر ان میں داخل کیا جاتا ہے اور کیا تدبیر کرنی پڑے گی تاکہ یہ اثر ان میں داخل ہے تو وہ بھی ضرور دریافت کرے گا کہ یہ اثر کس طرح خارج کیا جاسکتا ہے اور ڈالا جاتا ہے ہمارا جواب یہ ہے کہ ہاں ہو سکتا ہے مگر صرف انسان کے بالوں یا جسم کے کسی حصہ مثلاً ہڈی دانت وغیرہ سے نہیں ہو سکتا یہ ممکن ہے کہ کم ہو جائے اور سب چیزوں سے اوڈا ایل خارج ہو سکتا ہے مگر کچھ شرائط کی پابندی ضروری مگر سب سے اول اور ضروری شرط یہ ہے کہ وہ شخص جس کے اوڈا ایل کو کسی خاص شے سے خارج کرنا چاہتے ہو علم مسمیٰ برہم سے ناواقف ہو ورنہ خارج کر دینے کی حالت میں بھی وہ پھر داخل کر سکتا ہے ہم فرض کئے لیتے ہیں کہ سب شرائط موجود ہیں تو طریق عمل بہت آسان ہے اس کا اصل ہم اشارتاً پیشتر بھی بیان کر چکے ہیں جس شے سے اوڈا ایل خارج کرنا چاہو اس کو سخت دھوپ میں کئی ہفتہ برابر رکھو اور اس کو اٹے رہو تاکہ ہر پہلو سورج کی کرنیں پڑ جائیں \*



# باب پنجم

## علم مسمریزم کے عام اصول

پیشتر اس سے کہ ہم علم مسمریزم کے مختلف مدایح مشرح بیان کریں یہ مناسب خیال کرتے ہیں کہ ناظرین کو اس علم کو جنرل پرنسپل سے آگاہ کر دیں اس کی مدد کیلئے ہم اپنی چھوٹی سی تصنیف جو کئی برس ہوئے ہم نے اپنے شاگردوں کے لئے تیار کی تھی نقل کرتے ہیں۔ اول یہ بتانا بھی ضروری ہے کہ یہ کس طرح تیار ہوئی۔ ابتداء میں ہم نے بڑے بڑے استادوں کے قواعد پر غور اور تجربہ کیا اور ان میں اگر کمی پائی تو اضافہ کر دیا۔ اگر کوئی بات فضول پائی تو نکال ڈالی اور اگر درست ہوئی تو بالکل قبول کر لی پھر ان کو ترتیب دیا یہ چھوٹا سا رسالہ ہمارے شاگردوں کے لئے بہت ہی مفید ثابت ہوا۔ اور ہمارا خیال ہے کہ اب بھی عوام کو بہت فائدہ پہنچا دے گا۔

(۱) انسان میں ایسی خاصیت موجود ہے کہ بذریعہ قوت ارادی اپنا دل پر نسیل دوسرے انسان پر ڈال کر صحت بخش اثر پہنچا سکتا ہے اس خاصیت کو علم مسمریزم کی اصلاح میں میگزٹرم سمجھتے ہیں۔ اس قوت کی توسیع ہے جو ایک انسان کو دوسرے پر جو بالکل اس کی قوت ارادی کے مانع ہو استعمال کرنے کی طاقت حاصل نہیں۔

(۲) یہ خاصیت صرف بچوں سے جانی جاتی ہیں اس کا استعمال اس ہی وقت ہوتا ہے کہ جب ہم استعمال کرنا چاہتے ہیں۔ پس اول شرط استعمال کی ملو جو ہر مسمریزم سے ملے گوئی کاغذ پر ہی عرق۔



قوت ارادی کا عمل میں لانا ہے۔ کوئی کام کرنے سے پیشتر اول ہی ہم خواہش  
 کرتے ہیں یہ کرم کرنے کی خواہش کرتے ہیں کہ یہ کرم کی خواہش ضرور ڈھیل فلوڈ  
 اعصابوں میں حرکت دینی ہے عرق یا فلوڈ اعصابوں میں لہریں پیدا کرتا ہے  
 یہ کالوینک لہریں پھولوں کی سکوترتی ہے۔ یہ کشش ماحقہ کو اٹھاتی ہے اور ماحقہ  
 اٹھ کر کام کرتا ہے یا کسی چیز کو اٹھاتا ہے پس اس سلسلہ سے انسان کا دل کشیف  
 ترین مادہ سے تعلق ہم پہنچتا ہے جو تمام عالم میں پھیلا ہوا ہے پس جب قوت  
 ارادی مادی اشیاء سے جو قریب ہوں تعلق پیدا کر سکتی ہے۔ تو اگر اس کو لطیف ترین  
 مادہ سے ہم پہنچانے کی مشق کراویں تو اس سے تعلق پیدا کر سکتی ہے یعنی اگر  
 ہماری قوت ارادی کامل تر تھی یہ ہو تو ہم اکاش سے (اس لفظ کا ترجمہ خلا  
 ٹھیک نہیں ہے) کسی خاص شے کے باریک ذرے جو اس میں ہر وقت موجود  
 ہیں پھینک کر وہ شے بنا اور بگاڑ سکتے ہیں۔ یا موجود پھولوں کو غائب کر سکتے ہیں  
 اور یہ ہی علوی طریقہ سے اشیاء منکھانے اور اوڑانے والوں کا عمل ہے  
 (۳) ایک جسم دوسرے پر جو کسی قدر فاصلہ پر ہو۔ اثر نہیں ڈال سکتا  
 تاوقتیکہ ان میں کوئی شے سلسلہ قائم کرنے والی نہ ہو۔ سائنٹسٹ لوگوں نے  
 معلوم کیا ہے کہ یہ درمیانی سلسلہ قائم کرنے والی شے قوت کربائی اور  
 فیوٹیکٹرم سے بہت مشابہ ہے علاوہ ازیں اس میں روشنی اور گرمی کی بھی خاصیتیں موجود  
 ہیں گو یہ ان تمام غیر قابل وزن قوتوں اثرات یا عرقوں کے مشابہ ہے مگر ان  
 سب سے علیحدہ بھی ہے اس کا نام علم مسمریم کی اصلاح میں اوڈایل ہے اور  
 اور اس کو انیل میگنٹرم اور مسمرک فلوڈ بھی کہتے ہیں تمام واقعات سے جواب تک  
 اوڈایل کے متعلق تجربہ میں آئی ہیں ان سب سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ کوئی  
 بیرونی اثر ضرور ہے جو ایک جسم سے دوسرے جسم میں منتقل ہوتا ہے اور  
 عامل کی انگلیوں کے سروں بلکہ تمام جسم سے دکھ کر معمول کے جسم میں جا رہا ہو  
 لہ کر بانی سے کربائی آہن سے مسمریم عرق۔



معلوم ہوتا ہے قوت ارادی کا اثر دماغ سے شروع ہوتا ہے اور بواسطتِ ریڑھ کی ہڈی کے پٹھوں تک پہنچتا ہے اگر قوت ارادی معطل ہوتی ہے تو نروس فلوڈ بھی ٹھہرا ہوا ہوتا ہے مگر جہاں قوت ارادی نے حرکت دی تو یہ بجلی کی سرعت سے جسم میں پہنچ جاتا ہے۔ گویا یہ پٹھوں اور قوت ارادی کے درمیان قاصد کا کام کرتا ہے۔

۴) انسان میں تین چیزیں ہیں جسم امانیت روح اس لئے وہ اثر بھی جو کہ انسان استعمال کرتا ہے ایک خاص تناسب سے تینوں کا حصہ رکھتا ہے۔ پس میگنٹزم میں تین اثر ہیں۔ ایک طبعی دوسرا روحانی تیسرا درمیانی یعنی جس میں طبعی اور روحانی دونوں اثر ہیں۔ پس اوڈائل فلوڈ جو عامل کے جسم سے نکلتا ہے مریض پر طبعی اثر کرتا ہے اس لئے عامل کو صحت بہت اچھی ہوتی چاہیے۔ رفتہ رفتہ یہ اخلاق پر اثر کرتا ہے اس لئے عامل کو صحت بہت اچھی ہونی چاہیے۔ رفتہ رفتہ ہے یہ واقفیت عامل و معمول دونوں کو ہونی اشد ضروری ہے۔ اگر تم سمجھو کہ عامل تم سے دل میں دشمنی رکھتا ہے۔ تو ہرگز اس سے عمل نہ کرو۔ اگر عامل بیمار ہے۔ اور تم اس سے عمل کرو گے تو بیمار کھو کہ بہت جلد وہ اپنا مرض تم کو منتقل کر دیگا اور خود اس کو بھی نقصان شدید پہنچے گا۔ پیشتر اس سے کہ تم کسی سے عمل کرو یہ دریافت کر لو کہ اس کا چال چلن کیسا ہے۔ ورنہ وہ اپنا اخلاق اثر بھی تم پر دانستہ یا نادانستہ ڈالیگا اس ہی طرح نیک آدمی نیک اثر ڈالیگا فرض کرو کہ عامل نشہ خوار یا عیاش یا دروغ گو محض ہے یا اس کو کوئی مرض ہے۔ تو معمول بھی کسی نہ کسی وقت ضرور نشہ خوار عیاش یا بیمار ہو جائیگا۔

۵) اگر قوت ارادی اس فلوڈ کو ایک خاص سمت میں پہنچنے پر قادر ہے تو مضبوط عقیدہ دان خاصیتوں کو جو عامل میں موجود ہیں مضبوطی کے ساتھ ملے جسم امانیت روح کا حال کتاب مخزن امراتہ یا صوفی میں مفصل بیان ہوا ہے۔



داخل ہوگی تحریک کرتا ہے۔ اگر ہم کو اپنی قوت اور قابلیت پر بھروسہ ہو گا۔ تو  
کو شش کم کوئی پڑیگی اور طبیعت کو انتشار نہ ہو گا عقیدہ کا بد یہی نتیجہ بھروسہ  
ہے صرف فرق اتنا ہے کہ ایک شخص یہ یقین کرتا ہے کہ اس میں ایک خاص قوت  
موجود ہے اور اس میں کوئی شک باقی نہیں ہے۔ یہ عقیدہ ہے اگر عامل کو اپنی  
قوت یا طریق عمل میں ذرا بھی شک ہو گا تو اس سے کچھ نہ ہو سکے گا۔ اس  
عامل کو کاش اعتبار اور اپنی ذات پر اطمینان سے کام شروع کرنا چاہیے  
ورنہ مریض کو نقصان پہنچے گا اندیشہ ہے کیونکہ اس طرح عامل کی مقناطیس  
گردش میں خلل واقع ہو جائیگا۔

(۷) اگر یہ چاہتے ہو کہ معمول پر تمہارا اچھا اثر پڑے تو دونوں عامل معمول  
میں خلاقی و طبعی ہمدردی ہونی ضروری ہے۔

جس طرح ایک جاندار جسم کے ہر عضو میں ہمدردی ہوتی ہے طبعی یا  
مقناطیسی اثر قائم کرنے کا طریقہ ہم سمجھے بیان کر چکے ہیں مگر خلاقی ہمدردی  
نیکی کرنے اور فائدہ پہنچانے کی خواہش سے پیدا ہوتی ہے بشرطیکہ فریشتانی  
اس سے فائدہ حاصل کرنا چاہتا ہو یا بذرِ ریحہ خاص قسم کی خواہشاتِ بلخیالات  
کے جو ان میں اپنے اپنے جذبات ظاہر کر نیکا و سلبہ ہوں خلاقی ہمدردی قائم  
ہو سکتی ہے جب یہ ہمدردی خاطر خواہ قائم ہو جاتی ہے تو اس کو ہماری اصلاح  
میں کہتے ہیں کہ ان میں سلسلہ قائم ہے۔

(۸) پس اول شرط مقناطیسی کرنے کی قوت ارادی ہے دوسرے اطمینان  
اور اپنی ذات پر بھروسہ ہے جو عامل کو اپنی قوت پر ہونا واجب ہے تیسری شرط  
سخاوت اور دوسروں کے ساتھ نیکی کی خواہش ہے۔ اگر ان خاصیتوں میں سے  
نیک خاصیت موجود ہوگی تو دیگر خاصیتیں بھی کسی قدر متبیا ہو سکتی ہیں اگر ہم  
چاہتے ہو کہ اثرِ جلدی اور نفع بخش ہو تو تینوں کی موجودگی اشد ضروری ہے۔  
(۹) مقناطیس اثر پہنچانے کے لئے یہ ضروری نہیں ہے کہ جس شخص پر



ہم اثر ڈالنا چاہتے ہیں۔ وہ ہمارے قریب بھی موجود ہو بلکہ یہ اثر کسی اور  
 شے میں ڈال کر بھی بھیجا جاسکتا ہے بشرطیکہ ہم نے اس پر یہ خواہش کر دی  
 ہو کہ فلاں شخص پر اثر نہ ہو معمول کو پاس بٹھا کر عمل کرنے سے اثر ہی اس وقت  
 زائل ہو جاتا ہے جب ہی کہ عامل اپنی قوت ارادی ختم کر دیتا ہے۔ مگر کسی  
 دوسری شے میں اثر ڈالنے سے وہ اثر جب تک قائم رہتا جب تک کیلئے  
 کہ عامل نے حکم لگا دیا ہے۔ پھر یہ اثر آسانی سے تازہ بھی ہو سکتا ہے۔  
 کسی شے میں ہر حال آسانی سے جمع کیا جاتا ہے۔ مگر دور دور میں اور آہستہ  
 آہستہ ہوتا ہے یہ اثر قوت کھر باکی پہنچائی ہوئی شے کی بہ نسبت زیادہ دیر  
 تک قائم رہتا ہے۔ مثلاً عامل کسی دوا پر یہ خواہش کر دے کہ اس دوا میں چھ  
 ماہ تک اور نہ دیر پر اس کا اثر ہو تو اس میں اسی حصہ اثر باقی رہے گا اور  
 زید ہی پر اثر ہو گا دوسرا اس دوا کو استعمال کر لیکر تو کچھ اثر نہ ہو گا۔  
 ۹) لگاتار قوت ارادی استعمال کرنے سے یہ ثابت ہو تا ہے کہ تمہاری  
 ادھر برابر توجہ قائم ہے۔ مگر اگر عامل کو اپنی قوت پر کامل بھروسہ ہو تو پھر توجہ  
 بلا کوشش قائم رہ سکتی ہے۔ فرض کرو کہ ایک شخص نے ایک خاص مقام  
 پر جانے کا ارادہ کیا ہے۔ چلتے وقت وہ ہر رو کاوٹ سے بچنے کا خیال  
 رکھیں گا اور اپنے قائم ٹھیک رکھیں گا۔ لیکن یہ توجہ رکھنا اس کے نزدیک ایسا  
 آسان اور فطری ہے کہ اس کو ذرا بھی کوشش نہیں کرنی پڑتی۔ کیونکہ  
 اس نے پیشتر فیصلہ کر لیا ہے کہ وہ کہاں جائیگا اور اس کو اپنے پیر طانے  
 کی قوت پر بھروسہ ہے۔

(۱۰) مقناطیس یا مقناطیسی قوت بین چیزوں سے پیدا ہوتی ہے

اول۔ کام کرنے کا مصمم ارادہ ہو۔

دوم۔ ظاہر انسان کا استعمال قوت ارادی یعنی اس قوت ارادی

کے ظہار کا ذریعہ یعنی کسی طرح یہ ثابت کرنا کہ قوت ارادی استعمال



کیجاری ہے۔ مثلاً پاس کرنا۔

سومہ طریق عمل میں اطمینان۔

اگر عمل کرنے کی خواہش ہو سکے اس میں نیکی کر نیکی خواہش شامل نہ ہو تو اثر تو ہوگا مگر بے فائدہ ہوگا مقناطیس فلوڈ کا اثر اس ہی قدر زبردست اور نفع بخش ہوتا ہے جس قدر نیک ارادہ اس میں مدد کیلئے شامل ہوتا ہے۔

(۱۱) مشق سے قوت مقناطیسی خود بخود ترقی کرتی ہے اور جس شخص کو عادت ہو جاوے گی وہ نہایت آسانی اور کامیابی کے ساتھ استعمال کر سکیگا ہر شخص میں یہ قوت موجود ہے مگر سب میں یکساں نہیں ہے۔ اور یہ کمی بیشی بلحاظ طبعی اور اخلاقی برتری کے پیدا ہوتی ہے۔ اخلاقی خوبیوں میں مفصل ذیل ہیں۔

اپنی قوت پر بھروسہ۔ قوت ارادی کی مضبوطی توجہ کو ایک سو رکھنے میں سہولیت خیالات نفع رسانی خلق جس کے سبب سے ہر ایک مصیبت زدہ سے تعلق پیدا ہو جاتا ہے قوت واستقلال قلب جسکی وجہ سے انسان سخت سے سخت پریشانی کی حالت میں بھی مستقل مزاج رہ سکتا ہے خود غرضی کا نہ ہونا جس کی وجہ سے انسان دوسرے کی مصیبت و تکلیف دیکھ کر اپنا دکھ درد بھول جاتا ہے اور اس کو اپنی کامیابی کا خیال بھی نہیں ہوتا طبعی خوبیوں میں مفصلہ ذیل ہیں۔

اول عمر۔ صحت جسمانی دوم خاص قسم کی طاقت جو ان قوتوں سے جو چیزوں کو اٹھاتی ہے بالکل جدا ہے مگر اسکی ہستی صرف اسی طرح جاتی جاتی ہے کہ جبکہ اس کا تجربہ کرتے ہیں۔ ایک خاص طبائع کے لوگ مخالف طبائع کے لوگوں پر نہایت جلدی اور آسانی سے اثر ڈال سکتے ہیں پس ایک نہایت ہی نرم و صفاوی مزاج کا آدمی تیز خون سوداوی مزاج والے پر خوب اثر کرے گا۔ اگر معمول چلی طبیعت کا ہو



تو یہ چیلہاٹ اس پر اثر قبول کرانے کی مانع ہے۔ مگر ذرا ایک وقت ہو جاتی ہے کہ تکرار اس کی قلب کی تیزی عامل کے خیالات کو یکسو نہیں ہونے دیتی ہے۔ اور جس طرح کتنی جو اثر کے لئے اثر ضروری ہے۔ بدیر پیدا ہو جاتی ہے۔

(۱۱) گو مقناطیسی فلوڈ تمام جسم سے لگتا ہے۔ اور قوت ارادی اس کو اس سمت لیجانے کو کافی ہے۔ جس طرف کہ ہم خواہش کرتے ہیں مگر بیرونی اعضا جن سے ہم کاروبار کرتے ہیں رہنمایت موزوں ہیں۔ صرف ان سے بذریعہ قوت ارادی کام لینا پڑیگا۔ اسی ہی وجہ سے ہم معمول کرتے وقت ہاتھ اور کھوپڑی سے کام لیتے ہیں۔ اگر معمول سے کافی تعلق موجود ہے۔ تو عامل کو ہر ایک لفظ جس سے حکم پایا جاتا ہو مثلاً چپ رہو بیٹھ جاؤ وغیرہ بھی بلا قوت ارادی ہی کام کر سکتا جو قوت ارادی کرتی ہو بلکہ عامل کی آوازہ کا لہجہ بھی معمول کے اعضا پر اثر کرے گا۔ اگر تعلق نہیں ہے تو پاس اور نظر دونوں سے کام لینا ہوگا۔

(۱۲) مقناطیسی اثر بہت ہی فاصلہ پر بھی پہنچایا جاسکتا ہے۔ مگر اس حالت میں پیشہ کا تعلق قائم ہونا ضروری ہے۔ معمول پر خواہ مقناطیسی معمول کو اطلاع دیکر اور بغیر اطلاع کے بھی جاری کر دیا جاسکتا ہے خواہ معمول دوسرے کمرے یا دوسرے چھت ہی پر کیوں نہ ہو بلکہ دوسرے شہر میں بھی اثر ہو سکتا ہے ہمارے ایک دوست نے اپنی ایک ہمیشہ جو اس کی معمول تھی۔ سو کوس کے فاصلہ پر بیوٹش کر دیا تھا اور اس کی نصیحتی بازار لے گیا کرام کر لی تھی۔ غرض یہ ہے کہ تیز جس عمل کے لئے فاصلہ کوئی ہستی ہی نہیں رکھتا۔

(۱۳) ہر جسم کے مختلف استعمال ہیں۔ اس لئے جیسی حالت ہو اسے ہی طرح طریق استعمال بھی تبدیل کرنا چاہئے۔ ہر جسم کے حصہ میں تخریب پیدا کرنے آیا جس کرنے کے لئے بھی مستعمل ہو سکتی ہے۔ دماغ



رگیں جاذب۔

سیکرٹنگ گلانڈس غرضیکہ جسم کے تمام اعضا اس اثر کے مطیع ہیں اس بات کے جاننے کے لئے کہ حالمین کیا طریق استعمال کرنا چاہیئے۔ اس علم کی تعلیم اور تجربہ کی ضرورت ہے اکثر لوگ ایک نروس مریض پر عمل ہوئے ہوئے دیکھ کر دل میں خیال کرنے لگتے ہیں کہ یہ سب ہی آسان بات ہے۔

ہر شخص عمل کر سکتا ہے مگر اس کو یاد رکھنا چاہیئے کہ عامل قبل شروع کرنے سے واقف تھا کہ اپنے عمل کو کس وقت تبدیل کر کے تاکہ خاص حالت کے موافق ہو اور خراب نتیجہ نہ پیدا ہو جو دوسری حالت میں پیدا ہونا ہر طرح ممکن ہے گو تماشا شائی لوگ اس بات کو نہ جانیں۔ مگر عامل کی ہوشیاری اس ہی بات سے جانی جاتی ہے کہ وہ ٹھیک اور مناسب وقت پر اپنے نظریں عمل کو کس طرح بدلتا ہے۔

(۱۵) ہر شخص پر مسموم ہوتا ہے۔ مگر سب پر یکساں اثر نہیں ہوتا ایک شخص پر جس پر کبھی پہلے عمل کرنے سے اثر نمایاں نہ ہوا ہو۔ مگر کوئی خاص حالت اس میں بعض وقت پیدا ہو سکتی ہے کہ اس پر فوراً اثر ہو جائے اور اس ہی طرح ممکن ہے کہ کسی شخص پر جس پر پیشتر اثر ہوا ہو نہ ہو۔ نند رست آدمیوں پر مقناطیسی اثر بے معلوم ہوتا ہے ایک شخص جو تندرستی کی حالت میں کم متاثر ہوتا بیماری کی حالت میں زیادہ متاثر ہوگا۔ بعض ایسے امراض ہیں جن میں مقناطیسی اثر معلوم نہیں ہوتا بعض ایسے ہیں جن میں فوراً نمایاں ہو بعض اشخاص میں دوسرے شخص سے خاص فطری تعلق ہو تا ہے یہی وجہ ہے کہ وہ دوسرے کو گردش کے بعد بالکل باہر نہیں دیکھتے ہیں۔ بلکہ کچھ مفید حصہ جسم کی گردش کے لئے پکا لیتے ہیں۔



کہ اکثر اشخاص خاص مریضوں پر نہایت آسانی سے عمدہ اثر ڈال سکتے ہیں اور بعض پر بالکل نہیں معلوم ہوتا اور یہی وجہ ہے کہ ایک ہی عامل سب مریضوں پر یکساں اثر نہیں کر سکتا ہاں اگر اس کو سماوی کے ذریعہ مریض کے اوڈیل کی رنگت معلوم کرنے کی قوت ہو تو علاج خطا نہیں کر سکتا۔ اس طریقہ کی وساحت گریہ ہم ہمدک خیال کرتے ہیں یہ راج لوگ سے متعلق بات ہے تاہم یہ بتائے دیتے ہیں کہ بذریعہ علم مرودہ سے جس کا مفصل حال توتدہ جاوید کے آخر میں کیا گیا ہے۔ نتوں کی رنگت معلوم ہو سکتی ہے۔ اور علاج ہر مریض کا یقینی طور پر کیا جاسکتا ہے۔ علم مسمریزم کے ذریعہ اپنی ذات پر حالت روشن ضمیری پیدا کر لینے سے بھی عامل عجیب و غریب باتیں بتا سکتا ہے لیکن اس طریقہ سے ہر شخص روشن ضمیر نہیں ہو سکتا ہے۔ ہاں جس قدر مادہ روشن ضمیری کا موجود ہے۔ وہ بہت جلد کامیاب ہو جائیگا۔ گو ہم خاص وجہ سے اس طریقہ کا افشاء مناسب نہیں خیال کرتے اور نہ ہم کسی کو اس پر عملدہ آمد کرنے کی صلاح دیتے ہیں۔ لیکن ان لوگوں کے لئے جو اپنی ذمہ داری پر اس طریقہ سے فائدہ اٹھانا چاہتے ہیں۔ بیان مختصر درج کرتے ہیں آگے مفصل ذکر ہوگا۔

ہر روز شرب کے وقت بعد فراغت طعام اطمینان سے اپنے پلنگ پر لیٹ کر صاف ستھرہ ہو اور اس میں کوئی دوسرا شخص بھی موجود نہ ہو۔ کمرہ میں معمولی لیمپ کی دھیمی روشنی ہونے دوپہر ایک مقناطیسی مسی فرض جو ہم ہم پہنچا سکتے ہیں۔ اپنی نظر کے مقابل دیوار پر لٹکا دو اس کے مرکز کی طرف نگاہ باندھ کر دیکھتے رہو حتیٰ کہ تم کو تپید آجائے اس کا ابتدائی نتیجہ معمولی طور پر یہ ہوگا کہ تپید خوب گرمی



آیا کر سکی۔

اگر شاغل نیز جس آدمی ہوگا اس میں روشنفہمی کی حالت پیدا ہو جائیگی اور پھر تھوڑی ہی دیر قریب کی طرف دیکھنے سے اس کی آنکھوں کی پٹلیاں اوپر کو پرٹھ جائیگی اور ایک نہایت ہی شفاف روشنی نظر آئے گی جیسا کہ ایک تڑپنے والے کی آواز سے ہو کر ایسا معلوم ہوگا کہ جس طرح تھوڑے کا پردہ اٹھ جاتا ہے اور تمام دنیا اس کی نظر کے درمیان ہو جائیگی۔ اور وہ پھر جو کچھ دیکھنا چاہیگا وہ دیکھ سکیگا اور جو بات معلوم کرنا چاہیگا معلوم کر لے گا۔

لیکن شاغل کو چاہیے کہ ابتدائے مشق میں اپنے کسی معتبر لازم یا رشتہ دار سے کہہ رکھے کہ اگر میں صبح کے وقت معمولی طور پر سوکتا ہوں تو اول آہستہ سے دروازہ پر دستک دینا اور پھر نہ جاؤں تو اندر آ کر جگانا اور پھر نہ جاؤں تو کوئی اندیشہ نہ کرنا۔ اس ہی طرح پڑا رہنے دینا۔ چند گھنٹوں کے بعد خود بخود ہوش آجائے گا لیکن اگر وحشی کیا جائیگا یا کوئی دوا استعمال کی جائیگی۔ تو جان کا خطرہ ہے۔

اس قسم کا روشنفہمی مریض کا علاج بلا مدد معمول کر سکتا ہے اور کل حیوانات جان سکتا ہے۔ اور عجیب و غریب کرشمے کر سکتا ہے۔ لیکن ہم نے اپنی کتاب زندہ جاوید میں روشنفہمی کے تین ایسے طریقے لکھے ہیں جن میں کوئی اور خطرہ نہیں ہے۔ اور ہر شخص کو کامیابی ہو سکتی ہے۔ یہ اور بات ہے کہ کتنے عرصہ میں لیکن ہم معیاد نہیں مقرر کر سکتے۔

بعض لوگ خیال کرتے ہیں کہ ان پر سحر پڑیم یا اثر بھی نہیں ہوتا۔ وہ یہ کہ ان کے مزاج کے موافق عامل ہی نہیں ملا۔ کوئی تندرست آدمی سحر نہیں کر سکتے ہیں مگر شرط یہ نہیں ہے کہ سب عمدہ عامل ہی ہو جائیں۔ اور یہ بھی لازمی نہیں ہے کہ عمدہ سحرانیز سب پر یکساں اثر ڈال سکے۔ تجربہ سے ثابت ہو گیا ہے کہ زبردست عامل بھی سب مریضوں پر یکساں



اور مفید اثر نہیں کر سکتا۔

(۱۶) بعض اشخاص عمل کرنے کے بعد بہت محک جاتے ہیں۔ بعض نہیں ٹھکتے۔ اس نقصان کی یہ وجہ نہیں ہے کہ حرکت کے سبب ضعف معلوم ہوتا ہے بلکہ دل اور پس بیل صرف یہ جلتے کے سبب سے ہو جاتا ہے جس کو فطرت کی طرف سے کم مقناطیسی قوت حاصل ہے وہ ایک زمانہ میں بالکل محک جائیگا اگر وہ روزمرہ کھنڈوں تک عمل مقناطیسی کرنا رہیگا۔ عام طور پر ایک جوان نذر ست آدمی بلا خطر ایک مریض پر ایک گھنٹہ عمل کر سکتا ہے۔ لیکن ہر شخص یہ قوت نہیں رکھتا کہ روزمرہ کئی کئی گھنٹہ تک کئی کئی مریضوں پر عمل کرے اور محک نہ جائے مگر جو شخص زیادہ مشق کریگا اس کی قوت عمل ترقی کوئی جائیگی۔ کیونکہ وہ اس قدر صرف کرنا ہے جتنی کہ ضروری ہے سات سال سے زیادہ عمر کے بچے صرف عمل ہوتے ہوئے ہی دیکھ کر نقل اتارنے لگتے ہیں اور خوب عمل کر لیتے ہیں کیونکہ ان کے دل میں شک و غیرہ تو کچھ ہوتا ہی نہیں نہایت اطمینان سے جس سے وہ محبت کرتے ہیں مسموم نہ کر دیتے ہیں۔ اور فائدہ بھی ہوتا ہے۔ انکو عمل کرنا ایسا ہی نیچرل طریق سے آجاتا ہے جس طرح پیرول پھلنا مگر ان کو عمل کرتے نہ دینا چاہیے کیونکہ اس طرح وہ کمزور ہو جاتے ہیں پڑھنا پڑھائی جاتی ہے

(۱۷) اپنی قابلیت عمل پر عامل کو بھروسہ ہونا ضروری ہے۔ مگر معمول میں یہ امر ضروری نہیں ہے۔ کیونکہ یہ عمل معتقد اور منکر دونوں پر برابر اثر کرتا ہے۔ یہ کافی ہے کہ معمول پیس ہو۔ اور دل میں اثر ہونے کے خلاف کوشت نہ کرے۔ لیکن ہاں اگر اسے اعتقاد بھی ہو۔ تو زیادہ جلدی اثر ہوگا چنانچہ یہ ہی حال ادویات کی بابت ہے کیونکہ اگر مریض کو طبیعت کے علاج میں اعتبار نہ ہوگا تو صحت دیر میں ہوگی اور دل میں عقیدہ ہوگا تو جلدی فائدہ ہوگا۔



(۱۸) میگنٹرم کا اصلی منشا یہ ہے کہ فطری قوت علاج کو ترقی دے  
 فطرت کی اس کوشش میں امداد کرے جو دوا امراض کے دقہیہ میں کرنی  
 ہے۔ اس لئے ضروری ہے کہ ہمیشہ نیچر کی مدد کیلئے۔ قوت استعمال کی جائے  
 نہ کہ مخالف کے لئے اس سے یہ نتیجہ پیدا ہوتا ہے کہ شمشاد کھانسی کی نیت  
 سے یہ ارادہ جانی کیلئے یا شکی لوگوں کو قائل کرنے کے لئے یا عجیب و غریب  
 کام کرنے یا دکھانے کیلئے یہ نیچر کا عطیہ ہرگز نہ استعمال کیا جائے بلکہ  
 صرف شکی کرنے کی نیت اور خیال سے یا جہاں اس کی مفید اور نفع بخش ہونے  
 کی امید ہو یہ بھی یاد رکھنے کی بات ہے کہ حامل اپنی قوت عمل کو احتیاط کے  
 ساتھ استعمال کرے اس میں غرور و رازہ جوئی کی عادت و خود غرضی نہ ہو۔  
 اس کے دل میں صرف ایک ہی خیال ہو کہ جس کا میں علاج کرتا ہوں اس کو  
 نفع ہو اس وقت میں جبکہ وہ عمل کر رہا ہو اپنے مریض کی صرف متوجہ  
 رہے اور خیال کو ہرگز اوڑھ کر نہ ہونے دے وہ عمل کے وقت معمول  
 میں کوئی عجیب و غریب حالت پیدا ہونے کی تلاش نہ کرے۔ نیچر عمل  
 مقتطبی کی مدد سے علاج کے لئے کیا حالت پیدا کرے گی اور  
 وہ کس کے لئے مستعمل کیجا سکتی ہے عمل مقتطبی کرنے یا بنی نوع انسان  
 کو بذریعہ قوت ارادی کے نفع پہنچانے کی خاصیت جو بوساطت حرارت  
 بخوری جس سے انسان کی صحت قائم رہتی ہے۔ تمام خاصیتوں میں جو  
 انسان کی دی ہے سب سے اعلیٰ سے اس لئے اس کا استعمال مذہبی  
 خیال کرنا چاہئے۔ مذہبی کاموں کے ادا کرنے میں سب سے زیادہ اطمینان  
 اور صفائی اور لکھوئی تصویر کی ضرورت ہے۔ پس بخیاں تفریح یا رازہ جوئی  
 یا دوسروں پر اپنی فضیلت ثابت کرنے کے خیال سے اس عمل کا کرنا ایک  
 قسم کا کفر ہے۔ جو لوگ شمشاد دیکھنا چاہتے ہیں وہ نہیں جانتے



کہ ہم کیا مانگتے ہیں۔ مگر عامل کو واقفیت ہوتی چاہیے اپنی عزت اپنی علم کی عزت اور مرتبہ کو ہرگز نہ کھونا چاہیے۔ علم مسمریزم کھیل نہیں ہے یہ بہت ہلکا اور مبتدک علم ہے۔ نہایت عزت کے ساتھ سیکھنا چاہیے ہیکار اور راز جو ہیکار کے لوگوں کی تفریح کے لئے استعمال کرتا۔ اور بے قدر کرنا سخت گناہ ہے۔ وہ لوگ بھڑاس کے کہ ذرا دیر کیلئے دانت نکال کر ہنس بڑیں اور کچھ نہیں چلنے۔ یاد رکھو کہ مسمریزم صرف دو ستر کے ساتھ نیکی کیلئے کا آلہ ہے۔ اس کو مذہبی فرض سمجھ کر کرنا چاہیے مسمریزم مصیبت زدہ لوگوں کے لئے ایک خدا کا عطیہ اعظم ہے۔ گوہم قوت کے قانون کو نہ بیان کر سکیں۔ مگر اس کی اصلیت میں شک نہیں ہو سکتا اس کا راست ہونا صریح طور سے ثابت ہو سکتا ہے اس لئے ہم کو شکر گزار ہونا چاہیے۔

(۱۹) گو کسی خاص طریق عمل کی تلاش ضروری نہیں ہے۔ مگر پھر بھی ایک طریق عمل کر کے اس کی عادت ڈال دینی چاہیے تاکہ وقت عمل آسانی بلا تفکر کام جاری ہو جائے۔ اور طریق عمل کی جستجو میں وقت خراب نہ ہو جب مبتدی کو توجہ یکسو کرنے کی عادت ہو جائیگی۔ تو عمل کے وقت اس کو خواہ مخواہ اس کا ضمیر بتا دیگا۔ کہ کون طریقہ مناسب وقت اور نفع بخش ہے اور کس مقام اور عضو پر عمل کرنا چاہیے۔ اسے اپنی ضمیر کے حکم کو ماننا چاہیے۔ اور یہ خیال نہ کرنا چاہیے کہ محدود حکم کی وجہ کیا ہے۔ اکثر ایسا ہی ہوتا ہے کہ جب مریض قطعی عامل کو اپنی ذات پر قابو دے دیتا ہے تو ایسی میں بھی ایسی حالت پیدا ہو جاتی ہے کہ خود بتا دیتا ہے کہ فلاں طریق عمل اس کی مرض کو نفع کرے گا۔ اس وقت عامل کو لازم ہے کہ اس کی ہدایت پر عمل کرے۔

(۲۰) اگر مسمریزم کے عمل سے اس مقام پر جہاں پیشتر درونہ



تھاور ہوئے لگتا ہے۔ کیونکہ وہ مرض کا اصلی مقام ہوتا ہے۔ سماں  
پورے درہ جاگ اٹھتے ہیں اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ مرض بہ فتح حاصل  
کر لینے کے لئے زور کرتی ہے۔ اور مرض کو ابھار کر ظاہر کرنا چاہتی ہے  
اس قسم کی تکلیف سے ہر اسان نہ ہونا چاہیے۔ کیونکہ عمل ختم ہونیکے  
بعد مریض کو بہت نفع معلوم ہوتا ہے۔

(۶۱) اگر درمیان اس حالت کے جب یہ معمول پر خواب طاری ہو  
عامل بھڑائیگا یا اس کو غرور وغیرہ تو جائیگا یا کوئی اور ہی اس قسم کا  
جذبہ غالب آجائیگا تو نہایت ہی نقصان معمول کی ذات کو پہنچے گا اگر  
مریض میں کوئی اعصابی حرکت ہے یا وہ بے چین ہے۔ تو تمہارے  
استقلال سے اپنی توجہ راوی اور ہاتھوں سے کام لئے جاؤ اسکو  
چین آجائیگا جب عمل شروع کر دو تو اوہ ورنہ جھوٹ و راوہیب کوئی  
خاص حالت میں آہو جائے تو اسکو اختتام پہنچا کر جھوٹ و راوہیب کو میاں  
کے ساتھ تمام ہونے کے لئے مقتطع پس پہنچانے کی ضرورت ہوتی ہے

(۶۲) عمل شروع کرنے سے پیشتر عامل کو چاہیے کہ وہ اپنے شکس  
جلنے اُسے اپنے دل سے سوال کرنا چاہے۔ کہ آیا وہ عمل قائم رکھ  
سکے گا اور معمول یا کوئی اور شخص جس پر اس کا زور چلتا ہے عمل کرانے  
میں رکاوٹ نہ پیدا کرے گا۔ اگر اس کا دل نہ چاہے یا اس کو اندیشہ  
ہو کہ مرض منعہی ہے۔ اودان کو لگ جائیگا۔ تو ہرگز عمل نہ کرے گا۔ پورا نفع  
پہنچانے کے لئے یہ ضروری ہے۔ کہ عامل کو معمول سے الفت ہو۔ اس کے  
آرام ہو جانے سے اس کے دل کو خوشی ہو۔ مریض کو آرام کر دینے کی  
یا کم سے کم غور بہت تکلیف دور کرنے کی امب۔ اور یقین ہو۔ خوب  
وہ نہایت غور کے بعد یہ فیصلہ کرے۔ اور مریض کو اپنا بھائی  
خیل کرے اور پھر اس کی خاطر چاہے کچھ بھی تکلیف ہو کچھ ہی قربانی



کرنی پڑے ہرگز پرواہ نہ کرے اگر ان کے علاوہ کوئی اور خیال اس کے  
دل میں پیدا ہوگا کوئی غرض شامل ہوگی۔ تو عمل میں وہ زور ہرگز نہ ہوگا  
کیونکہ محبت ہی ہے جو اثر مقناطیس کو کثرت کے ساتھ مریض کو فائدہ پہنچاتی ہے  
خود غرضی قلب سے ہرگز ہرگز عمل شروع نہ کرنا چاہیے۔

(۲۳) مقناطیس کو کامیابی کے ساتھ استعمال کرنے کے لیے یہ ضروری  
نہیں ہے کہ خواب طاری ہو تو عمل مقناطیس مریض کے لئے دوائی سے مگر یہ  
نہیں کہا جاسکتا کہ ہر مرض پر یہ اب طاری ہو سکتا ہے بلکہ مریضوں کی تعداد  
کو بلائیند آئے آرام ہوا ہے۔

اگر نیند بالکل ہی نہ آوے تو یہ ناکامیابی کی طاقت  
نہیں ہے بلکہ نیند بھی ہزار ہا امراض کو فائدہ دیتا ہے۔ یہ بات ہم آئینہ  
باب میں بیان کرینگے بعض قطعی ہوش و حواس ظاہری درست ہونے کی  
حالت ہی ردِ تشنصیر ہو جاتے ہیں۔

(۲۴) جسم انسانی پر مقناطیس ارضی کا بہت اثر پڑتا ہے۔ اکثر نہایت  
جزع لوگوں کو جب تک ان کا پانگ شمالاً جنوباً نہ ہو تو نیند ہی نہیں آتی  
یہ تجربہ سے معلوم ہوتا ہے کہ جب معمول شمال کی طرف پشت کر کے  
اور جنوب کی طرف پیٹ پھیلا کر بیٹھا ہے۔ تو اس پر بہت جلد اثر ہوتا  
ہے۔

(۲۵) اوڈائل کی لہرشل کا لوہا ایک کٹری سیٹی کے جیسا کہ اس کا دور  
مکمل ہوتا ہے تو بازو یعنی مثبت قطب سے کسی درمیانی شے میں سے گزرتا  
کر منفی یعنی نیگٹو قطب کی طرف جانے کی رغبت رکھتی ہے۔ چونکہ انسان کا  
دست بائیں سمت مثبت ہے۔ اور دوسرا منفی ہے۔ اس لئے اگر دونوں  
ہاتھوں میں کوئی چیز حتماً لچ جائے اور دور مکمل کر دیا جائے۔ تو دائیں  
ہاتھ سے مقناطیس ان درمیانی چیز سے گزرتا گزرتا کر بائیں ہاتھ کو







کی ناکامیا بیاں وقوع میں آجاتی ہیں۔ اس لئے اندھے معترض قوت ارادی کی اصلیت اور طاقت میں شک کرنے لگتے ہیں اگر معمول کی حفاظت کو زبردست قوت ارادی والا کر رہا ہو۔ تو کمزور عامل کچھ بھی نہیں کر سکتا اس کی قوت مغلوب ہو جاتی ہے۔ اکثر لوگوں نے سنا ہو گا کہ کسی شخص نے کسی پر جادو چلا یا اور دوسرے شخص نے اس کو پھیر دیا اور اس قوت نے خود کرنے والے ہی کو مار دیا۔ وجہ اس کی یہ ہوئی ہے کہ جو قوت ایک مرتبہ حرکت پاتی ہے بلا دائرہ ختمہ کئے نہیں رہ سکتی اس لئے خود عامل ہی پر پڑتی ہے۔ عمل پڑھتے وقت اگر ٹھکانگی سے اپنے گرد ایک لکیر کھینچ لی جاتی ہے تاکہ بیرونی اثروں سے معمول محفوظ رہے۔ اگر حالت عمل میں کچھ مشکلیں نظر آتی ہیں تو وہ اس لکیر سے باہر ہی رہ کر وہ کامیابی ڈرائی ہیں نہ رہیں۔ کیونکہ اس لکیر میں عامل کی قوت ارادی لگی ہوتی ہے کہ کوئی شے اندر نہ آوے۔

## باب ششم

### مسموم اور اسکے درجے

اب ہم ان حالتوں پر غور کرتے ہیں جو مریض پر عمل کرنے کے بعد پیدا ہوتی ہیں۔ ممکن ہے کہ وہ قطعی سوتا ہوا یا نہایت باتیں کرنے والا ہو تو ہماری بات ہی نہ سمجھتا ہو۔ ہر سوال کا جواب دے۔ غرضیکہ ایک معمول کی ایک حالت پیدا ہوتی ہے اور دوسری کی دوسری اس لئے ضروری ہے کہ مریضوں کی مختلف حالتوں کے درجے



قائم کئے جائیں۔ اس علم کے ماہروں میں تعداد بد راج کی نسبت اختلاف  
 لوگ ہے۔ مگر اس کا سبب یہ ہے کہ وہ ایک یا دو حالتوں میں  
 فرق دریافت نہیں کر سکے اس لئے انہوں نے دو حالتوں کا ایک  
 ہی نام رکھا مثلاً اندرون بینی اور بیرون بینی دو مختلف حالتیں  
 ہیں اول الذکر میں معمول اپنے جسم کے متعلق ہر ایک شے دیکھ  
 سکتا ہے اور آخر الذکر میں دو سروں کے متعلق تمام باتیں جان سکتا  
 ہے مگر اکثر لوگوں نے ان دونوں حالتوں کو ایک شمار کیا ہے  
 اور ان کا نام ایک روشنی میں رکھا جو درحقیقت بیرون بینی  
 کا نام ہونا مناسب ہے۔ بعض نے سمیریم کے تین درجے لکھے  
 ہیں بعض نے پانچ مگر ہم کو اس سے زیادہ

درجوں سمیریم سے سابقہ ہی نہیں پڑا ہیں ان کا انکشاف کرنا زیادہ  
 درجوں سے ناواقف ہونا قدرتی بات ہے جب ان کو یا ان کے  
 شاگردوں کا کسی عجیب حالت سے جس سے وہ ناواقف تھے واسطہ  
 پڑا تو انہوں نے یہ کہہ اپنا مطالب نکال لیا کہ یہ حالت فلاں اور فلاں  
 حالت کی درمیانی حالت ہے۔

نیچر اپنے قوانین میں ہمیشہ باقاعدہ ہے۔ بعض ان قوانین میں  
 کی نسبت اقوام کا خیال ہے کہ یہ نہایت شیرک عروس ہے۔ اور در  
 حقیقت یہ نیچرل عدو ہے۔ اور ضرور مفسد کتاب کے مصنفوں  
 نے نیچر کی کتاب سے لیا ہے۔ عدو تین اصل عدو ہے جو عدو  
 سات سے اخذ ہوتا ہے نیچر کے بعض کاموں میں تثلیث کا قاعدہ  
 استعمال ہوتا ہے کہیں ہفتگانہ مثلاً دنیا کی تمام چیزوں میں شکل و قدر  
 رنگ ہوتا ہے پھر دیکھو انسان خود جسم حیوانی تھا اس کا نام سمیریم



سورج کی شعاعوں میں تین قوتیں ہیں۔ گرمی۔ روشنی۔ اور مقناطیس اب  
دوسری قسم یعنی ہفت گمانہ کی مثالیں سنو۔ ہفتہ کے سات دن ہوئے  
ہیں۔ سفید رنگ سات رنگوں سے بنا ہے اور سات میں تین رنگ  
اصلی ہیں یعنی سرخ نیلا اور پیلا علم موسیقی میں سات سر ہیں۔ اور  
ان میں اول سوم پنجم اصلی ہیں۔

چونکہ مسمریزم بھی فطرتی یا قدرتی علم ہے اسی لئے ضرور مدارج  
کے معاملہ میں اس کو نیچر کے قواعد کی پابندی کرنی لازم تھی۔ بعد تجربہ  
ہم کو ثابت ہو گیا کہ ضرور وہ نیچر کے تابع ہے ہم کو معلوم ہوا کہ اس  
کے سات درجے ہیں۔ اور ان میں سے تین اصلی ہیں جن سے باقی بنے ہیں  
جو مصنف کہ صرف تثلیث کے قابل ہیں ان کو صرف اصلی ہی حاشوں  
کا تجربہ ہوا ہے کچھ عرصہ گزرا کہ ہم کو علم مسمریزم پر لیکچر دینے کے  
لئے ایک ساجد مدعو کیا گیا۔ اور وہاں ایک علم راز سوسائٹی کی  
پرہیز شپ ہم کو کرنی پڑی پس اپنے شاگردوں کے لئے ہم نے  
ایک نقشہ تیار کیا جس میں ان مدارج کو بیان کیا تھا اس نے ہمارے  
شاگردوں کو بہت فائدہ پہونچایا تھا اسلئے ہم وہ نقشہ ہی درج کرتے ہیں  
اور پھر اپنی علمی ہدایت کے ضمن میں ہر ایک درجہ کو نہایت سرح  
بسط کے ساتھ بیان کرینگے۔

## مدارج مسمریزم

۱۔ حالت بیداری (جاگرت استوار)

۲۔ خواب محض (تربہ اوستھا)

۳۔ خواب عمیق (سو سوتھی)



(۴) خواب بیداری

(۵) اندرون بینی (اندر درشتی)

(۶) بیرون بینی (دو درشتی رو بشنضمیری)

(۷) مراقبہ (سمادہی)

جن حالتوں کے نام پر نشان ہیں یہ اصلی حالتیں اور باقی کل ان ہی کے میل جول سے بنی ہیں۔ بتدی کو غور کرنے سے معلوم ہوگا کہ جس ترتیب سے ایک دوسرے سے تعلق ہے مثلاً خواب محض میں حالت بیداری اور حالت خواب بیداری دونوں کی خاصیتیں جو ہیں مگر موخر الذکر کی نسبت مقدم الذکر سے زیادہ لگاؤ پایا جاتا ہے۔ خواب عمیق کو ان ہی مذکورہ بالا دونوں حالتوں سے مشابہت ہے مگر اس کو موخر الذکر سے مقدم الذکر کی نسبت بنیادی لگاؤ ہے۔ اندرون بینی کا لگاؤ خواب بیداری اور بیرون بینی دونوں سے بہت ہے۔ مگر مراقبہ کو صرف بیرون بینی سے تعلق ہے۔

## حالت بیداری

اس حالت میں معمول پر فزیکل قابو ہو جاتا ہے۔ اور یہ حالت عامل کیمیائی اور فزیکل دونوں قوتوں سے پیدا ہوتی ہے۔ معمولی وسائل جن کی وجہ سے روح کو بیرونی عالم سے تعلق ہے کھلے رہتے ہیں چونکہ بیرونی جو اس موجود رہتے ہیں۔ اس لئے معمول کو سب باتوں کا خیال اور ہوش رہتا ہے۔ اس لئے اس حالت کو حالت بیداری

کہا جاتا ہے۔ اس قسم کا معمول بننا ہے وہ اصلی اور مفرد حالتیں ہیں جہاں نہیں ہے۔ وہ مرکب ہے۔ بلکہ بلعین قابو یعنی معمول کے جسم پر قابو ہو جاتا ہے۔ یہ دہنی یعنی متعلق بقلیا



موسوم کیلئے۔ کیونکہ اس حالت میں معمول بالکل جاگرتا رہتا ہے گو اسکا اپنے جسم اور ہاتھ اور پیروں پر قابو نہیں رہتا۔ اس حالت پر معمول پر خواب طاری نہیں ہوتا مگر تاہم عامل کو مختلف کرشمے کرنے کی قوت اس پر حاصل ہو جاتی ہے جس کا ذکر ہم پیچھے کر آئے ہیں۔ اور مختلف امراض دفع کئے جاسکتے ہیں جن کا ذکر علیحدہ باب میں ہو گا۔

## نیم خوابی یا خواب محض

یہ حالت اور مذکورہ بالا حالت معمولی شخص کو یکساں معلوم ہوتی ہیں صرف فرق اتنا ہوتا ہے کہ اس حالت میں آنکھیں بند ہو جاتی ہیں گو بصارت معطل ہو جاتی ہے مگر دیگر حواس بالکل معطل نہیں ہوتے معمول کے ہاتھ پیروں وغیرہ مثل حالت سابقہ کھینچ جاتے ہیں مگر سابق کی بہ نسبت عامل کو جسمانی قوت کم استعمال کرنی پڑتی ہے۔ مگر عامل کا بالکل اندرونی حکم بھی نہیں مانا جاتا یعنی اوّل حالت میں معمول کو حکم دیا جاتا ہے کہ تم آنکھیں کھول سکتے تو کہتے وقت قدرے جسمانی قوت بھی استعمال کرنی ہوتی ہے۔ جس کا ذکر آئندہ کیا جائیگا مگر اس حالت میں جسمانی زور کم لگانا پڑتا ہے لیکن یہ بھی نہیں ہو سکتا کہ بالکل نہ لگانا پڑے۔

## خواب عمیق

اس حالت میں معمول بالکل بے بس ہو جاتا ہے



دنیاوی باتوں کا ہوش رہتا ہے۔ سونے والا عامل کے حکم کو مانتا ہے  
 اور وہ معلوم نہیں کرتا اور قدرے گفتگو ہی کرتا ہے گو اس کا جی بولنے  
 کو نہیں چاہتا عامل کے اندرونی احکام کو یعنی ان باتوں کو جو صرف  
 میں ہی خیال کیجا میں اور زبان سے روانہ ہوں، مانتا ہے اور صرف  
 عامل ہی بات سنتا ہے اور اس کو ہی جواب دیتا ہے۔ لیکن اگر  
 کسی دوسرے شخص سے معمول کا سلسلہ قائم کر دیا جائے تو اس  
 سے بھی باتیں کرتا ہے۔ سلسلہ اس طرح قائم کرایا جاتا ہے کہ معمول  
 کا ہاتھ جس شخص سے اس کا سلسلہ قائم کرانا چاہو اس کے ہاتھ میں  
 دو اور خود معمول اور اس شخص کا ایک ایک ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں  
 میں پکڑو اور چن منٹ کھامے رہو۔ سلسلہ قائم ہو جائیگا اور اس شخص  
 کو ثالث کی باتوں کا جواب بھی دیگا بعض وقت عامل کا صرف معمول  
 سے صرف یہ کہہ دینا بھی کافی ہوتا ہے کہ فلاں شخص کی بات یا سوال کا جواب  
 دو۔ اکثر معمول اس حالت میں قطعی جواب نہیں دیتے پس عامل کو چاہیے  
 کہ عضو گویائی پر جو آنکھوں کے ٹھیک ملے واقع ہو وہ تین پاس  
 کرے اور عضو استعمال پر جو کانوں سے سوراخ کی ٹھیک مبدہ  
 میں کھو پڑی کے چند یا پورے واقع ہے۔ ہاتھ رکھے اور بولنے کا حکم  
 دے۔ اور کوئی سوال کرے فوراً جواب دیگا اور مجبوراً بولے گا  
 استقلال کے ارگن پر ہاتھ رکھنے سے عامل کو اس کی مرضی پہ قابو  
 حاصل ہو جائیگا۔ ان دسترگس کے ٹھیک مقامات ہماری  
 کتاب علم کا سب سے معلوم ہو سکتے ہیں۔ اس میں بذریعہ تضاد  
 ہر ایک مقام سمجھایا گیا ہے۔ ہم اپنے خاص شاگردوں کو  
 اس کے مطالعہ کرنے کی زور سے سفارش  
 کرتے ہیں۔



## خواب بیداری

مذکورہ بالا حالت اور اس حالت میں بڑا فرق یہ ہے کہ اس حالت میں معمول کو ہوش رہتا ہے۔ اور آنکھیں بھی اکثر کھلی رہتی ہیں اور جو کچھ عامل چاہتا ہے وہی اُس کے دل میں خیال پیدا ہوتا ہے جو وہ کہتا ہے کرتا ہے۔ کر دوی چیز کو چاہے تو شیریں معلوم کرائے اور شیریں کو تلخ غرض جو چاہے سو کراوے۔ یہ عجیب و غریب بات ہے اس حالت میں معمول دوسرے شفعلی کے جس کا اس سے سلسلہ متناطبی قائم کرا دیا جاوے۔ دل کا حال معلوم کر لیتا ہے۔ ایک عامل ایک کتنی کو اپنے دل میں شیر خیال کرے اور معمول کے خیال پر زور دے تو فوراً اُس کو شیر ہی نظر آنے لگیگا۔ اگر عامل اپنے معمول سے جس کا نام نہ یاد ہو کہدے کہ تیرا نام بکر ہے تو وہ برابر یہ ہی خیال کر لگیگا کہ میں بکر ہوں۔ اس حالت میں اگر عامل معمول جو نشہ خوار ہو یہ کہ درد الہی کہ تو برگز نشہ استعمال نہ کرنا تو وہ ہرگز استعمال نہ کرے گا خواہ مر ہی کیوں نہ جائے۔ اس ہی طرح اگر اس حالت میں معمول کو یہ حکم دیا جائے کہ ہمیشہ میری فرمانبرداری کرنا تو قیامت تک سرتابی نہ کر سکے گا۔ اس نام اپنا مطیع کرنا ہے۔

## اندرون بینی

اس حالت میں معمول کو اپنا جسم شیئہ کی طرح شفاف نظر آتا ہے۔ وہ مریض و غیرہ کی پوری کیفیت اور اس کا کامل علاج جو کبھی خطا ہی نہیں کر سکتا بتا سکتا ہے۔



## بیروں بینی

اس حالت میں اس کو اپنے جسم کے سوائے دنیا کی ہر شے اور ہر مقام اس طرح نظر ہے گویا وہ ایک تصویر دیکھ رہا ہے کوئی مقام خواہ کتنی ہی دور کیوں نہ ہو اس کے لئے آنکھ کی پتلی کے قریب ہو جاتا ہے۔ دیوار۔ چھتر۔ غرض کوئی جسم اس کی نظر کو روک نہیں سکتا۔ اندرون بینی کی یہی حالت ترقی کر کے یہ حالت ہو جاتی ہے بیروں بینی کو ہی پہلے لوگ روشن ضمیر اور کامل کہتے تھے وہ زمانہ اور فاصلہ کا پابند نہیں رہتا ایک سینکڑے میں تمام عالم کی سیر کرتا ہے اور ہر بات جان لیتا ہے۔ اس حالت کے متعلق ہم زیادہ نہ لکھیں گے جو شخص پچھلے کل مراتب طے کرے گا البتہ وہ ہم سے خود ہمارے پاس آ کر دیگر نکات دریافت کر سکتا ہے۔ ایسے طریقہ بھی ہیں کہ معمول ہی نہیں عامل بھی اپنے اوپر یہ حالت طاری کر لے گو یہ ہر شخص کا کام نہیں ہے یہ لوہے کے چتے میں اس طریق کا راج لوگ کہتے ہیں۔ یہ کام خانہ داروں کا نہیں ہے۔ تاہم جو لوگ فائدہ اٹھا سکتے ہیں ہم انکے فائدہ کے لئے ایک آسان طریق خود روشن ضمیر بننے کا نسخہ دیتے ہیں۔ گو یہ ایسی باتیں ہیں کہ اس نئی روشنی کے زمانہ میں کم سنی جاتی ہیں لیکن نہ یقین کئے جانے سے کبھی بات یا تنے کی حقیقت اور اصلیت میں فرق نہیں آ سکتا جو آزمائش کر دے گا خود نتیجہ سے حظ اٹھائے گا خود روشن ضمیری کے بین نہایت ہی زبردست اور عجیب طریقہ ہم نے اپنی کتاب ذند کا جاوید میں درج کر دئے ہیں۔ لیکن اکثر شاغل مستقل مزاج مادر تیز حس اور نیک آدمی ہوگا تو یہ طریقہ سب سے آسان ہے طریقہ لکھنے سے پیشتر یہ کہ دنیا کی ہر شے سے کہ بغافل کو برے خیالات بری صحبت بری افعال سے



قطعی اجتناب لازمی ہے ورنہ کسی نقصان کے ہم ذمہ دار نہیں ہیں :

## طریقہ خود رشتہ گیری حاصل کرنے کا

عشق سب کا ذکر مختصراً پیش کر آئے ہیں پھر ذیل میں کیا جاتا ہے  
پیش شروع کرنے سے دو ہفتہ قبل شغل کو شام کے پانچ بجے پیش  
کھانا کھانے کی عادت ڈال لینا چاہئے اور یہ بھی ضروری ہے کہ کھانا معتدل  
اور زود ہضم ہو اور مقدار میں بھی کم کھایا جائے تاکہ رات کے آٹھ بجے  
تک قوائے مضمرہ اپنا کام ختم کر چکیں اور دماغ کو اسخرات جاتا  
موقوف ہو جائیں شغل کو چاہئے کہ اپنے پلنگ کا سراہنا جانب شمال  
اور پائیتی جانب جنوب کریوے اور کسی تنہا کمرہ میں جہاں کوئی دوسرا  
شخص نہ ہوتا ہو سو یا کرے تو بکے شب کو حمد کا رو بار سے فارغ ہو جائے  
تو اطمینان سے اپنے بستر پر لیٹے اور صرف ایک چراغ یا لمپ کمرہ  
میں جلنے دے اور اپنی نظر کے مقابل یعنی جنوبی دیوار پر کوئی تصویر  
جو کسی بزرگ کی ہو یا مقناطیسی رکاو باقی کل اشیاء وہاں سے علیحدہ کرے  
تاکہ توجہ نہ ہٹے اور تصویر باقرض کی طرف نظر جمادے قلب کو  
بکسو اور جلد خیالات سے پاک کئے ہوئے دیکھتا رہے حتیٰ کہ نیند  
آجائے۔ تیز حس لوگوں کو تو اول ہی دوسرے روز کچھ کرشمے نظر  
آنے لگتے ہیں۔ لیکن کند حس لوگ بھی رفتہ رفتہ ترقی پالیتے ہیں  
آٹھ سات روز کی مشق کے بعد جب شغل کرتے کہتے نیند آنے لگی تو  
اپنے دل میں یہ خیال کرے کہ مجھ کو صبح فلاں وقت جاگنا ہے ضرور وقت  
مقررہ پر آنکھ کھلیگی۔ تیز جس لوگوں کو تھوڑے ہی عرصہ مشق کرنے کے  
بعد شغل کے درمیان ایسا معلوم ہو گا کہ جس طرح تاشہ گاہ کے درمیان  
سے پردہ اٹھ جاتا ہے اور تمام چیزیں نظر آنے لگتی ہیں اس کے



طرح اس کو اندرونی نظر صاف ہو جائیگی اور وہ جو چاہیگا دیکھ سکیگا  
 اس ہی کا نام روشن ضمیری ہے جو لوگ اس مشق میں کامیابی  
 حاصل کریں گے ان کے لئے جسم کثیف سے جسم لطیف یا ہر نکالنا  
 اور صد کو س کی سیر کرنا اور وہاں لوگوں کو نظر آ جانا بھی کچھ دشوار  
 نہیں ہے۔ لیکن جسم لطیف دو طرح یا ہر نکلتا ہے ایک یہ کہ  
 مشاغل کے جسم لطیف کو جملہ اقسام کا حافظ اور ہوش رہے اور  
 جو جسم کثیف کی حالت میں خیال یا ارادہ کیا تھا۔ اس کے مطابق کر سکے  
 اور جب چاہے ایسا کر سکے یہ بالقا جو جسم لطیف یا ہر نکالتا ہے چونکہ یہ  
 کامین کاراز ہے جس کے افشا کے ہم مجاز نہیں اس لئے اس طریقہ  
 کے لکھنے سے درگزر کرتے ہیں۔ دوسرا وہ طریقہ ہے کہ شاغل کو قابو  
 نہ جب چاہے۔ یقینی طور پر سو گشم شریہ یا ہر نہ نکال سکے یا جہاں کا  
 ارادہ کرے وہاں نہ جاسکے۔ مگر اتنا کہ دینے میں ہرج نہیں ہے  
 کہ ذیل کے طریقہ سے بھی اکثر لوگ خود اختیاری طور پر جسم لطیف  
 یا ہر نکال سکیں گے۔ ہم یہ ضرور جانتے ہیں کہ علی العموم کتاب  
 دیکھنے والے کتاب پڑھنے کے بعد تجربہ کرنے پر بہت کم آمادہ  
 ہوتے ہیں اس لئے ان کو عام طور پر کوئی راز کی بات بتانا فضول  
 ہے۔ تاہم اگر ہزار میں ایک بھی کامیاب ہو گیا تو ہم خیال کریں گے  
 کہ ہماری محنت و وصول ہو گئی۔ لیکن یاد رہے کہ ہمارا یہ دعویٰ نہیں  
 ہے کہ یہ کام ہر شخص کر سکیگا۔ یہ شاغل کی صفائی قلب روحانیت  
 اور پچھلے اعمالوں پر منحصر ہے۔

## طریقہ جسم لطیف نکالنے کا

بار بار یہ کہنا کہ علوم راز میں ارادہ یا مستقل یا قوت ارادی شد ضروری



چیز ہے ورنہ کچھ بھی نہ ہو گا شاید فضول نہیں ہے جس شخص میں استقلال ہو  
وہ اگر کوشش کرے گا رائیگاں جائیگی۔ اس ارادہ کے مستقل کرانے کیلئے  
ہمارے یہاں کے کالمین اپنے شاگرد کو برسوں تک قسم قسم کی آزمائشوں  
میں ڈالا کرتے تھے۔ چونکہ جو شخص ہماری کتاب کے بموجب عمل درآمد کریگا  
وہ ہمارا شاگرد ہوگا۔ اسلئے ہم بھی زور دیتے ہیں کہ خام ارادہ کے لوگ  
ان کوششوں میں اپنا وقت ضائع نہ کریں۔ کیونکہ کامیابی کے لئے کوئی حد و  
مقرر نہیں کر سکتے۔ اس مشق کو وہ شخص شروع کرے جو اس کو مذہبی فرض  
خیال کرے۔

طریقہ یوں ہے کہ مشاغل ہوتے وقت کسی خاص مقام پر جانے  
کا نہایت ہی مستقل ارادہ کرے حتیٰ کہ نیند آجائے۔ اس طرح اوّل  
بیخبری میں سوکشم شریہر چلا جائیگا اور وہاں جہاں کا ارادہ تھا پہنچ جایا  
کرے گا اور صبح کو کچھ خیال باقی نہ رہیگا کہ کامیابی ہوئی یا نہیں بلکہ یہ  
معلوم ہوگا کہ کچھ کامیابی نہیں ہوئی لیکن جنم دن بیخبری میں بھی ایسا  
ہوگا اسدن جسم کمزور معلوم ہوگا پھر رفتہ رفتہ جسدن جسم لطیف باہر  
جائیگا اس طرح یاد رہنے لگیگا کہ گویا خواب دیکھا تھا لیکن جہاں جانا  
چاہا تھا یا اس حالت میں جو کام کرنا چاہا تھا وہ غلط نہیں ہو سکتا وہیں  
پہنچے گا اور وہی کام کرے گا۔ اس ذریعے طریقہ کو سنکر اکثر اصحاب  
یہ کہہ بیٹھے کہ ایسا مشکل کام اور ایسی آسان ترکیب سراسر غلط ہے اس  
کے جواب میں ہم صرف یہ کہنا چاہتے ہیں کہ کل کے الٹ پہاڑ ہوتے ہو تو یقین  
نہیں کرتے۔ ان کیلئے ہم نے یہ لکھا ہی نہیں ہے تاہم ثبوت کیلئے ہم رسالہ  
تھیما صوفٹ جلد ۱۵ نمبر ۱ بابت ماہ اپریل ۱۹۲۲ء صفحہ ۲۰۷ سے کرل لکاکٹ صاحب  
بانی تقیہ صوفیل سوسائٹی کی خاص تحریر کا ترجمہ درج کرتے ہیں کرل صاحب لکھتے ہیں  
کہ ۱۹۱۶ء میں جبکہ ہم ہمارے عربی نمبر ۳۲ محلہ میں رہتے تھے تو ایک شب جبکہ



میں اور میڈم بلینسلی صاحبہ ایس انویڈ کا ایک باب صبح کر چکے اور مسودہ کو صندوق  
میں بند کر کے شبِ خوابی کے لئے جدا ہوئے اور میڈم صاحبہ اپنے کمرہ میں جو  
میری چھت کے نیچے واقع تھا تشریف لے گئیں۔ اور چوروں کے خوف سے  
ہم دونوں نے اپنے دروازوں میں قفل لگائے اور میں اپنے کپڑے اُٹار  
لگا تو مجھے خیال آیا کہ اگر فلاں فقرہ میں خاص تین الفاظ زیادہ کر دئے جائیں تو  
کل فقرہ کا مطلب خوب صاف ہو جائے۔ مجھے خوف تھا کہ صبح تک وہ الفاظ  
در رہیں یا نہ رہیں پس میں نے ارادہ کیا کہ میں لکھنے کے کمرہ میں اپنے جسم لطیف  
سے جاؤں اور فقرہ درست کر آؤں۔ ہوشِ حواس کی حالت میں بیٹے سمجھی اپنا  
جسم لطیف نہیں نکالا تھا۔ لیکن میں طریقہ جانتا تھا کہ کس طرح ممکن ہے یعنی  
سوئے وقت نہایت زور سے ایسا کرنے کا ارادہ قائم کرنا پس بیٹے ایسا ہی کیا  
مجھے صبح تک کچھ معلوم نہیں ہوا صبح کو جبکہ میں اپنے دفتر کو جلتے ہوئے میڈم  
صاحبہ کے کمرہ میں گذرا اور ان کو سلام کرنے کو بھڑا تو میڈم صاحبہ نے دریافت  
کیا کہ یہ تو بتاؤ کہ سوئے کو جانے کے بعد تم میرے کمرہ میں کیا کر رہے تھے بیٹے  
دریافت کیا کہ کرنے سے آپ کو کیا غرض تھی؟ انہوں نے کہا کہ میں سوئے کے  
لئے پینگ پر لیٹی ہی تھی کہ بیٹے تمہارا جسم لطیف دیوار میں سے نکلتا ہوا دیکھا  
وہ اوٹکٹا ہوا اور بخبر سا تھا۔ بیٹے آواز بھی دی لیکن جواب نہیں دیا تم سیدھے  
لکھنے کے کمرہ میں گئے اور بیٹے وہ بھی سنا کہ تم کاغذوں کو الٹ پلٹ کر رہے  
ہو۔ پھر مجھے کچھ معلوم نہیں بتاؤ تم کیا کرتی ہے تب بیٹے اپنا گزشتہ شب کا  
ارادہ بیان کیا اور دونوں نے لکھنے کے کمرہ میں جا کر مسودہ دیکھا تو اس ہی تھا  
پر جہاں سے بیٹے ارادہ کیا تھا تو الفاظ تو پورے لکھے ہوئے تھے اور ایک  
نامکمل ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت قوتِ یکسوئی قلبِ زایل ہو گئی ہوگی  
جو اس کام کے لئے اشد ضروری ہے۔

اس ہی مضمون کے سلسلہ میں کرنل صاحب نے اپنا دوسرا ذاتی تجربہ



سحر کیا ہے۔ جس میں انہوں نے اپنے دفتر کا کلاک جس کو چابی لگانا بھول گئے تھے جسم لطیف میں جا کر کوک دیا تھا اور واپسی کے وقت جسم لطیف نے ایک دیوار گہری سے ٹکر کھا کر آنکھ پر زخم کھایا تھا جو صبح کو غسل کے بعد آئینہ دیکھنے پر معلوم ہوا تھا۔ ان طریقوں کو زیادہ وضاحت کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ کیونکہ ہم سکھانے کے مجاز نہیں ہیں۔

صرف اشارۃً لکھ دئے ہیں کہ جو کوشش کریں گے وہ سکھائیوں کو بھی تلاش کر لینگے۔ ہم صرف یہ بتائے دیتے ہیں کہ ایسا ہونا بھی ممکن ہے۔  
**تنبیہ۔** شغل خود روشن ضمیری اور حسیم لطیف نکالنے والوں کے لئے اس بات کا خیال رکھنا چاہئے کہ وہ اپنے کسی رشتہ دار قریبی یا معتمد کو کرے یہ اثنا رشتہ میں کہ رکھیں کہ اگر صبح کو وقت مقررہ نہ جاگیں تو اول زور سے ہمارے دروازہ پر دستک دو اور اگر پھر بھی جواب نہ دیں تو اندر چلے آؤ اور دایاں اپنے بائیں ہاتھ سے اس طرح پکڑو کہ انگلیاں ہمارے ہاتھ کی انگوٹھ پر رہیں اور انگوٹھا میڈن پر رہے دونوں رگیں ہم بذریعہ تصویر دکھا چکے ہیں دو چار منٹ اس طرح پکڑے رہنے کے بعد ہاتھ کو ہلاؤ اور کہو کہ اٹھو اور دوسرے ہاتھ سے رومال سے چہرہ پر ہوا دو یا تین سے دو چار بار پھونک مارو لیکن پھونک فاصلہ سے لگانی چاہئے۔ اگر قریب سے دیجا بیگی تو خواب اور گہرا ہو جائیگا پس فوراً ہوش آجائیگا کوئی خطرہ نہیں ہے ہنسنے اس کی خوف سے کہ کہیں قرص وغیرہ کے شغل پر بحالت نہ ہو جائے سو جانے سے منع کیا ہے۔



## مراقبہ یا سادہی

اس حالت میں مثل مذکورہ بالا حالت کے اس کو سب کچھ ظاہری بھی اور باطنی بھی نظر آتا ہے یعنی وہ اسٹرل لایٹ یعنی اس طبقہ کی جہاں ہر شخص کے ذرا ذرا سے اخیال و حرکات و سکنات و خیالات کی تصویر اور نشانات باقی رہ جاتی ہیں اور جس کو علمائے اہل اسلام لوح محفوظ اور ہنود چتر گپت رجس کے معنی ہیں پوشیدہ تصاویر کہتے ہیں سیر کرتا ہے اور گذشتہ اور آئندہ حالات نہایت صحت سے بتا سکتا ہے۔ اس حالت کے اعلیٰ مرتبہ میں پہنچ کر عالم ارواح کی سیر کرتا ہے بزرگوں کی ارواح سے فیض حاصل کرتا ہے مگر تقاضا طبعی معمول میں یہ جملہ حالتیں کمال کے ساتھ پیدا نہیں ہوتی ہیں بیروں بینی اور اس حالت میں یہ بھی بڑا فرق ہے کہ دنیا کے تمام ناپاک خیالات اور خواہشات اس کے دل سے قطعی دور ہو جاتے ہیں اور اپنے ترین اخلاق اور تمام عمدہ خصلتیں پیدا ہو جاتی ہیں گو یا اس کا بالکل کلاہ پلٹ ہی ہو جاتا ہے اور اکثر وہ کہتا بھی ہے کہ میرا باطنی دنیا سے تعلق پیدا ہو گیا ہے اور میں عالم بالا اور عالم ارواح میں سیر کر رہا ہوں اور وہاں کے لوگوں سے باتیں کر رہا ہوں اور وہاں کی کل چیزیں دیکھتا ہوں عالم ارواح کی دیکھی اور سنی باتیں اصلی حالت میں بھی یاد رکھتا ہے۔ ولیوں۔ عالموں اور غرض تمام مشہور مشہور لوگوں کی روجوں سے جو وہاں موجود ہوتی ہیں اور جو وہاں سے مادے دنیا کی صرف ابھی نہیں لوٹے ہیں بڑی بڑی باتیں دریافت کر سکتا ہے اور مشککات حل کر سکتا ہے اور یہ ہم نے جو کچھ تحریر کیا ہے وہ صرف اس لئے کہ آئندہ حوالہ دینے کے وقت طول نہ ہو مگر اس سے مشرح تعلیم مقصود نہیں ہے۔ وہ مسودہ ہم نے خاص اپنے شاگردوں



کے لئے تیار کیا تھا تاکہ اس حکم کے لئے جو ہم آئندہ بندی کے لئے درج کرتے ہیں مفید ہو۔

جس شخص کو طریق عمل سکھانا مطلوب ہو اس کے لئے پیچھے بیان کیا ہوا مضمون بہ نسبت عام ناظرین کے نہایت دلچسپ اور مفید ہے ہمارا مقصد اس کے لکھنے سے یہ تھا کہ جہاں تک ممکن تھوڑے اور مختصر الفاظ کا استعمال کیا جائے تاکہ بندی کو ایک حالت اور دوسری حالت یعنی مختلف مدارج میں تمیز کرنے وقت چند لمحوں میں ہی سب کچھ معلوم ہو جائے اور بہت سے آدمی کا استقبال نہ کرنا پڑے پس اس ہی مقصد کے پورا کرنے کے لئے ہم نے جہاں تک ہو سکا ہے نہایت ہی جامع اور بامعنی الفاظ چن کر سیکشنز کی مختلف حالتوں کی تعریف بیان کی ہے اگر ناظرین ہمارے نسخے کے شاگردوں کی نسبت نصف قاعدہ بھی حاصل کر لینگے تو ہم اپنی محنت کا صلہ پا چکے صرف یہ خیال جو کچھ ہم نے پیچھے بیان کیا ہے وہ خیال کے لئے ہے ہم کو آنکھوں میں طریق عمل بتانے کے بعد یہ بیان کرنا باقی رہ جائیگا کہ کس طرح کوئی خاص حالت پیدا کی جا سکتی ہے اور کس طرح اس پر قابو رکھا جا سکتا ہے اور کب اور کس طرح ایک حالت کو اعلیٰ حالت میں ترقی ہو سکتی ہے۔

ہم پیشتر کہہ چکے ہیں کہ ہر شخص پر مسمر نرم چل سکتا ہے۔ مگر اس سے پہلے ہی یہ بھی ہے کہ جن شخصوں کے دماغ میں دٹل فلوڈ کم ہے ان پر دوسروں کی نسبت زیادہ اثر ہوتا ہے۔ یہ اور بات ہے کہ جلد ہی اثر ہو یا دیر میں ایک مشہور عالم کا قول ہے کہ دو ایسے شخصوں کو جن کے دماغ ہر طرح بلحاظ حسامت اور دٹل فلوڈ مساوی ہوں برابر بیٹھاؤ ایک انہیں سے بالکل بچھے اور اپنی منیٹل اور فزیکل یعنی دلی اور جسمانی قوت موافق اصلی اصول علم مسمر نرم کے استعمال کرے تو آخر الذکر مقدم الذکر کے



بجس دماغ سے اس کے دمل فلوڈ کو نکال دیگا۔ اور اس کی جگہ اپنا فلوڈ داخل کرے گا۔ اگر یہ عمل متواتر کئی دن ہو تو رفتہ رفتہ بجس دماغ سے بہت سا حصہ فلوڈ (عرق) کا خارج ہو جاوے گا۔ اور دوسرے کے دماغ کا فلوڈ داخل ہو جائیگا۔ پس وہ ایک دن ضرور مغلوب ہو جاوے گا۔ اور اس پر توہین ضرور طاری ہو جائیگی خواب مقناطیسی پیدا کرنے یا تعلق مقناطیسی قائم کرنے کے صد ہا طریق مستعمل ہیں۔ دو عامل ایک ہی طریق ہرگز استعمال نہیں کرتے۔ اکثر تو دو تین مستند طریقوں میں سے ایک اپنا خاص طریق نکال لیتے ہیں۔ بعض حالتوں میں یہ مفید ہے، اگر عامل بے تمیز شخص ہو طریق عمل جوڈ اکثر ڈیلوز نے ایجاد کیا ہے۔ ہستی کے لئے نہایت مفید ہے۔ وہ ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

## خواب مقناطیسی طاری کرنے کا طریقہ

اپنے معمول کو نہایت آرام سے بٹھاؤ۔ تم اس کے سامنے بیٹھو اور ممکن ہو تو اپنی نشست اس کی نسبت ذرا ایک اونچی رکھو یعنی اس کی کرسی تمہاری کرسی سے ذرا اونچی ہو اس طرح کہ اُس کے گھٹنے تمہارے گھٹنوں کے بیچ میں رہیں اور تمہارے پیر اس کے پیروں کے اوپر اُدھر ہو جائیں اس سے کہہ دو کہ چپ چاپ اور آرام سے بیٹھے رہو حامل کوئی خوف نہ کرے اور اگر میگزینزم کے ابتدائی اثر سے کوئی درد وغیرہ معلوم ہو تو اس سے گہرا گہرا اسان نہ ہو جلسے عامل کو چاہیئے کہ اس کے بعد خواب اطمینان سے بیٹھے اور معمول کے ہاتھ کے انگوٹھے اس طرح (دیکھو تصویر صفحہ ۸۰) پکڑے کہ عامل کی اول اور دوم انگلیاں معمول کے انگوٹھے کے اندر دینی حصہ سے مس کرتا رہے۔ اپنی آنکھیں اسکی آنکھوں



سے ملا کر چند لمحہ تک اس کی طرف دیکھتے رہو تا وقتیکہ تمہارے انگوٹھے اور معمول کے انگوٹھے کی گرمی تم کو یکساں معلوم ہو۔

اس کے بعد اپنے ہاتھ دایں بائیں کو ہٹا لو پھر اس طرح سے حرکت دو کہ اندرونی سطح تمہارے ہاتھوں کی معمول کے جسم کی طرف رہے پھر ان کو سر تک اونچا لے جاؤ پھر کندھوں پر رکھو ذرا دبہو وہاں رکھے رہتے دو۔ اور پھر وہاں سے ہاتھوں کو آہستہ آہستہ مس کرتے ہوئے معمول کے انگلیوں کے سروں تک لاؤ پھر اپنے ہاتھوں کو اس طرح اوپر لیجاؤ کہ تمہاری انگلیاں ذرا ایک بند رہیں گو یا کوئی چیز مثل گیند وغیرہ کے تمہارے ہاتھ میں ہے۔ جب سر تک پہنچ جاؤ تو وہاں سے پیشانی اور چہرہ پر ہوتے ہوئے سینہ تک لاؤ جب تمہارے ہاتھ انگوٹھوں کے مقابل آئیں تو دو تین مرتبہ اس طرح حرکت دو کہ گویا تم کوئی شے معمول کی آنکھوں میں ڈالتے ہو پھر آہستہ سے سینہ کے قریب بھی ایسا ہی کرو یعنی منہ کے مقابل دو تین بار جھٹکا دو مگر جسم ہاتھ سے نہ چھو جائے۔ وہاں سے ناف تک بڑھو۔ ذرا ایک ہٹا کر گھٹنوں تک لاؤ۔ اور اگر تکلیف نہ ہو تو معمول کے پیروں کی انگلیوں کے سرے تک لے جاؤ اور یہ طریق عمل کچھ عرصہ تک جاری رکھو۔

ہمارا اپنا طریق عمل عموماً یہ ہے کہ معمول کے رو برو ذرا ایک اونچی کرسی یا کسی نشست پر بیٹھتے ہیں اور معمول کو شمال کی جانب پشت کر کے لیٹے ہوئے جھٹکا ہو ابھٹا ہوئے سردی وغیرہ کے جھٹکے سے اوڈا مل کی لہریں میں مل کے جسم سے معمول کے جسم میں جاتی ہیں۔ کچھ طلا تم نہ پیدا ہو۔ معمول کے گھٹنے اپنے گھٹنوں میں اور اس کا دھنا ہاتھ بائیں میں اس طرح لیتے ہیں کہ ہمارا انگوٹھا آہستہ آہستہ اس کی تفصیلی کے پیچ میں ساعد کے قریب دبا تا رہے اس سے ہمارا مشاہدہ ہے کہ معمول کے دل سے راہ راست مقناطیسی



تعلق پیدا ہو جائے۔ اور اس سے زیادہ مؤثر کوئی طریقہ نہیں کہ میڈین  
نرو کو آہستہ آہستہ دبایا جاوے یہ رگ بتقلیل کے اوپر کے حصہ کے مرکز  
کے قریب جہاں وہ قاعدے ملتی ہے واقع ہوتی ہے۔

تاوقتیکہ ہم خود ملتی کو نہ بتائیں یا وہ خود علم تشریح جسم انسان  
سے واقف ہو نہ تب تک اس کا خاص مقام معلوم کرنا ذرا مشکل ہے۔ لیکن اگر  
مبتدی معمول کی بتقلیل کا اس قدر بیچ کا حصہ اپنے انگوٹھے سے دھانپ لیگا  
جس قدر کہ اس سے ٹک سکتا ہے۔ تو اس سے بہت غلطی نہ ہوگی  
جبکہ ہم معمول کے اس طرح ہاتھ بٹھاتے ہیں۔ تو ہم النرو سے بھی نازہ  
حاصل کرتے ہیں۔ کیونکہ اپنے ہاتھ کی تیسری اور چوتھی انگلی معمول کے ہاتھ  
کی پشت پر اس کی تیسری اور چوتھی انگلی کے جوڑے سے ایک انچہ اوپر جھکے  
رہتے ہیں۔

اس طرح استقلال سے اس کے ہاتھ مقام کرچر منٹ تک اس  
کی آنکھ میں آنکھیں ڈال کر دیکھتے رہتے ہیں اس حالت میں نہ تو توجہ ادھر  
اُدھر کرتے ہیں اور نہ تو سمائی نواف استعمال کرتے ہیں یہ عمل پاؤں گھسنے  
تک برابر جاری رکھتے ہیں۔ اور اگر اس عرصہ میں معمول کی آنکھیں بند  
بھی ہو جائیں۔ تو بھی ٹنگی باندھے دیکھتے رہتے ہیں گویا کہ کوئی تبدیلی واقع  
نہیں ہوتی۔ بعض حالتوں میں اگر یہ معلوم ہو جائے کہ معمول نروس یعنی  
تیز حس ہے تو اس سے شروع میں ہی آنکھیں بند کر دیتے ہیں یہم اکثر  
دس ہی منٹ بعد طریق عمل تبدیل کیا کرتے ہیں۔ اگر معمول کی آنکھیں  
بند نہیں ہوتی تو ہم خود آہستہ سے معمول کا دایاں ہاتھ چھوڑ دیتے ہیں  
اور اپنا بایاں ہاتھ اس کے سر پر رکھ کر ٹنگی باندھ کر اس کے دونوں  
اہروؤں کو بیچ میں دیکھتے ہیں۔ (لیکن ہر ایک کام خاموشی کے ساتھ ہونا  
چاہیئے تاکہ معمول کے دل میں کوئی خاص خیال راز جوئی کا نہ پیدا ہو دو ٹوں



ہوؤں کے درمیان کے مقام کو ماہران علم کا سہ سرانڈیو پچو پٹی کہتے ہیں اور ہندو شیوا کی تیسری آنکھ یہاں بتاتے ہیں دس منٹ کے بعد معمول کا بایاں ہاتھ چھوڑ دینا چاہیئے۔ اور اپنا دایاں ہاتھ اس کے سر پر رکھ کر نظر جما نا چاہیئے۔ اس طرح کل تیس منٹ کا وقفہ لگ جائیگا۔ اب بددی کو ان ہدایت پر عمل کرنا چاہیئے۔

اپنے دونوں ہاتھ معمول کے سر پر رکھو اور آہستہ آہستہ دونوں نیچے کو اس کے چہرے پر چھوڑی یا دقن تک لاؤ وہاں سے کتہوں پر کولواؤ وہاں سے بازوؤں کے قریب ہاتھوں کے ناک لیجاؤ پھر ہاتھوں کو جسم سے ایک فٹ کے فاصلہ پر کر کے اوپر کواٹھاؤ اور ہاتھ دلی حصہ معمول کے جسم کی طرف رہے جسم سے ہاتھ دور لیجانے سے یہ فائدہ ہے کہ اٹاں نہ جائیگا جس سے اثر مقناطیسی دور ہو جاتا ہے پاس قریباً پانچ منٹ تک جاری رکھو روز کیلئے یہ کافی ہے ماس کے بعد اثر اٹاں دو۔ مگر اثر اٹاں نے سے پیشتر یہ معلوم کرو کہ روز معمول پر کس قدر اثر ہوا معمول سے آہستہ سے دریافت کرو کہ کیا تم سو گئے ہو؟ اگر وہ جواب دے کہ ہاں تو سمجھ لو کہ تیسرے درجہ میں ہے۔ اگر وہ کہے کہ نہیں تو اس سے کہو کہ اپنی آنکھیں کھولو اور اپنے دل میں یہ خواہش کرو کہ ہرگز نہ کھیلیں بلکہ اپنی اول انگلی سے آنکھ کی طرف نشانہ کرو اور پچھ جمانی زو بھی کہتے وقت استعمال کرو۔ اگر وہ نہ کھول سکے۔ تو جان لو کہ وہ اول درجہ میں ہے چاہے عامل کو ان تجربات میں کامیابی ہو یا نہ ہو مگر کم سے کم بارہ روز تک عمل کئے جانا چاہیئے کل عرصہ میں معمول پر پورا اثر مقناطیسی ہو جائیگا۔ اور پھر یہ فیصلہ کرنا آسان ہو جائیگا کہ وہ کس درجہ میں ہے۔ حالت عمل میں ممکن ہے کہ معمول پہنچنے کی علامتوں کا اظہار کرے۔ وہ کاٹنے لگے۔ یا اس کے جسم کا کوئی حصہ اینٹھنے لگے۔ گویا یہ مقناطیسی کا غلط فعل ہے۔ تو اس حالت میں فوراً عامل



کو مناسب ہے۔ کہ اس مقام پر اپنا ہاتھ رکھ کر پاس کرے۔ اور خواہش کرنا چاہے  
کہ آرام ہو جائے اگر یہ منظور ہوتا ہے کہ نشست جاری رکھی جائے اور تجربات  
کرنا کچھ زیادہ عرصہ تک جاری رہے۔ تو مذکورہ بالا طریق سے کسی خاص  
عضو کا یعنی اس مقام پر پاس کر کے (جن کو ہماری اصلاح میں لوکل پاس کہتے  
ہیں) عمل اُتار دیا کرتے ہیں باقی جسم پر مقناطیسی اثر قائم رہتا ہے۔ مگر بہتر  
یہ ہے۔ کہ اصلی حالت میں عمل بالکل جسم سے اُتار دیا جائے۔ اور دوسرے  
دن پھر عمل کیا جائے۔

اثر مقناطیسی اُتارنے کی یہ ترکیب ہے۔ کہ پیروں سے شروع کر کے  
سر تک پاس کئے جائیں۔ اور ان کی تعداد بیس یا بائیس سے زیادہ نہ ہونی  
چاہیئے۔ چار یا پنج مرتبہ پشتانی پر پھونک مارو۔ اس کے بعد معمول کے دماغ  
سے زاید مقناطیسی عرق خارج ہو جائیگا۔ اور معمول بالکل صاف ہو جائیگا۔

ہر نشست کے بعد خواہ معمول پر اثر کا ہونا ظاہر بھی نہ ہوتا ہو۔ تو بھی  
منگھٹیا پالو یعنی اثر اُتارنا کرنا لازمی بات ہے۔ کیونکہ معمول کو معلوم  
نہیں ہوتا کہ اثر ہوا ہے اکثر معمول مہنسا کرتے ہیں۔ کہ واہ ہم پر اثر  
ہی نہیں ہوا اُتارنے کیا ہو۔ مگر اُتارنا ضرور چاہئے۔ کیونکہ اگر ایسا نہ کرے  
تو اول تو معمول کو کسی نہ کسی قسم کی تکلیف ہوگی۔

اور اگر نہ ہوئی تو دوسرے روز حامل کو عمل کرنے میں دقت ہوگی  
جندی کو یاد رکھنا چاہیئے۔ کہ یہ ضروری نہیں کہ کسی معمول میں اول ہی نشست  
میں چہارم یا ششم مرتبہ پیدا ہو جاتا ہے۔ ہر معمول مقناطیسی درجوں میں ہمیشہ  
ترقی کرتا ہے۔ یہ نہیں ہو سکتا کہ چہارم مرتبہ والا سوم مرتبہ میں ہو جائے۔ بلکہ  
چہارم مرتبہ والا پنجم میں جائیگا۔ اپنے دوسرے لیکنچ میں ہم حالت طبعی یا بیماری  
کا مفصل ذکر کریں گے۔ اور اس کی ترقی اور انتظام کے لئے قواعد بیان  
کریں گے۔ اور بھی بتایا جائیگا۔ کہ اس سے اعلیٰ درجہ کس طرح پیدا ہو گا۔



# باب ہفتم

## حالت پیری

تم کو یاد ہو گا۔ ہم نے نقشہ مراتب علم مسمر نیزم میں جو پیچھے بیان کر آئے ہیں اول مرتبہ کو جس کی بابت اب مشرح بیان کرینگے۔ یوں بیان کیا ہے کہ معمول پر اس حالت میں صرف جسمانی اختیار عامل کو عامل کی دلی اور جسمانی دولت کی مشترک قوت سے حاصل ہو جاتا ہے۔ معمولی وسائل یعنی حواس ظاہری جنکے ذریعہ سے روح کائنات سے تعلق قائم رکھتی ہے۔ کھلے رہتے ہیں چونکہ بیرونی جذبات قائم رہتے ہیں۔ اس لئے معمول اپنے آپ کو ظاہر ادنیٰ ہی میں موجود خیال کرتا ہے۔ اس واسطے اس حالت کو حالت پیری کہا گیا ہے کیونکہ معمول کو ہر ایک بات کی یاد اور خیال رہتا ہے۔ گو اس کو اپنے جسم پر قابو نہیں رہتا۔ اس واسطے کہ ہم تم کو اس حالت کی خاص نشانیاں صاف طور سے سمجھاویں ایک ایسے معمول کی حالت کی مثال لیتے ہیں جو روزمرہ واقع ہوا کرتی ہے۔ فرض کرو کہ تم نے کسی مریض کو اول ہی مرتبہ مسمر نیزم ہی کیا ہے۔ نصف گھنٹہ کی نشست کے بعد اس پر ظاہر کوئی اثر نہیں ہوا۔ مگر بعد معلوم ہونے کے اس پر اول مرتبہ حالت طاری ہو گئی جب تم اس سے سوال کرو گے کہ کیا تم پر کچھ اثر ہوا۔ تو ضرور یہ کہیں گا کہ کچھ بھی نہیں مجھے قطعی نیند نہیں آئی جتنی کہ غنودگی ہی معلوم نہیں ہوئی اور تمہاری کوشش محض فضول لگئی مگر درحقیقت یہ بات ہے کہ چونکہ اس کے ظاہری حواس معطل



نہیں ہوئے ہیں۔ اس لئے وہ اکثر کچھ معلوم نہیں کر سکا۔ لیکن تم مایوس نہ ہو اور اس کو اندر راہ سکھ کہو کہ خاموش رہو اور اپنا عمل جاری رکھو کچھ عرصہ بعد اس کا دست چپ اپنے دست راست سے لیکر اور میڈین نرو کو اپنے انگوٹھے سے دبا کر آہستہ سے کہو کہ اپنی آنکھیں بند کر لو پھر آنکھوں پر دست چپ سے دو تھپن پاس کرو۔ اور اپنے ہاتھ کا انگوٹھا معمول کے ابروؤں کے درمیان ناک کے اوپر کے مقام پر جس کو مقام فرو بہہ یا ہنکار کہتے ہیں اب ہندو شیو کی تیسری آنکھ بتاتے ہیں۔ رکھ کر کہو کہ آنکھیں کھولو تم سے ہرگز نہ کھیلنگی، مگر خیال رہے کہ معمول نے پیشتر خوب سے آنکھیں بند کر لی ہیں صرف بھینچ لینا کافی نہیں ہے۔

فرض کرو کہ اس نے آنکھیں کھول لیں، یا دو سرے لفظوں میں یہ کہو کہ تم ناکامیاب ہوئے اگر تمہارا معمول تم کو یہ بھی کہے کہ تم ہرگز کامیاب نہ ہو گے تو بھی مایوس نہ ہو اکثر مبتدی گھمراہ جاتے ہیں، مگر افسوس وقت حافظ سے کام لینا چاہیے۔ اور ہم نے جو نقشہ مراتب درج کیا ہے اس کو یاد رکھنا چاہیے کیونکہ ہم نے اس میں لکھ دیا ہے کہ اگر معمول اعلیٰ درجہ میں ہوگا۔ تو دلی اور جسمانی دونوں قوتوں کی مشترکہ طاقت سے اس پر قابو حاصل ہوگا۔ پس تم کو پھر عمل کرنا چاہیے۔ ہر مرتبہ زیادہ اشرہ ہوتا جائیگا، لیکن نہایت ہوشیاری سے دونوں قوتیں استعمال کرنی چاہئیں۔ جسمانی قوت استعمال کرنے کے طریقہ یہ ہیں زور سے ہاتھ کی مٹھی بند کر لو۔ انگلیاں پھیلا دو زور سے ہاتھ آگے کو بڑھا دو۔ ہونٹ زور سے بند کر لو وغیرہ وغیرہ یہ سب کام اس لئے کئے جاتے ہیں کہ جسم کے پیٹھے سخت ہو جائیں مگر مذکورہ بالا حالت میں یہ طریقے استعمال کرنے زیادہ کارآمد نہیں بلکہ جس وقت معمول سے کہو کہ تم آنکھیں نہیں کھول سکتے تو اس کے ہاتھ کو جو تمہارے دست راست میں ہے۔ زور سے دباؤ اور تمہارے باقی ماندہ سر پر کے ہاتھ کی انگلیاں مقام استقلال پر ہاتھ رکھنے سے وہ تمہاری



قوت ارادی کے مخالف نہ کر سکے گا۔ فریقل قوت کو اور زور دینے کی غرض سے اپنا بایاں پیر بھی پھیلا دو۔ یہ اس حالت میں ممکن ہے کہ جب عامل کھڑا اور معمول سمیٹ ہو۔

علاوہ ازیں اپنے ہاتھ سے اس کا بایاں ہاتھ بھی کسی قدر کھینچ لو۔ اس طرح تم علاوہ ذہنی قوت کے تین قسم کا جسمانی زور استعمال کرتے ہو۔ مگر یاد رہے کہ یہ کل قوتیں ایک ہی وقت میں استعمال کرنی چاہئیں۔ اور اس وقت تک قائم رکھی جائیں جب تک کہ معمول سے آنکھیں نہ کھولنے کا دعویٰ کر رہے ہو۔ اب غور طلب یہ بات ہے کہ جب معمول سے اثر دور کر دو تو دو قسم کا اثر دور کرنا ہو گا۔ ساول ذہنی اور دوسری جسمانی اس لئے صرف اپنے جسم اور پتھروں کی سختی ہی چھوڑ دینا معمول کو اصل حالت پر لانے کے لئے کافی نہیں ہے بلکہ قوت ارادی کو ہی لوٹا دینا واجب ہے۔

دونو قوتیں ایک ہی وقت میں دفع کرنیکی اس سے بہتر کوئی ترکیب نہیں ہے۔ کفعل دفعاً کہے کہ آل رایت یعنی ٹھیک ہو جاؤ اور ذرا جسمانی سختی بھی چھوڑ دیجائے یہ اشارہ عامل و معمول دونوں کے لئے مفید ہے۔ اگر اس کے کہنے کے بعد کچھ عمل باقی رہ جائے۔ اور آنکھیں بند رہیں تو سببت سے شروع کر کے سر تک دو تین لمبے پاس کر دو۔ اگر بہت ہی اثر ہو گیا ہو تو آہستہ آہستہ دو تین بار پیشانی پر پھونکیں مارو۔ خواہ کامیابی ہو یا ناکامیابی اگر دو تین بار متواتر عمل کیا جائیگا۔ تاہم نے اکثر دیکھا ہے کہ معمول جن کی دوا ایک نرو یعنی رگ بصارت پر ساول کچھ بھی اثر نہ ہوا تھا تاہم پھر ان پر قطعی قابو حاصل ہو جاتا ہے پس اگر آنکھوں پر قابو نہ ہو تو ہاتھ سے شجرہ کرنا چاہیئے۔ اپنے معمول کو حکم دو کہ اپنا ہاتھ پھیلاؤ اور پھر دس بارہ پاس جلدی جلدی کرتے ہوئے شروع کر کے ہاتھوں کی انگلیاں تک لاؤ۔ اس عرصہ میں معمول برابر تہماری آنکھ سے آنکھ ملے رہے۔ آخری پاس پر دو تین اس سے کہو کہ اپنا ہاتھ



تو گراؤ اور اپنا ہاتھ بھی سخت کر کے قبول دو اور برابرہ نظر جیسے معمول  
 کی طرف دیکھتے رہو جب تک تم ہاتھ پھیلانے رہو گئے تب تک معمول اپنا  
 ہاتھ نہ گرا سکیگا۔ فقط اپنے ہاتھ کا کھڑے پن چھوڑ دو اور آل ہایت کہیں اس  
 کو یعنی معمول کو آواز دو۔ مگر اس وقت بھی معمول کی ہاتھوں سے تمہاری ہاتھوں  
 ملی رہیں۔ اور ایک لمحہ بیشتر اس سے کہو کہ تم کو آرام دیا جاتا ہے۔ اگر  
 یہ عمل متواتر کیا جائیگا تو ہر مرتبہ طاقت زیادہ ہونی جائیگی۔ یہ ایک مانی ہوئی  
 بات ہے کہ استقلال سب کام فتح کر دیتا ہے۔ مگر چاہے کسی اور جگہ یہ بہت  
 صحیح ہو یا نہ ہو۔ مگر علم مسمریزم میں تو یہ مقولہ لفظاً صحیح ہے۔ ہم بارہا کہہ چکے  
 ہیں۔ اور اب بھی کہتے ہیں کہ ہر شخص عمل ہو سکتا ہے۔ مگر لوگ اس  
 علم کی قوت سے ایسے ناواقف ہیں کہ اگر ان پر خود عمل کر ہی دیا جائے تو  
 بھی اقبال نہیں کیونکہ مسمریزم اس سی بات کو نہیں کہتے کہ کسی پر خواب طاری  
 ہو جائے اور نہ علم طب اس بات کا نام ہے کہ کسی کی نبض پر ہاتھ رکھ دیا  
 اور خاک دھول خلق سے نیچے انروادی۔ اگر اول نشست میں کوئی قائدہ  
 یا اثر ہو تا معلوم نہ ہو۔ تو مایوس نہ ہو نا چاہیئے ہم الفاظ ظاہر اس لئے استعمال  
 کرتے ہیں کہ درحقیقت تم پر اثر ڈالنے ہو جب رفتہ رفتہ دو ذرا  
 جہارت حاصل کر لو گے۔ تو خود بخود جان لیالہ و گے۔ گو نا واقف کسی  
 معلوم نہ کر سکیں یا درکھو کہ جو اثر تم اول نشست میں معمول پر کر دیتے  
 ہو وہ خواہ کیسی کم اور بے وقعت معلوم ہو۔ مگر معمول میں یہ ہر آئندہ  
 کی نشست تک قائم اور باقی رہتا ہے۔

فرض کرو کہ جس حالت کا ہم ذکر کر رہے ہیں اس میں معمول پر کوئی  
 نمایاں اثر نہیں ہوتا۔ اور اس لئے کوئی آثار اثر قبول کرنے کے لئے ظاہر نہیں  
 کئے تو ہم نصیحت کرتے ہیں کہ دوسرے روز اس ہی وقت پر پھر عمل کرو۔  
 نصف گھنٹہ کی نشست کے بعد جس طرح کہ ہم پیشتر ہدایت کر چکے ہیں



عمل کرنے کے بعد اپنی قوت کی چابی معمول کی آنکھوں اور دیگر اعضا پر حسب  
 مذکورہ بالا پھر کرو پھر نشست کے بعد خواہ نتیجہ کچھ ہی ہو معمول کو ضرور  
 دہی میگنٹ بند کرو۔ بیٹن پچیس پاس پیروں سے شروع کریں سر تک لیجا کر  
 کرو۔ مذکورہ بالا ہدایتوں کی پیروی تم کو اس وقت کرنی چاہیے کہ جب  
 تم جسمانی حالت کو ترقی دینا چاہو۔ یہ اس وقت واقع ہوگی کہ جب تم کو ایسا معمول  
 ملے جو ٹھیک اول ڈگری میں داخل ہونے کی ہے۔ یا تم کو معلوم ہوتا ہو کہ  
 ذرا سی کوشش سے وہ اس ڈگری میں داخل ہو جائیگا۔ لیکن اس کی نسبت  
 بہتر یہ ہے کہ معمول کو اعلیٰ مراتب کی طرف لیجاؤ۔ یا جب معمول کوئی نمایاں  
 نشانی اثر پذیری کی نہ ظاہر کرے۔ تو صرف خواب مقناطیسی ظاہر کرنے کی  
 کوشش کرو۔ اس طرح تم اس کو اس مرتبہ میں لیجاؤ گے۔ جو خلقاً فطرتاً  
 میں موجود ہے۔ درحقیقت اصلی کام یہی ہے۔ ورنہ تجربات مذکورہ بالا کرنے کی  
 حالت میں ہم مذکورہ ذیل دو کاموں میں سے ایسا کام کرتے ہیں۔ یعنی یا تو فریکل  
 سیسٹم پیدا کرتے ہیں۔ یا قبل از وقت اسے ترقی دیتے ہیں۔ اگر تجربات  
 کئے جاتے ہیں۔ تو اس طرح معمول کی ترقی کو روکتے ہیں۔ طریق عمل میں صرف یہ فرق  
 ہے کہ در صورت اول صرف عمل کرنے کے اوتار دیتا ہوگا۔ اور دوسری حالت میں تجربات  
 کرتے رہتے ہیں۔ مقدم الذکر صورت میں روز بروز ترقی کرتے جاؤ گے تاوقتیکہ  
 معمول اثر پذیری کے آثار ظاہر کرے۔ اس وقت صرف یہ دریافت کرنے کے لئے  
 کہ وہ کس درجہ میں ہے۔ ایک دو تجربہ کرنا مضائقہ نہیں المختصر اگر تم جاؤ کہ تمہارا  
 معمول صرف جسمانی قوت کے استعمال کے اذقیول کرتا ہے۔ اور جب تم اپنے  
 جسم کا کڑا بن کر دیتے ہو۔ تو اس پر اثر بھی کم ہو جاتا ہے۔ اور اس حالت  
 میں کہ جبکہ تم تجربات کر رہے ہو۔ اس کی آنکھیں کھلی رہتی ہیں۔ اور اس کو  
 سبب ہوش رہتا ہے۔ تب بلاشبہ جان لو کہ وہ اعلیٰ مرتبہ میں ہے۔ اب یہ بات فیصل  
 کرنی تمہارے اختیار میں ہے کہ آیا تم اس کو مسدود کرنا جاری رکھنا چاہتے ہو



اور اس طرح اس کو اعلیٰ مرتبوں میں پہنچایا جاتے ہو یا یہ سحر بات  
 کئے جاؤ گے، اور مجبور کر کے اسپر قابو حاصل کرو گے؟ گو یہ اور لوگوں  
 کے لئے دلچسپی کا باعث ہیں، مگر معمول کی آئندہ ترقی مسدود ہو جاتی ہے،  
 اور پھر کبھی ترقی نہیں کر سکتا۔ ہم نے بار بار دیکھا کہ شناسا دیکھنے والے ناواقف  
 عالموں نے مریضوں کی ترقی مسدود کر دی، کیونکہ ان کا اصلی منشأ شجرہ  
 کرنا اور دکھانا تھا، لیکن ہم تم کو پدایت کرتے ہیں کہ شجرہ بازی کی خواہش  
 ہرگز نہ کرو جب تم کو کوئی ایسا معمول ملجائے، جو تمہارا اثر قبول کرتا ہے  
 تو صرف ایک طرف توجہ رکھو یعنی اس کو صرف اس نیت سے سمارنا نہ کرو  
 کہ اسپر خواب منقناطیسی طاری ہو جائے اور جب یہاں تک کامیابی ہو جائے  
 تو یہ نشتیں متواتر ایک ماہ تک جاری رکھو اور پھر کوئی دوسرا مرحلہ شروع  
 کرو، سو اور جہاں ہم نے لفظ خواب استعمال کیا ہے، وہاں دوسری مرتبہ سے  
 مراد ہے یعنی نیم خوابی یا صرف تو م یہ بات خوب یاد رکھنی چاہیے کہ جب سوم  
 اور اس سے اعلیٰ امداد ج کا ذکر کریں گے، تو یہ نہایت وضاحت کے ساتھ  
 دکھا دیں گے کہ یہ نہایت نقصان دہ بات ہے، کہ زبردستی خواب طاری کیا جاوے  
 جسکے بعد ہم حالت خواب بیداری اور روشن ضمیری وغیرہ پر آویں گے۔

# ہمیشہ

## حالت نیم خوابی



علم مسموم کا دوسرا مرتبہ یا ڈگری بہت باتوں میں اول مرتبہ کی مشابہ ہے صرف یہ بڑا بھاری فرق ہے۔ کہ علاوہ آنکھیں بند ہونے کے معمول میں ایک خاص قسم کی بے پرواہی آجاتی ہے۔ وہ اس بات کا کچھ خیال نہیں کرتا۔ کہ اس کے ساتھ کیا ہو رہا ہے۔ یا اس کا کیا ہو جائیگا اور یہ بات عامل کے لئے نہایت مفید ہے۔ کیونکہ اس صورت میں معمول عامل کی طاقت کا مقابلہ نہیں کرتا۔ اول مرتبہ میں مقابلہ کرتا ہے بے شک اگر تم معمول کو نہ چھوڑ دو گے تو وہ بالکل خاموش بیٹھا رہیگا۔ بلکہ سوتا ہوا معلوم ہوگا۔ مگر اس کو آواز نہ دو گے تو فوراً جواب دیگا اور ہر ایک فعل سے جو اس کے ارد گرد ہو رہا ہو۔ واقف معلوم ہوگا۔ کہ گویا کچھ سوچ رہا ہے اور اس ہی لئے اس حالت کا نام نیم خوابی یا محض خواب رکھا گیا ہے اس سے بستر اور موزوں نام ہم کو دستیاب نہیں ہوا۔

ہم نے جہاں مراتب کا ذکر کیا ہے۔ وہاں دوسرے مرتبہ کی تعریف اس طرح کی ہے۔ کہ حالت نیم خوابی یا جس کو اکثر اوقات "محض خوابی" بھی کہتے ہیں معمول دیکھنے والے کا اول حالت کے مشابہ ہوتی ہے صرف یہ فرق ہوتا ہے کہ آنکھیں بند ہوتی ہیں۔ گویا بصارت معطل ہوتی ہے مگر یا قیام اندہ اس کو کسی قدر بجا رہتے ہیں۔

ہاتھ اور سر اور جسم ازل مرتبہ کی طرح عامل کے مقوومی سی جسمانی قوت کے استعمال سے چھینچے جاسکتے ہیں۔ ذہنی قوت کے ساتھ جسمانی قوت کا استعمال بھی قدرے ضروری ہے۔

جس قدر جسمانی قوت زیادہ استعمال کرنی پڑے جان لو اس ہی قدر معمول فزیکل حالت کے قریب تر ہے یعنی دوسری مرتبہ میں داخل ہو نیوالا ہے مذکورہ بالا تجربات سے تم کو یہ قوت حاصل ہو جائیگی کہ مریض پر عمل کرنے کے بعد ٹھیک ٹھیک بتا سکتے ہو کہ وہ کس مرتبہ میں ہے۔



اس مقصد کے پورا کرنے کے لئے کہ تم ٹیڑھ بننا سیکو کہ مریض کو جسے  
مرتبہ یا درجہ میں ہے یا کس درجہ میں ترقی کر چکا، ہم پیشتر بیان کی ہوئی حالتوں  
میں سے ہر ایک کو تین حالتوں میں تقسیم کرتے ہیں اس طرح اکتیس درجہ ہوتے  
ہیں چنانچہ وہ تقسیم حسب ذیل ہیں۔

الف	۱	حالت طبعی یا بیداری
ب		
ج		
الف	۲	نیم خوابی یا خواب محض
ب		
ج		
الف	۳	خواب متناہسی یا خواب عمیق
ب		
ج		
الف	۴	خواب بیداری
ب		
ج		
الف	۵	اندرون بینی
ب		
ج		
الف	۶	بیرون بینی
ب		
ج		
الف	۷	مراقبہ یا سماوی
ب		
ج		

اگر کوئی معمول قطعی کسی خالص حالت میں ہے تو وہ ضرور اس حالت کی  
ردیف (ب) میں ہو گا۔ مختلف حالتوں کی تشریف جو ہم باب گذشتہ میں  
جہاں مراتب کا ذکر کیا ہے، کر آئے ہیں، ان میں ہر حالت کو اس کے چھوٹے  
مرتبہ (ب) میں خیال کرنا چاہیے، اگر کسی معمول میں کم و بیش وہ حالتوں کے آثار



نمایاں ہوں (فرض کرو کہ حالت طبعی اور بخوبی ہیں) تو یہ عامل کا کام ہے کہ وہ یہ معلوم کر لے کہ زیادہ اثر کو کسی حالت کا ہے یعنی آیا اس کو طبعی حالت (ج) کہیں یا نیم خوابی (الف) کہیں۔ مثلاً تمہارا معمول تمہاری جسمانی قوت کا زیادہ استعمال چاہتا ہے، اور تم کو یہ بھی معلوم ہو کہ باقی بھی بہت کرتا ہے۔ اور درحقیقت بالفعل اول درجہ میں معلوم ہوتا ہے مگر اس کی انکس میں بلا تمہاری کوشش کے بند ہیں چونکہ یہ نشانی اس سے اعلیٰ مرتبہ کی یعنی حالت دوم کی ہے۔ اس لئے اس کو (الف) مرتبہ حالت دوم کا خیال کرو۔

اس قسم کے نقشہ کا تیار کر لینا چیدا کہ اوپر درج ہوا ہے، بہت ہی کے لئے آئندہ نہایت ہی کارآمد ہو گا صرف اس ہی لئے نہیں کہ وہ مختلف مریضوں کی بابت جینکا اس نے علاج کیا۔ نوٹ لکھ لے بلکہ اس لئے کہ آئندہ دور کے باشندوں سے آسانی خط و کتابت کر سکے۔ اور اپنے شاگردوں کو اچھی طرح سمجھا سکے اگر یہ فہرست مراتب ہم نے تیار نہ کر لی ہوتی تو اپنے صدر ہاشاگردوں جو ہزاروں میل کے فاصلہ پر رہتے ہیں ہرگز عمدہ طور سے نہ سمجھا سکتے۔ نہ وہ ہماری بات سمجھتے اور نہ ہم ان کی سمجھتے اس لئے کہ تم کو اس فہرست کی خوبی معلوم ہو جائے رہم تمہارا سمجھانے ہیں کہ تم اپنے مریضوں کو دوم مرتبہ کے (ب) درجہ تک ترقی کر اسکو گے۔ تو تمام امراض متعلق بڑی ریشہ کا علاج کر سکو گے۔ اگر اول درجہ کے (الف) میں رہے تو تمام امراض گتھیا و کمزوری پٹھوں کے متعلق نہایت آسانی سے دور ہو جائیگے۔ اور تمام ذہنی و دماغی امراض مثل جنون وغیرہ کو ہرگز آرام نہ ہو گا۔

تاہو قیامہ مریض موسم مرتبہ کے (ج) درجہ میں نہ ہو جائے اور امراض متعلق بد پرہیزی، شراب خواری وغیرہ جملہ اقسام چہارم مرتبہ کے (ج) درجہ



میں دور نہ ہوں گے۔ لیکن یاد رکھو کہ یہ کوئی عامل نہیں بتا سکتا کہ فلاں مریض عمل کرینکے بعد فلاں مرتبہ یا اس کے چھوٹے اقسام میں ہو گا۔ کیونکہ اکثر مریض اوں ہی نشست میں تیسرے یا چوتھے مرتبہ میں ہو جاتے ہیں۔ تم کو اس فکر میں نہیں پڑنا چاہئے کہ فلاں مریض کا علاج کرنے کے لئے فلاں مرتبہ کے پیدا ہو جانے کی ضرورت ہے۔ کیونکہ دس مریضوں میں نو ایسے نکلینگے جو اپنے مرض کے مناسب حال یا اسکے قریب کے مرتبہ میں ہونگے۔ اس کے برعکس اگر مریض نیم خوالی کے مرتبہ (رج) درجہ میں ہو۔ تو اس کے دماغ کو کئی روز تک برابر مسماہ بنانے سے خواب مقناطیسی کی حالت ترقی کرتی جائیگی یہ طریق عمل کئے جاؤ وہ ضرور ترقی کر جائیگا۔ مگر شعبہ وغیرہ نہ کرنا چاہئے۔ اور استقلال سے کام کئے جاؤ۔

در صورت دیگر اس کی ترقی آئندہ مسماہ ہو جائیگی۔ اگر مریض اول مرتبہ میں ہو تو دماغ کو ہرگز مسماہ نہ کرو۔ دماغ پر عمل کرنا جو دو سرے درجہ میں نہایت مفید ہے۔ اس کے متعلق ہم کو کچھ کہنا ضروری ہے۔ اس کا طریقہ یہ ہے۔ کہ جب حسب طریقہ مذکورہ باب ششم مریض پر عمل کر چکے۔ اور کام ختم کر لو۔ تو اس کی کرسی کے پیچھے کھڑے ہو۔ اور اپنے دونوں ہاتھوں سے اس کا سر ڈھک لو تا کہ تمہاری انگلیوں کے سرے اس کی پیشانی پر ہوں۔ اور دونوں انگلیوں سے تالیے پر آپس میں ملیں۔ اس طرح دس منٹ تک کھڑے رہو اور اس کے سر کی طرف نظر جمائے دیکھتے رہو۔ اس طرح اس کے دماغ میں بہت سی الیکٹریسیٹی بھردو گئے۔ یہ عمل اور بھی جلد کیا جاسکتا ہے جو اس کے مدارج میں کارآمد ہو گا۔ لیکن وہ طریق ہم بھی نہیں سکھانا چاہتے اور جب اس کے سکھانے کا مناسب موقع ہو گا۔ اس وقت دیکھا جاوے گا۔



# باب

## حالت خواب مقناطیسی

جس حالت کا ہم تذکرہ کرتے ہیں وہ پیشتر بیان کی ہوئی حالت سے بہت زیادہ دلچسپ ہے۔ اس کی ہم پیشتریوں تعریف کر چکے ہیں کہ حالت خواب مقناطیسی کو خواب عمیق بھی کہتے ہیں۔ اس حالت میں معمول بالکل بیخبر معلوم ہوتا ہے۔ اور گو اس حالت میں وہ قطعی بے خبر معلوم ہوتا ہے، مگر پھر بھی زندگی موجودہ کا حافظ باقی رہتا ہے۔ معمول اس حالت میں عامل سے گفتگو کرتا ہے مگر کاوٹ کے ساتھ اس کو عامل کے ساتھ کمریانی یعنی کشش ہمدردی ہوتی ہے۔ اور کسی قسم کا درد محسوس نہیں کرتا۔ عاملوں کی دلی خواہشوں کے مطیع ہوتا ہے اور صرف اس کی یہی بات کا جواب دیتا ہے اور اس کی بات سنتا ہے۔ ڈاکٹر ڈملوڈ نے اس حالت کو ایک قسم کی زندگی بیان کیا ہے جس حالت میں کہ معمول ہوتا ہو معلوم ہوتا ہے جب اس کا عامل گفتگو کرتا ہے۔ تو وہ بغیر جلنے کے جواب دیتا ہے۔ اور جب جاگتا ہے۔ تو اس کو کوئی بات یاد نہیں رہتی۔ اس کی انکمیں بند ہوتی ہیں۔ اور صرف ان لوگوں کی بات سمجھتا ہے جن کا اس سے مقناطیسی تعلق پیدا کر دیا جاتا ہے۔ ظاہری تو اس قریب قریب سب موصول ہیں۔ مگر وہ تمام جذبات کو دیگر سائیل سے معلوم کرتا ہے۔ اس کے اندرونی تو اس بیدار ہو جاتے ہیں جو درحقیقت ظاہری تو اس کے مرکز ہیں گو یا اس قسم کی عقل حیوانی روشن ہو جاتی ہے جس سے اس کو اپنی حفاظت کا



خیال پیدا ہو جاتا ہے اگر کسی شخص کی بدعا دہن چھوڑ لی ہوں تو اس حالت میں حکم دو کہ خبردار ایسا نہ کرنا ہرگز نہ کر سکے گا اپنا مطیع کرنا بھی اس ہی حالت سے متعلق ہے

ہم ناظرین کی توجہ خاص اس طرف منوط کرتے ہیں کہ اس حالت میں معمول کو بوش میں آنے کے بعد حالت خواب کی باتوں کا کچھ حافظہ نہیں رہتا کیونکہ صرف ایک یہی بات ہے جو پیشتر بیان کی ہوئی حالت میں اور اس میں فرق بتاتی ہے۔ تم کو اکثر ایسے معمول بھی ملیں گے جو کسی قدر باتیں بھی یاد رکھتے ہیں۔ ایسی حالت میں ایسا معمول حالت مقناطیسی کی شلخ (ج) میں ہے اور برظاہر ہے کہ عنقریب دوسرے اعلیٰ مرتبہ کی طرف ترقی کرنے والا ہے۔ اور ذرا سی کوشش سے وہ اس حالت سے گزر جائے۔ تو جان لو کہ چہارم حالت یعنی ششضمیری کی سبب شلخ الف میں ہے بعض وقت معمول کو اس وقت تک کچھ بھی یاد نہیں ہوتا۔ تا وقتیکہ تم خود اس کے حافظہ کی مدد کے لئے ان باتوں کا تھوڑا بہت ذکر نہ کرو و ذکر کرینکے بعد مجھو لے بیٹے خواب کی طرح زمانہ گزشتہ کے واقعات اس کی نظر کے رو برو ہو جاتے ہیں۔ اگر اس قسم کا معمول ہے تو جان لو کہ وہ حالت ششضمیری کے سبب ڈویژن الف کے قریب ہے اور آسانی سے اس حالت میں ترقی ہو سکتی ہے۔ لیکن جس حالت کا ہم اس باب میں ذکر کرینگے آئندہ حالت سے مخلوط رو کر دینی چاہیئے۔ اکثر ناواقف عامل سوم و چہارم حالتوں کو لا دیتے ہیں۔ اور بلا تفریق دونوں کا نام ششضمیری ہی کہتے ہیں۔ یعنی اس حالت کو جس میں آنکھیں کھلی رہتی ہیں۔ ششضمیری یا خواب بیداری کہتے ہیں۔ اور جس میں بند ہو جاتی ہیں خواب مقناطیسی کہتے ہیں۔ اب تم کو اس بات کے دریافت کرنے کی جلدی ہوگی کہ کس طرح ان لوگوں کی طرح جو حقوڑی بدعت نشانیاں اس امر کے یقین کرنے کی ظاہر کرتے ہیں کہ وہ آسانی سے حالت مقناطیسی میں لیجا سکتے ہیں عمل کریں۔



خواب دماغ میں مقناطیسی عرق بصر جانے سے پیدا ہوتا ہے۔ لیکن جب یہ عرق اوڈاٹل یا ڈٹل الیکٹریسیٹی میں تبدیل ہوتا ہے تو معمول پر ایک حالت غشی سی طاری ہو جاتی ہے یعنی بچس ہو جاتا ہے۔ پس تم یہ نتیجہ نکالو گے کہ خواب طاری کرنے کے لئے اس سے آسان بات نہیں ہے کہ دماغ میں وٹل فلوڈ بھر دیا جائے مگر یہ بات نہایت ہلک ہے اکثر عامل یہ کام غلطی سے کیا کرتے ہیں جب تم عمل کرو تو ہرگز کوشش نہ کرنی پڑے گی۔ اور اس لئے یہ حالت بچرل اور کامل ہوگی ہماری نصیحت ہے کہ جب عمل کرو۔ تو عام طریقہ پر کسی خاص پر توجہ کرو زیادہ تر طویل پاسوں کا استعمال کرو۔ اور استقلال کے ساتھ نظر جما کر دیکھتے رہو اور خیال ادھم ادھر کا نہ ہونے پاوے فرض کرو کہ تمہارے معمول کے پلک بار بار گرتے ہیں اور تمہاری نظر جما کر دیکھتے سے وہ بند ہونے جاتے ہیں تب تم یقین کرو۔ کہ وہ حالت خواب مقناطیسی میں داخل ہونے والا ہی ہے۔ اس لئے تم عمل کئے جاؤ رتا وقتیکہ اسپر غنودگی سی پیدا نہ ہو جائے۔ اور بار بار پلک گرنے سے تنگ اگر آنکھیں بالکل بند نہ کر لے اس کے بعد دفعتاً اس کے خواص معطل ہو جائیں گے اور دو ایک بڑے بانس لیکر حالت خواب مقناطیسی میں ہو جائیں گے۔ اب اور زیادہ پاس نہ کرو۔ بلکہ اپنے معمول کو دس منٹ کے لئے آرام سے سونے دو۔ تاکہ خواب گہرا ہو جائے۔ اس عرصہ کے بعد آہستہ سے دریافت کرو کیا تم سوئے ہو اگر اس طرح وہ جاگ جائے۔ تو جان لو کہ وہ حالت مقناطیسی میں نہ تھا۔ اس لئے نشست موٹو کر کے اس کو ڈیمیکٹائز کرو۔ اگر وہ سوتا رہے اور جواب نہ دے۔ تو بلاشبہ درجہ سوم کی شراخ الف میں داخل ہونے والا ہے ایسی حالت میں اس کو آدھے گھنٹہ تک ہونے دو۔ اور اس کے بعد اٹے پاس کر کے عمل آناو لیکن ہم اس وقت تیسرے درجہ کا اس کے خالص اور سادہ حالت میں ذکر کر رہے ہیں۔

فرض کرو کہ تمہارا معمول بغیر جاگنے کے جواب دیتا ہے کیونکہ یہ بات



متقاضی حالت کی اصلی شناخت ہے۔ اور یہ کہ جاننے کے بعد اس کو تمہاری باتوں کا کچھ حافظہ رہے۔ یہ بیان کر دینا بھی ضروری ہے کہ یہ بھی ممکن ہے کہ تمہارا معمولی تم کو اشارہ کرے کہ میں تمہاری باتیں اچھی طرح سمجھتا ہوں مگر تاہم وہ ناراضگی ظاہر کر سکتا ہے کہ مجھے دقت ہو۔ کیونکہ وہ یا تو بول ہی نہیں سکتا یا اس کو تکلیف ہوتی ہے۔ اکثر مرلیضوں کو باتیں کرنا ناگوار ہوتا ہے۔ کیونکہ خواب متقاضی میں بڑا آرام معلوم ہوتا ہے۔ خواہ مخواہ معمول کو لے کر مجبور کرنا ہرگز مناسب نہیں مگر صرف یہ دریافت کرو کہ کیوں وہ خاموش ہے۔ یہ کام باسانی ہو سکتا ہے۔ تم اپنے معمول سے دو تین سوال آہستہ آہستہ اور عاف آواز سے کئی بار دریافت کرو۔ اور اپنے ہر واقعہ کی انگلی مقام گویائی پر جو ٹھیک آنکھوں کے نیچے واقع ہوتا ہوتا ہے رکھو۔ ایسا کرتے ہی معمول بولنے کی کوشش کریگا۔ اس طرح تم کو فوراً معلوم ہو جائیگا کہ اس کو بولنے کی قدرت ہے یا نہیں۔ اگر اس میں گویائی کی طاقت نہ ہو تو اس کو مجبور نہ کرو۔ کیونکہ دو تین نشستوں کے بعد اس میں یہ قوت خود بخود پیدا ہو جائیگی۔

تخص کر دو تمہارا معمول تمہارے سوال کا جواب اثبات میں دیتا ہے یعنی جب تم دریافت کرتے ہو کہ کیا تم سوتے ہو تو وہ جواب دیتا ہے کہ ہاں۔ تب اس سے ایسے دوسرے سوالات کرو جو اس کی ذات سے تعلق رکھتے ہوں۔ یاد رکھو کہ ہر سوال کے درمیان معمول کو جواب دینے اور سوچنے کے لئے وقفہ ضرور دو۔ یہ امر نہایت ضروری ہے۔ کیونکہ اگر ایسا نہ کرو گے تو اس کا دل پریشان ہو جائیگا۔ اور اس کے جوابات نہ صرف اس نشست میں بلکہ آئندہ ناقابل اعتبار ہو جائیں گے۔ اہل مرتبہ صرف پانچ چھ سوال کرو اور یہ ضرور دریافت کرو کہ آیا تم کو آرام سے نیند آتی ہے۔ کتنی دیر تک سونا چاہتے ہو اور آیا تم کو میرے عمل سے صحت ہوگی۔ جو کچھ باتیں تمہارا معمول کرے۔ انہیں حتی الوسع عمل درآمد کرو اور نشست بند کرنا چاہو تو اس سے پہلے کہد کہ اب میں تم کو جگانا چاہتا ہوں۔



دفعۃً منت جگھاؤ بلکہ آہستہ آہستہ پیروں سے پاس شتروں غنک لیجاؤ بوجھ کچھ  
معمول نے حالت خواب میں کہا ہوا کیا ہوا۔ اس کا نڈ کرہ اس سے ہرگز حالت بیداری  
میں نہ کرو جب دوسرے دن عمل کرو تو کھٹک وہی وقت ہو جس وقت اگلے دن کیا  
تھا اس طرح اس وقت پر عمل شتروں کرتے ہیں کہ جس وقت معمول اور ڈائل کا زیادہ  
اثر قبول کرتا ہے۔ اگر تمہارا معمول عمل کے بعد خواب دے کہ ہاں سوتا ہوں تو  
بغیر دوسرے سوال کئے یا بچ منٹ تک لمبے پاس کیے جاؤ اس طرح تبند  
اور بھی گہری ہو جائیگی۔ پھر وہی سوالات کرنے چاہئیں جو روز ما سبق کئے تھے  
اس کے بعد دریافت کرو کہ کیا تم اپنا مرض دیکھ سکتے ہو اور بتا سکتے ہو کہ وہ  
کہاں ہے۔ اگر مریض اثبات میں جواب دے۔ تو فوراً جان لو کہ وہ پانچویں درجہ یعنی  
اندرون بینی میں ہے۔ اور اس کے ساتھ وہ عمل درآمد کرنا چاہیے جو آئندہ ہم بیان  
کریں گے۔ یہ بھی اکثر دیکھا گیا ہے کہ مریض جو تیسرے یا چوتھے درجہ میں ہوں تھوڑی  
دیر کے لئے اندرون بینی کے آثار ظاہر کرنے لگتے ہیں۔ اکثر یہ حالت دو تین لمحہ ہی  
بہتی ہے۔ مگر ان کی بیماری کا حال جاننے کو کافی مہلت ہوتی گو یا خدا نے ان کا مرض  
دور کر نیکی لئے ہی وہ قوت معمول کو قلیل عرصہ کے لئے بخشدی ہے جب تک کسی  
مریض کے علاج کے لئے عمل کرو۔ تو ہمیشہ اس تلاش میں رہو اور موقعہ کو ہاتھ سے  
نہ دو کہ کب مریض اپنے مرض کے متعلق حالات بیان کرتا ہے۔ طور و حقیقت  
اگر حامل اس موقع کو ہاتھ سے دیتا ہے تو وہ گناہ کرتا ہے کیونکہ اندرون بینی  
ایک چشم نہ دن میں پیدا ہو جاتی ہے۔ اور فوراً ہی معدوم ہو جاتی ہے کیونکہ  
رحمت کا فرشتہ ایک مرتبہ دروازہ پر دستک دیکھا۔ اگر دربان نہیں سنتا تو قہر  
شاید ہمیشہ کے لئے جاتا رہیگا اور اس طرح مریض کا بڑا نقصان ہوگا۔  
ہم نے اکثر عالموں کو یہ شکایت کرتے سنا ہے کہ ان کو خاص قسم کے لوگوں  
پر خواب طاری کرنے میں سخت مشکل لائن ہوتی۔ لیکن ہمارا خیال ہے کہ عالموں کا  
ہی قصور ہے وہ اپنے طریق عمل درست نہیں کرتے۔ انکو کبھی خیال نہیں آتا



کہ نشتر کے وقت ان کا لہریں کس سمت کو بیٹھا ہے۔ ڈاکٹر کو یگوری اور دیگر  
عالموں کا قول ہے کہ یہ جاننا بڑی ضروری بات ہے اس میں کوئی شک نہیں ہے  
کہ خواب کی حالت میں صحیح سمت جسم کے لئے مقناطیسی خط استوا ہے۔

اس بات کو تم خود قبول کر لو گے کہ جب لوہے کا ایک بیجان ٹکڑا زمین  
کی مقناطیس سے اس قدر متاثر ہوتا ہے۔ تو جسم انسان ایسا نازک اور پیچ  
اور پیچ اعضا کا مجموعہ ہے کس قدر متاثر ہوتا ہو گا اس بات پر کوئی بھی اعتراض نہیں  
کر سکتا معمولی سائنسٹ بھی نکلویہ بات بتا دیگا کہ اگر تم لوہے کا ٹکڑا انجینئرنگ  
میریٹین میں یعنی ایک سرٹیکٹیک جانب شمال اور دوسرا جانب جنوب رکھا  
جائے رکھو گے تو کچھ عرصہ کے بعد وہ لوہا خود مقناطیسی ہو جائیگا اور اس کو  
لوٹ کر یعنی شمال میں جنوب کو اور جنوبی شمال کو یکٹیکٹیک میریٹین میں رکھ دو گے تو  
سب اثر جاتا رہیگا اور پھر معمولی لوہا ہو جائیگا اس سائنٹیک مثال سے صاف  
ثابت ہے کہ ہر وقت شمال جنوباً آسمانی مقناطیس کی لہریں مقناطیسی میریٹین  
میں موجزن رہتی ہے کیونکہ لوہے اور مقناطیس پر تجربہ کر کے ثابت کر سکتے  
ہیں اور نہایت ہی قلیل زمانہ میں سنگ جسم سے اثر منتقل کر سکتے ہیں۔

پس اگر نہایت طاقتور مقناطیس بے قوت کیا جاسکتا ہے اور معمولی لوہا  
مقناطیس بن سکتا ہے تو سب سے بڑی چمن آسنی زمین کا جسم انسان پر کیسا  
اثر ہوتا ہو گا پس جو اشخاص خالی کرہ زمین کے باشندے ہوں۔ ان کو شمال  
جنوباً سوزنا نہایت مفید ہے۔ ہمارا ایک آرٹس دوست جو کہ ایک سو چار سال ہو کر  
مرا اپنی طویل عمری کا باعث یہ بیان کرتا تھا کہ میں ہمیشہ ٹیکٹیک شمال کو سر کر کے  
سوتا ہوں۔ اس بات کی تائید میں ولایت کے اخبار بلڈر کا ایک نامہ نگار پڑ  
لکھتا ہے کہ آپ کے نوٹس کے متعلق وفات ڈاکٹر جو یس دان ڈیم فشو بلو میں

سے مقناطیسی خط استوا یعنی خط مقناطیسی جو زمین کے شمالاً جنوباً در برابر حصہ کرتا ہے



جو عمر ۱۰ سال بمقام بچہ تک واقع ہوئی جس کی (یعنی طویل عمری) وجہ وہ شمالاً جنوباً  
سونا بیان کرتے ہیں۔ تو آپ نے وہاں بیان کیا ہے کہ اس کے متعلق دیگر شے جس  
کی بھی رائے طلب کرنی مناسب ہے۔

جرمنی کے مشہور ڈاکٹر ریلک نے (جو اوڈیل کی قوت کے دریافت کرنے  
والے ہیں) اپنی کتاب موسومہ تری سرحد ان میکنٹرم میں نہایت ہی دلچسپ  
اپنے تجربات متعلق سونے کے لکھے ہیں کہ انسان کو کس سمت پیر کر کے سونا  
واجب ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ اگر مقناطیس اور پلوریز جس اومیوں پر ایسا بدیہی  
اثر کرنے ہیں تو زمین کی مقناطیس جس کے سبب سے سوئی میں اثر آجاتا ہے کس  
قدر اثر حیوانی اعصاب پر کرتی ہوگی اس کے آگے انہوں نے اپنے مختلف  
تجربات بیان کئے ہیں۔ ان معمولوں میں بیمار اور تندرست دونوں اقسام  
کے لوگ تھے لیکن خوف طوالت ہم ان کے تجربات کا ذکر چھوڑ دیتے  
ہیں۔ ہاں صرف یہ لکھنا ضروری ہے کہ ان کی سمت بستر کی نسبت کیا رائے  
ہے۔ انہوں نے لکھا ہے کہ شمالاً جنوباً پینگ رکھنے کے علاوہ سب حالتیں  
نامناسب ہیں مگر شرقاً غرباً بہت ہی برائے یہ شمالی کرہ ارض کی بابت ذکر ہے  
جنوبی کرہ میں ممکن ہے کہ اور حالت ہو، اس کرشمہ کا سبب آسانی سے اس پوری  
مقناطیس میں پایا جاسکتا ہے۔ کہ جو زمین اور اس کے کرہ باد سے بنتا ہے جسکو  
انگریزی میں ٹیرسٹرل میگنٹزم کہتے ہیں۔ یہ مقناطیس تندرست اور بیمار دونوں اقسام  
کے تیر جس لوگوں پر ایک خاص قسم کا اثر کرتی ہے جو ان کے آرام میں خلل ڈالنے  
کے لئے کافی طاقتور ہوتی ہے بیمار لوگوں کے دوران خون اعصابی حرکتوں کو روکتی  
ہے مابعد ماعنی قوتوں کی ہمواری میں خلل کر دیتی ہے۔ اکثر لوگ سو کر اٹھتے  
وقت کہا کرتے ہیں کہ معلوم نہیں رات کیا ہوا بنید نہیں آئی، لیکن جب زمین  
کی مقناطیس سے واقفیت ہو جاتی ہے۔ یہ لفظ معلوم نہیں مودہم ہو جاتا  
ہے ہمارا اپنا تجربہ یہ ہے کہ جب ہم شمال کو سر کر کے سوتے ہیں تو صبح کو نہایت



بشاش ہوتے ہیں ہم کو اکثر لوگ ملے جو شمال کو سر کر کے سوتے تھے ماورائے ان کو  
 کسی وجہ سے صبح جاگنے کی ضرورت ہوتی ہے تو اپنے سر کو جنوب کی طرف  
 کر لیتے ہیں مگر وہ یہ نہیں جانتے کہ کیوں ان کو اس روز نیند بھی نہیں آتی صرف  
 وہ یہ جانتے ہیں کہ ان کی آنکھ بار بار کھلی ایسے لوگ تو ہر شخص کو روزمرہ مل سکتے  
 ہیں جو اپنے خاص مکان اور چارپائی کے سولے دوسرے مقام پر دفعتاً جگہ تبدیل  
 کر دینے پر رات کو آرام سے نہیں سو سکتے اس کی وجہ ہے کہ ان کو اپنے مکان  
 اور اسباب وغیرہ کی مفق طیس موافق آتی ہوئی ہے ہم سے ایک دوست  
 نے ایک مرتبہ بیان کیا تھا کہ ملک روس کے ایک اسپتال میں چند نہایت ہی تیز حس  
 مریض تھے جنکو جلدی آرام ہوتا جانا تھا اتفاقاً جس حصہ عمارت میں ان کے بنگرے  
 تھے وہاں سے اٹھا کر دوسرے حصہ میں اٹھا کر لیجانے کی ضرورت پڑی مگر  
 وہاں جاتے ہی انکی تندرستی میں فرق آنا شروع ہوا بلکہ مرنے کے قریب پہنچ گئے  
 انکو وہاں سے اٹھانا پڑا جب سبب دریافت کیا تو صرف یہ تھا کہ وہاں انکے  
 بنگروں کے سرہانے شمال کی طرف تھے ہم نے یہ بھی سنا ہے کہ اکثر جب کھوڑوں  
 کی جگہ شمالی جنوبی یا مشرقی مغربی تبدیل ہو جاتی ہیں تو وہ اندھے ہو جاتے  
 ہیں ہمارا خیال ہے کہ شمالاً جنوباً سونے عمدہ غذا کھانے کھیاک وقت  
 پر آرام کرنے سے طویل عمری حاصل ہو سکتی ہے بہتر ہو کہ اس مضمون پر  
 محکمہ تعمیرات کے لوگ غور کریں ضرور نئے نئے نتائج پیدا ہونگے ہم  
 اس قانون قدرت کی امداد میں بے تعداد وقوع بیان کر سکتے ہیں لیکن  
 ہم اپنے صد ہا مشاہدات میں سے ایک بیان کرتے ہیں جو ہر طرح کافی ہو گا  
 ایک ڈاکٹر صاحب کی بی بی کو یہ شکایت تھی کہ عجز کو ہمیشہ اس کے سر میں  
 درد ہوتا تھا چونکہ وہ ہر طرح سے تندرست و جوان معلوم ہوتی تھی اس لئے ہم  
 کو سخت تعجب ہوا جب ہم چرخ کے سوالات کئے تو معلوم ہوا کہ وہ اپنی تمام  
 عمر جنوب کو سر کر کے سوتی تھی ہم نے اس کو بتایا کہ شمال کو سر کر کے سونا چاہیے



اس بات پر سب لوگ ہنس پڑے۔ اُس نے کہا کہ تمہاری خاطر سے آزمائش  
 کر ڈنگی، دوسرے ہی دن اس نے سب کے سامنے صاف بیان کیا کہ بیشک  
 اپنی عمر میں اول مرتبہ میں بلا درد اٹھی ہوں۔ اور اب تک اُس ہی سمت کو سر کر کے  
 سوئی ہے۔ پھر کبھی شکایت نہیں ہوئی۔ اور اب سابق کی نسبت خوب تندرست  
 تیز حس لوگوں پر مقناطیسی اور تمام اقسام کی اوڈیلک اثروں کا درجہ اثر  
 پذیری و حقیقت تعجب انگیز ہوتا ہے۔ لیکن عامل کو عمل کرنے وقت ہمیشہ خبردار  
 رہنا چاہیئے کہ کوئی بیرونی اثر مریض پر پڑنے نہ پائے۔ اس لئے عمل کرتے وقت  
 ہمیشہ خبردار رہنا چاہیئے کہ کوئی بیرونی اثر مریض پر نہ پڑنے پائے۔ اس لئے  
 عمل کرتے وقت اپنے کمرے میں معمول کے سوائے صرف ایک شخص  
 اندر آنے دینا چاہیئے اور اس کو بھی جہاں تک ممکن ہو فاصلہ پر بیٹھنے  
 دینا واجب ہے کیونکہ اکثر لوگ مرض کی تندرستی کے خلاف اثر ڈالتے ہیں  
 اور وہ خود اس کو نہیں جانتے اس قسم کا ایک معاملہ ہوشنگ آباد میں  
 واقع ہوا تھا جس کو وہاں کے سول سرجن نے اخبار ہوم وارڈ میل میں  
 لکھا تھا چونکہ وہ نہایت دلچسپ ہے اس لئے بدیہ ناظرین کرتے  
 ہیں۔

ایک عورت انٹی نامی جس کی عمر قریباً ۲۰ برس کی تھی اور جس کی شادی  
 کو بارہ سال کا عرصہ گزرا تھا شادی کے دو سال بعد تک اپنے خاوند کے  
 گھر نہیں گئی تھی جب سسرال گئی۔ تو آٹھ روز کے بعد ایک رات کو بیہوش  
 ہو گئی اور تین چار روز تک یہی حالت رہی۔ جب اس کو ماں کے گھر پہنچا دیا  
 گیا تو وہ تندرست ہو گئی اس کے بعد وہ اکثر تین چار سال تک سسرال  
 جاتی رہی مگر جب وہ وہاں گئی اور بیہوش ہوئی تو وہ اپنے خاوند سے محبت  
 کرتی تھی۔ اور وہ بھی اس سے محبت کرتا تھا مگر جہاں وہ اس کے سامنے گیا  
 اور اس کی حالت دیکر گون ہوئی حتیٰ کہ کچھ عرصہ بعد وہ بالکل نہ جان اور کمزور ہو گئی



اس لئے اس کے والدین نے عدالت سے یہ درخواست کی کہ اس کا نان نفقہ  
مقرر ہو جائے تاکہ وہ علیحدہ رہے جس وقت کہ وہ عدالت میں موجود تھی  
اس ہی وقت اس کا خاوند آگیا اور وہ فوراً بیہوش ہو گئی اور رسول سرین ڈاکٹر  
کلین صاحب کے پاس ہسپتال میں معالجہ کے واسطے بھیجی گئی جہاں انہوں نے  
کمال غور سے اس کا علاج کیا جب وہ اس حالت میں ہوتی تھی اس کی نبض ٹھیک  
ہوتی تھی۔ سانس معمولی طور پر چلتا تھا اور جسم ملائم مگر وہ کچھ نہ کھا سکتی تھی  
اس جہاں سے کہہیں وہ مکر نہ کرتی ہو۔ مختلف اقسام کے تجربے کئے گئے  
جس وقت ہسپتال میں وہ اپنے پیڈنگ پر منہ ڈھکے لیٹی ہوئی تھی تو اچانک  
کے خاوند کو بھیس بدلو کر اور منہ چھپا کر اُدھر کو نکالا جاتا تھا۔ تب وہ فوراً گدی تھی  
کہ مجھے اس کی موجودگی محسوس ہوتی ہے۔ اس کی حالت بگڑنے لگتی تھی مگر وہ  
اس کو نظر نہ آتا تھا۔ دوسرے دن پھر وہ ہو کا دیکر یہ تجربہ کیا گیا مگر حقیقت  
بیہوش ہو گئی جہاں اس کا خاوند وہاں سے گیا اور وہ تندرست ہو گئی ہر طرح  
ازمایشیں کی گئیں کہ اس کو اپنے خاوند کا اثر کہاں تک محسوس ہے چنانچہ جب  
کبھی کنسٹبل کے بھیس میں منہ چھپا کر اسکے سامنے لائے اور اس کی نظروں  
پر پڑی اور وہ بیہوش ہوئی یہ تجربات عرصہ ایک ماہ تک ہوتے رہے اور آخر کار  
اطباء کی یہ رائے قرار پائی کہ اس کا خاوند نادانستگی میں اس کو مسما رہ کر تباہ  
عدالت نے یہ فیصلہ کیا کہ چونکہ اس کا خاوند کے ساتھ بغیر ممکن ہے اس لئے علیحدہ  
نان نفقہ مقرر ہو جائے اس کے خاوند سے کہا گیا کہ چونکہ تم یہ اثر ڈالتے ہو اس لئے  
کوشش کرو کہ خراب اثر نہ پڑے جب اس سے کہا کہ تم میں یہ قوت ہے  
تو وہ خوف زدہ رہ گیا۔ اپنے جو اس پر اور کسی طرح قابو حاصل نہ کر سکا  
جس قدر تم اس علم میں متنی کرتے جاؤ گے اس قدر تم کو معلوم ہوتا  
جائے گا کہ نہ صرف انسان بلکہ ہر ایک شے جو ہمارے ارد گرد موجود ہے کسی  
نہ کسی قسم کا اوڈ ایک اثر ہم پر ڈالتی ہیں بعض اشیاء ایسا زبردست اثر ڈالتی



ہیں کہ نہایت ہی کند حس والے اشخاص بھی محسوس کرنے میں رائی کے دانہ کے برابر مستحکام اس کمرہ میں رکھ دو تو ہم میں سے ہر شخص اس کی موجودگی دریافت کرے گا مگر شاید کافور کی نسبت ایسا نہ ہو یہ تفاوت کیوں؟ اس وجہ سے کہ لوگوں کے حواس کی تیزی اور کندی میں فرق ہے۔ بعض ایسے تیز جس لوگ موجود ہیں جو ہر شے کا اثر معلوم کر لیتے ہیں۔ اور بعض چمڑے کاغذ وغیرہ کا اثر محسوس نہیں کر سکتے ہم لوگ اعلیٰ قدر مراتب ایسے اثروں کے محسوس کرنے کیلئے تیز حس ہیں۔ اگر ہم کو یہ شک ہو کہ کاغذ ریشم وغیرہ میں اوڈ ایلک کا اثر نہیں ہوتا تو بڑے بڑے کارخانوں میں جا کر دیکھو جہاں یہ مال زیادہ مقدار میں رکھا ہوتا ہے۔

اس ہی طرح ہر جاندار اور بیجان اشیاء میں اس کا خاص اثر ہے اور اکثر ایسے تیز حس لوگ موجود ہیں جو اشیاء کی موجودگی صرف ان کی اوڈ ایل سے معلوم کر لیتے ہیں۔ ایک عورت جس سے ہم واقف ہیں اس کو بلی سے ایسی نفرت ہے کہ جہاں وہ مکان میں آتی۔ اور اگر وہاں بلی ہوئی تو وہ فوراً بتا دیتی ہے کہ کمرہ میں بلی موجود ہے۔ اس کو ایسے مکان میں لیجاؤ جو اسباب سے خوب برسر ہو اور بلی کسی ہی نظروں سے پوشیدہ ہو خواہ کسی الماری میں بند کیوں نہ ہو مگر وہ فوراً دریافت کر لیتی ہے بعض اوقات لوگوں نے اس کو چھوٹا بھی بنا یا کیونکہ تلاش کرنے پر بلی کمرہ تو کیا مکان میں بھی ملے مگر وہ ضد ہی کئے کئی کہ ضرور بلی موجود ہے۔ کیونکہ اس کا اثر اعصاب پر پڑتا ہے مگر جب خوب تلاش کی گئی تو وہاں بلی ضرور ملی۔ یہ طاقت اس عورت میں اوایل عمر سے موجود ہے مگر وہ یہ نہیں جانتی کہ یہ کیا بات ہے۔ درحقیقت بلیاں اثر مقناطیسی کو بہت متزلزل کر نیوالی ہیں اس لئے وقت عمل پر گز کرے میں نہ آنے دینا چاہیے مگر نہ کسی مریض کے کمرہ میں رہنے دینا واجب ہے ہندوستان میں عام دستور ہے کہ بچہ خانہ میں بلی کو نہیں جانے دیتے کیونکہ توڑا بیٹا بچہ بہت ہی تیز حس ہوتا ہے اس کے اثر



مقتطیسی کو خراب کر دینا بہت ہی مہلک ہے  
چند سال گذرے مسٹر جان جو نس مسمریزم نے لندن میں گھونگھوں کے اوڈیلک  
اثر کا امتحان کیا فقار  
یہ امتحان کئی سال تک ہوتا رہا فقار اس کے حالات ایک شخص نے مختصر تجربہ بھی  
کئے ہیں جو اس وقت ہمارے روبرو رکھے ہیں انہیں سے ہم حسب ذیل انتخاب درج  
کرتے ہیں۔

مسٹر چونس نے چار مختلف تیز جس معمولوں پر گھونگھوں کی تاثیر کا اثر آزمایا  
ان کو اس قسم کے تجربات کرنے کی ترغیب اس طرح ہوئی کہ ان کا بیٹا ایک عورت  
کو اپنا گھونگھوں کا مجموعہ جو اسے شوقیہ جمایا تھا دکھا رہا تھا کہ یکا یک عورت کے  
ہاتھ میں درد ہونے لگا طریقہ تجربات کا یہ تھا کہ ایک سمت رسی گھونگھا اسکے ہاتھ پر  
رکھ دیا پانچ منٹ بعد انگلیاں ہٹھکنے لگیں اور ہاتھ اٹھ گیا اور درد شدید ہونے لگا  
یہ درد کچھ سے انگلیوں تک پاس کرنے سے جاتا رہا مگر پاس کرنے وقت میں نہ کرنا  
چاہیے بلکہ روزانہ لڑکے نے تیس گھونگھے خریدے رشام کیہ وقت اس نے تجربہ  
کیا کہ گھونگھے سے معمول کے ہاتھ سر میں درد ہوا اور بیہوشی طاری ہونے  
لگی اس نے معمول کو ایک کوچ پر لٹا دیا اور گھونگھے میسر پر سے اٹھا کر  
کارنس پر اس ہی ترتیب سے رکھ دئے جس ترتیب سے ان سے تجربات کئے گئے  
گھونگھے نفوڑی ہی دیر سے ہی معمول نے جو ابھی بیہوش ہڈی تھی اپنے دونوں  
ہاتھ گھونگھوں کی طرف کو کھینچا دئے اس نے اس کے ہاتھ پھر جیوں کے  
تہوں کر دئے۔ مگر پھر ہاتھ اٹھ گئے۔ بلکہ کل جسم اوپر کو کھینچنے لگا لیکن  
پھر اس نے اس عورت کو دوسرے کمرے میں پہنچا دیا۔ دونوں کے درمیان  
نواچھ مونی دلو اور فاصل بھی تھی۔ لیکن پھر بھی جسم گھونگھوں کی طرف کھینچا غرض  
اسی طرح مختلف مکانوں میں تجربہ کیا گیا۔ اور ایک ہی نتیجہ پیدا ہوا جس مکان  
میں معمول کو لٹکے۔ اس کا جسم گھونگھوں کی طرف ہی کو کھینچا معمول چار روز برابر



بیہوش رہا۔ صرف کبھی کبھی چند لمحوں کے لئے ہوش آیا۔ تیسرے دن وہ ہاتھ جس میں گھونگا پکڑا تھا سو جگیا اور سیاہ رنگ کے دل اس پر نمودار ہو گئے۔ چوتھے دن وہ نشان تو غائب ہو گئے مگر زرد نشان باقی رہ گئے۔ چنانچہ اس قسم کا اثر مختلف قسم کے پتھروں اور لکڑیوں میں بھی ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ خاص لوگ خاص قسم کی چیزوں سے رغبت یا نفرت رکھتے ہیں۔ ہماری غرض مذکورہ بالا باتوں کے بیان کرنے سے یہ ہے کہ مذکورہ صدر درجہ میں اور اس درجہ میں جو ہم اس کے بعد بیان کریں گے عمل کرتے وقت خوب خیال رکھنا چاہیے کہ کمرہ معمول کے قریب آیا ایسا جانور یا شے موجود نہ ہو جو اس پر مخالف اثر پیدا کرے۔ اگر معمول کی نشست کی سمت کا اور ان باتوں کا خیال رکھا جائے تو آئندہ مراتب میں جو کاہم آئندہ ذکر کریں گے بڑی مدد ملیگی اکثر عامل جو نہایت ہی عالم اور سائنٹسٹ ہونے کا دعویٰ رکھتے ہیں ان باتوں کا قطعی خیال نہیں کرتے اور جب ناکامیابی ہوتی ہے تو نہایت تعجب ظاہر کرتے ہیں۔ اس لئے ان سے بہت ہی کم مریضوں کو شفا ہوتی ہے اگر بالفرض محال ہو بھی جاتی ہے تو دیر پا نہیں ہوتی۔

## باب دوم

### حالت خواب بیداری

اس حالت یعنی مرتبہ چارم اور اس حالت میں جس کا ہم باب نہم میں بیان کر چکے ہیں یہ بڑا فرق ہے کہ اس میں قوت مدد کہ موجود ہوتی ہے انھیں علیٰ العموم کھلی رہتی ہیں۔ اور مریض بالکل جاگتا ہوا معلوم ہوتا ہے اس ہی لئے



اس حالت کا نام خواب بیداری رکھا گیا ہے اس حالت میں جو خیال بذریعہ قوت ارادی عامل پر ڈالتا ہے معمول وہی معلوم کرتا ہے مثلاً اگر ایک تلخ چیز معمول کو کھلائی جائے اور عامل یہ چاہے کہ معمول کو شیریں معلوم ہو تو ممکن نہیں کہ اس کو ذرا بھی تلخ معلوم ہو۔ اگر عامل چاہے کہ ایک لکڑی معمول کو پلاؤ یا کسی اور لطیف کھانے کا مزہ دے تو بلاشبہ اس کو وہی مزہ آئے گا۔ معمول خواہ تین دن کے فلسفے سے ہو مگر عامل اس کو نہایت درجہ سیر کرنا سکتا ہے اور یہ خیال تب تک قائم رہ سکتا ہے جب تک عامل اس کو دور کرنا نہ چاہیے۔

اس ہی قسم کے واقعات اکثر فقروں اور ولیوں کی خرق عادات اور کرشمے شمار ہوتے ہیں۔ کیونکہ عوام اس کی اصلیت سے واقف نہیں ہوتے۔ یہاں یہ کہنا بھی ضروری ہے کہ مریض میں یہ حالت یعنی اس کی شاخ الف پیدا کرینگے عمل میں خامی ہونے سے خرابی عظیم واقع ہو جاتی ہے۔ اگر ناجائز وسائل سے یہ مرتبہ پیدا کیا جائیگا تو معمول کی آئینہ نرفی مسدود ہو جائیگی۔ ناجائز وسائل سے مراد ہماری اہلیکریا یا لاجی رہیب نوٹرم (hypnotism) آٹو سمریزم (auto mesmerism) وغیرہ سے ہوتی ہے۔ چنانچہ ڈاکٹر کرلگودی نے اس مریض کی نسبت جو اس کی شاخ الف میں مذکورہ بالا وسائل میں سے کسی کے ذریعہ یا بجائے اصلی طریقہ مسمریزم کے کسی اور طریقہ سے کیا گیا ہو یوں لکھتے ہیں کہ اگر مریض اس درجہ تک مسمرایہ کیا جاتا ہے کہ اس پر خیال اندرونی اثر کر جائے تو یہ وحشیانہ طریقہ ہے (میں لفظ وحشیانہ استعمال کرتا ہوں کیونکہ مجھ کو اس سے قطعی مخالفت ہے) کبھی ان مصنوعی وسائل سے جس کا اوپر ذکر ہوا یہ حالت پیدا کرنی چاہیے۔

الحق عام مسمریزم کا وہ طریقہ جس میں معمول کے جذبات و افعال پر عامل بذریعہ قوت ارادی قابو حاصل کرتا ہے



پس یاد رکھو کہ اگر تم اپنے معمول میں یہ حالت بذریعہ اصلی طریقہ مسموم نہ کر کے پیدا کی ہے رتو نہایت اچھا کیا ہے اس لئے اس کو مسمومیز باؤ می مسمومیز بذریعہ خیال کے یعنی دل میں ہی یہ حکم دے کر "سو جانا" اٹھ بیٹھ نہ کرو بلکہ معمولی طور سے بذریعہ پاسوں کے عمل کرو اور اٹھارو مقناطیسی قرص استعمال کرنا استعمال نہ کرو۔ ان کا استعمال سخت مضر ہے۔ اکثر اشخاص کا گمان ہے بلکہ اکثر سائنسٹ بھی کہتے ہیں کہ مسموم حالت صرف کسی خاص شے کی طرف جاکر دیکھنے سے پیدا ہو جاتی ہے کیونکہ دیکھنے دیکھنے آپٹک *Optic nerve* یعنی رگ بصارت ٹھک جاتی ہے اور اس طرح نروس سٹم میں بہت خلل واقع ہو جاتا ہے۔ لیکن کچھ حکیم اپنے کام سے معطل ہو جاتے ہیں کیونکہ دل تمدن میں فرق ہو جاتا ہے مگر یہ محض قصول اور واهی بات بات ہے جو ناواقفوں کے لئے موزون ہے ہاں یہ واقعی بات ہے کہ ایک ہی طرف یا شے پر ٹکائی باندھ کر انسان کو نیند آجاتی ہے جس طرح مسموم آپتہ آپتہ تحقیقی دینے سے نیند آجاتی ہے مگر یہ مسموم نہیں ہے۔

مسموم ایک دماغ سے دوسرے دماغ میں مثل فلوڈ داخل کرنے کو کہتے ہیں۔ اکثر حالتوں میں خاص اقسام کے کرشمے پیدا ہوتے ہیں معمولی اور اعلیٰ طریقے یعنی بذریعہ پاسوں کے عمل کرنے کے سوائے اور اوپر سائیل سے یہ نتیجہ پیدا کرنا مقناطیس کو پیرچی سے حباب اور پیریا کرنا ہے جس کو مستعمل کر کے کوئی مسموم کا عامل گنہگار نہ ہوگا۔

یہ ہم بھی جانتے ہیں کہ اس درجہ میں بذریعہ اندرونی حکم معمولی عمل کرنے کے لئے خاص لالچ عامل کے لئے موجود ہیں۔ کیونکہ ذرا خیال کرو اور معمولی اس کی تمہیل کی۔ بیشک غرہ اور نشاں ہے کہ تم اپنے دل میں خیال کر کے

مسموم کو نظر کسی پر نہ دے کر یا طریقی سے اپنے اوپر حباب طاری کرنا اس کو سیاق مسموم بھی کہتے ہیں یہ طریقہ نہایت خطرناک ہے۔



نوراً مردہ کی طرح گر پڑے یا نشست میں دفعتاً کھو گئے۔ جاگ جاؤ اور فوراً  
مقتضیٰ حالات سے اصلی حالت میں آجائے مگر اس طرح معمول کے نزدیک سٹم  
پر جو کچھ اثر ہو گا وہ ہم خود تمہاری سمجھ اور انصاف پر چھوڑ دیتے ہیں علاوہ ان میں بذریعہ  
یش یا سبب مرض کا علاج کرنے سے اس کے حسن کو خیال کی تکمیل کرنے کے لئے  
تعلیم دیتا ہے۔

اس طرح اول درجہ کی شاخ الف میں ہی رہیگا اور آئندہ اس میں سفید  
تر درجہ پیدا نہ ہو سکیگا بلکہ اگر مریض کو بذریعہ لائک پاسوں سلاؤ گے اور جگاؤ گے  
تو اس سے یہ کرشمے نہایت مکمل حالت میں ظاہر ہونگے اور گمان غالب ہے  
کہ اعلیٰ درجہ میں ترقی کر جاوے جہاں نہایت عجیب کرشمے نظر آویں +  
جب ایک دفعہ اصلی طریقہ سے معمول میں یہ حالت پیدا کر لو تو تجربات  
وغیرہ کرنے کے لئے صرف خیال استعمال کرنا مضر نہیں ہے مثلاً جب دیکھو  
کہ معمول تمہارے اثر کے قابو میں ہے۔ تو ایک سادہ ورقوں کی کتاب کرو  
ورق گردانی کرتے جاؤ مابو یہ خیال کرو کہ تم ہندوستان کے مشہور اشخاص کی  
تصاویر اپنے معمول کو دکھا رہے ہو اور اس کے نام لینے جاؤ پس جس قسم  
کی تصویر تم اپنے ذہن میں فرض کرو گے تمہارے معمول کو اس ہی قسم کی تصویر  
نظر آئیگی۔

اس ہی قوت کا نام عوام کے نزدیک نظر بند ہی ہے مگر ایک جم غفیر  
پر حاوی آئیکے لئے بہت مشق کی ضرورت ہے کیونکہ اس حالت میں مختلف  
مزاجوں کے لوگ موجود ہوتے ہیں ایک شخص پر یہ عمل کرنا آسان ہے  
ہاں اگر صرف اسی ہی بات کا شوق کسی شخص کو ہو اور علی العموم مسمریزم  
سے غرض نہ ہو تو بہت علم اور عقل اور مشق کی ضرورت نہیں ہے معمولوں  
پر صرف یہ قوت آزمایا کرے بہت جلد نظر بند ہی کرنی آجائیگی مگر علم مسمریزم  
لے خیال سے آمادہ



اصلی میں ترقی نہ ہوگی

اس قسم کے فہمی احکام جلدی جلدی یکے بعد دیگرے نہ دینے چاہیئے خاص  
 کر اس حالت میں جبکہ ایک واقعہ اور دوسرے واقعہ میں تعلق نہ ہو یعنی اگر تم اپنے معمول  
 کو ذہنی تضاد پر دکھا رہے ہو تو دفعتاً اس کے خیال میں میز کے قریب دوڑتا ہوا چوہا  
 نہ ڈالو کیونکہ جب تک ایک تصویر دماغ سے قطعی دور نہ کر لو گے تب تک دوسرا  
 خیال جو اول خیال کے قطعی خلاف ہو سیدھا کرنا مضرب ہے۔ ایسا کرنے کے لئے یہ  
 لازمی نہیں ہے کہ معمول کو ڈھی میکنٹائی کر دو بلکہ اس قدر اثر دور کر دو جو دماغ کے  
 صاف کرنے کے لئے ضروری ہو اور پہلے خیال سے بالکل صاف ہو جائے  
 پھر فوراً ہی دوسرا تصور پیدا کر سکتے ہو۔ اثر سے رہائی دینے کے لئے  
 ہم یہ ترکیب بتاتے ہیں کہ اپنا دامن ہاتھ معمول کے بائیں کندھے پر  
 بایاں ہاتھ دائیں پر رکھو پھر استقلال کے ساتھ نظر جمالو دیکھو اور پھر بموجب  
 ہدایت باب ہفتم عمل کرو یعنی بذریعہ اسپریشن یہ خواہش کرو کہ سابق خیال معمول  
 کے دماغ سے نکال جائے پس اس کا دماغ اس خیال سے صاف ہو جائیگا اور  
 جو فکرتم ذہنی طور پر کام لینا چاہتے ہو اس لئے جسمانی سمجھی جس کا وہاں ذکر  
 کیا گیا ہے استعمال کرنے کی ضرورت نہیں ہے جیسا ہم اوپر بیان کر آئے ہیں۔  
 ہم بجز اس طریقہ کے ایک دماغ سے دوسرے دماغ میں نقل فلوڈ پہنچایا  
 جاوے یعنی حسب قاعدہ عمل کرنے اور اتارنے کے اور کسی طریقہ کو اصلی  
 نہیں جانتے۔ اور یہی مسمریزم ہے اس طریقہ کے علاوہ جس طریق سے بھی یہ  
 حالت پیدا کی جائیگی مثلاً ہسپ نوٹزم وغیرہ سے تو اس کو جو بھٹے درجہ کی فضول  
 یا خارج شلخ الف کہتا چاہیئے اس طریقہ کی اصلیت اس فن کے ایک ملحد  
 نے بیان کی ہے۔ اور چونکہ وہ تعریف مسمریزم کے اصلی طریقہ پر بھی حاوی ہے  
 کیونکہ اس سے معمول پر جو عامل کو بالکل اپنی طبیعت پر اختیار دیتا ہے خواب  
 طاری ہو جائیگا سبب از رو سے فلاسفہ معلوم ہوتا ہے اس لئے ہم



پورا انتخاب درج کرتے ہیں۔

موجودات کی تمام اشیا ہمیشہ جاری رہنے والا الیکٹرو ایٹم سائفرک  
شعلہ کم و بیش تمام انسانوں پر بموجب اپنی مقامی حالت کے جس میں کہ وہ اپریشن  
قبول کرتی ہیں اور دوسری چیزیں اثر ڈالنے کے لئے رکھی گئی ہیں اس لئے ہی  
خواب بیداری تندرستی بیماری آرام تکلیف اور مختلف اقسام کی حس جو انسانوں کا  
جسم معلوم کرتا ہے موثر کرتی رہتی ہیں۔

اس لئے جب کہ ہم اپنی توجہ خاص ایک شے کی طرف لگا دیتے ہیں اور  
ذہنی اور فزیکل طور پر چاروں طرف کی تاثیرات سے بے حس ہو جاتے ہیں  
تو اس طرف اپنی مرضی سے یا با اختیار خود اپنے مفروضہ پر متوجہ ہوتا ہے اس شے کی  
پارٹیکلز کے اثر قبول کرنے کے لئے جس سے ہم مشغول ہیں رنگین ہو جاتے  
ہیں اور تب عنودگی یا کوئی دماغی رتبہ پیدا کر شتمہ پیدا ہو جاتا ہے کیونکہ  
حالت متعینہ میں الیکٹرونس فلوڈ پذیر یا چھپچھپڑوں اور معدہ کے دماغ میں نسبت  
باہر نکلتے کے زیادہ آسانی سے پہنچتا ہے لیکن جبکہ ہم ذہنی اور فزیکل ہوشیاری  
بھر قبول کر لیتے ہیں یعنی ہوشیار ہو جاتے ہیں تو اس خود مختاری طریقہ سے تناسباً  
نور کے تمام اشیا کے اپریشن سے پارٹیکلز ہو جاتے ہیں یا سوقت بیداری معہ  
تمام ہماری خودیوں کے موجود ہو جاتی ہے کیونکہ ذہنی اور اعصابی تیزی کی وجہ  
سے ہم بذریعہ دماغ الیکٹرونس فلوڈ سہایت جلدی سے باہر نکال دیتے

یعنی جس کی حرکت کسی بند نہ ہو بلکہ الیکٹرونس فلوڈ سائفرک متعلق کرو یا یعنی کسی کہریائی  
شعاعیں جو کہ باد سے متعلق ہوں یا نکلیں یعنی اگر تمام اشیاء سے جو دنیا میں موجود ہیں ایک قسم کا نور  
ہر وقت نکلتا ہو۔ اور اس کے ذروں میں جن سے کہ وہ شے مرکب ہے ہر وقت تذبذبی نہ  
واقعہ ہوتی رہتی ہو کوئی چیز پورانی یا بوسیدہ نہ ہو کیونکہ کوئی چیز ایک ہی منت  
ہی لمحہ میں پرانی یا بوسیدہ نہیں ہوتی بلکہ ملت دراز میں آہستہ آہستہ ہوتی  
رہتی ہے جس کو زمانہ نکلا کھسکتے ہیں۔



ہیں۔ اس قدر عمدہ اور پچھڑے ہم نہیں پہنچا سکتے۔  
 اگر تم سچھے بیان کی فرست مدارج کو دیکھو گے تو اس حالت میں خواب  
 بیداری کے متعلق ہم نے لکھا ہے کہ اس حالت میں عموماً آنکھیں کھلی رہتی ہیں  
 لیکن یہ لحاظ ترتیب مدارج یہ حالت اس حالت کی شاخ (ب) سے متعلق  
 ہے۔ مگر شاخ (ا) میں جس کا ہم اب تک ذکر کرتے رہے ہیں۔ اور شاخ  
 (ج) میں اس کے برعکس آنکھیں ہمیشہ بند رہتی ہیں، کیونکہ اس میں حالت پروں  
 بینی کا بھی کچھ اثر رہتا ہے۔

درجہ چہارم کی ہر سہ شاخوں کی جداگانہ خاصیتوں کا خوب خیال رکھنا  
 چاہیئے۔ ان میں سے ہم اول شاخ کا خاص طور پر ذکر کرینگے۔ کیونکہ یہ  
 ایسی حالت ہے جس کو ناواقف لوگ بُرے طور پر سمجھ کر سکتے ہیں۔ بُرے  
 طور سے ہماری ادا اس قسم کے طریقوں سے ہے مثلاً آٹو مسمریزم، ہپ  
 نوٹزم، ایلکٹرو بایو لاجی اور الیکٹریکل سائیکولاجی بیشک اس حالت کو عام  
 لوگ سائیکولاجیکل حالت کہتے ہیں۔ مگر جیسا کہ ہم ابھی بیان کر چکی ہیں  
 کہ چلے ہیں۔ اگر یہ حالت ناجائز وسائل سے پیدا کی جائے گی تو ترقی  
 پُرانی ہوتی، مسموم حالت ہوگی۔ مگر ہم فرض کئے لیتے ہیں کہ تم نے  
 نقطہ ہماری ہدایتوں کی پابندی کی ہے اس لئے تمہاری ترقی بہرگز  
 یہاں مسدود نہ ہوگی۔ پس تم کو استقلال سے متواتر نشستیں جاری رکھنی  
 چاہئیں۔ اور ضرورتاً معمول اعلیٰ مدارج کی طرف ترقی کرنا چاہیگا۔  
 ہم خیال کرتے ہیں کہ تم رشتہ ضمیری تک پہنچا چکے ہو جو عام عاملوں  
 کی خواہش ہوتی تھی۔ اگر تم یہ چاہتے ہو تو اپنے معمول پر تجربات کر کے  
 جو اس حالت اعلیٰ کے لئے مخصوص ہیں، معمول کی ترقی نہ رو کو لیکن اگر  
 تم یہ چاہتے ہو کہ وہ شاخ (ب) یا اس سے بھی اعلیٰ حالت شاخ  
 (ج) میں ترقی کرو سکیو نہ صرف رشتہ ضمیری کے لئے آنکھوں کا کھلا



رہنا نشان مانا گیا ہے جس میں خود بخود آنکھیں بند ہو جاتی ہیں۔ مبتلا ہو تو  
تمہارا مقصد ٹھیک ہے۔ کیونکہ اس کے بعد یہ حالتیں مرض کی آنکھیں  
بند رہتی ہیں۔ طریقہ ترقی دینے کا یہ ہے کہ ہر روز اپنے معمول کو  
ایک گھنٹہ مسمرائز کرو۔ اور نشست شروع کرنے سے پیشتر کہہ دو کہ آنکھیں  
بند کر لو۔ اس کے بعد ہی میگلٹائز کرو۔ اگر اس عرصہ میں تم نے بات نہ کی ہو تو  
اچھا ہے۔

## اندرون بینی

اندرون بینی یا اپنے جسم کے اندر دیکھنے کی قوت عمل کرتے وقت  
خود بخود پیدا ہو سکتی ہے لیکن معمول کا کس مرض میں مبتلا ہونا اس  
حالت کے لئے ایک لازمی امر کے مرتبہ کو پہنچی ہوئی بات ہے۔ اس حالت  
میں معمول کو اپنے جسم اور دل کی اندرونی حالت مثل آئینہ کے روشن ہو جاتی  
ہے۔ اس حالت میں اپنا مرض کل بیان کر دیتا ہے۔ اور اکثر نہایت ہی موثر علاج  
بنا دیتا ہے۔ اگر ایسا موقعہ تمہارے ہاتھ آئے تو ضرور اس سے فائدہ  
اٹھاؤ۔ رائگاں نہ جانے دو۔ ضرور تمہارے ہاتھ سے بہت جلد شفا  
ہوگی۔ یہ حالت بہت ہی حقیر سے عرصہ قائم رہتی ہے۔ جہل مرض نے اپنا حال  
بیان کیا۔ اور اپنا علاج بتایا۔ پس یہ حالت فوراً معلوم ہو جاتی ہے۔ یہ حالت  
تندرست آدمیوں میں شاذ و نادر ہی پیدا ہوتی ہے۔ ہاں جو شخص لوگ کرتا  
ہے اور اپنے جسم کثیف سے جسم لطیف علیحدہ کر سکتا ہے۔ وہ ضرور اس  
بات پر قادر ہو سکتا ہے۔ اس زمانہ میں فرقہ نقیاسوفسط میں ایسے لوگ  
موجود ہیں جن کو ہم بھی جانتے ہیں۔ اس حالت کے پیدا ہو جانے سے یہ سمجھ  
لینا چاہیے کہ یہ شفیق ہی یا پیروں بینی کی حالت بھی بہت جلد شفا کریگی۔ گونگہ  
لہ یعنی علم بالبعد طفولیت کا بذریعہ قوت بجلی کرنا ۱۱۴۔



اس کے بعد ہی وہ روشن ضمیری ہو جائیگی۔

# بایاز دہم

## حالت پیروں بینی یا روشن ضمیری

شاید مدارج علم مسمریزم میں روشن ضمیری سب سے زیادہ درجہ کی حالت ہے۔ اس واسطے کہ تم اس کے مختلف درجوں سے خوب واقف ہو جاؤ۔ اپنے ذاتی تجربات اور دیگر یاہران فن کے تجربات پیش کریں گے اور جہاں کہیں کوئی بات مشکل یا تشویش طلب ہوگی وہ سمجھائیے۔ اس حالت کا نام بر خلاف اندرون بینی کے بیرون بینی ہے۔ اول الذکر حالت میں وہ صرف جسم کے اندر دیکھ سکتا ہے۔ اور آخر الذکر میں باہر بھی دیکھ سکتا ہے۔ جو شخص بلحاظ زمانہ اور فاصلہ کے اشیاء اور اشخاص کو دیکھ سکتا ہے تو یہ بدیہی نتیجہ ہے۔ کہ وہ ضرور اپنے جسم میں بھی دیکھ سکتا ہے اور اکثر ایسا ہی ہوتا ہے۔ پس اگر ایسی صورت ہو تو معمولی درجہ ششم کی شرح راہ میں ہے اگر اس میں طاقت اندرون بینی ہو تو صرف حالت روشن ضمیری کی تھابح رہے ہیں۔

اکثر حالت روشن ضمیری اس طرح بھی پیدا کی جاسکتی ہے کہ جب معمول شاخ (الف) میں ہو تو اس کو ایک کلاس مسمریزم یا بینی نظر جا کر دیکھنے کی ہدایت کرو۔ خوش قسمتی سے کچھ برسوں کا عرصہ گزر رہا ہے کہ ہم نے ایک عورت میں اس ہی طریقہ سے حالت روشن ضمیری پیدا کر دی تھی باوجودیکہ کوئی کوئی آثار اس حالت کے موجود ہونے کے نہ تھے۔ ایسی راز جو اور



چلبلی غوربت میں یہ حالت دوسرے کسی طریقہ سے پیدا کرنا سخت مشکل  
 تھا کیونکہ اس میں بے سو حال قلوب پیدا کرنا جو روشنی بھری کے لئے  
 اشد ضروری امر ہے مشکل تھا۔ اس لئے گلاس پانی پر خوب مسمرانہ کیا  
 اور میز پر کھڑا اس کو کہا کہ اس میں کوئی خوب نظر جما کر دیکھو چند لمحہ دیکھو چند  
 لمحہ کے بعد وہ بولی کہ یہ پانی روشن معلوم ہوتا ہے ہم نے حکم دیا ہے کہ برابر  
 نظر جمائے دیکھتے جاؤ کیونکہ ایک سکند کے لئے بھی توجہ کا علیحدہ کرنا  
 منطوق تھا اس خیال سے کہ تم بھی آئینہ کو اس قسم کے عمل کو پوری کامیابی  
 سے کر سکو ہم مفصل طریق درج کرتے ہیں جو ہم نے کیا تھا مگر بیان کرنے  
 سے قبل یہ ظاہر کر دینا بھی ضروری ہے کہ وہ عورت ہمارے مقام قیام  
 سے جہاں عمل کیا تھا پاؤں میل کے فاصلہ پر رہتی تھی اور ہم نے کبھی اس کا  
 مکان نہیں دیکھا تھا تاکہ یہ شبہ جاتا رہے کہ جو کچھ اس کو نظر پڑا وہ ہمارے  
 ذہنی خیال پڑھ لینے کا نتیجہ تھا جب ہم کچھ دیر عمل کر چکے تو ہم سے اور ہمارے  
 معمول سے مفصلہ ذیل گفتگو ہوئی۔

عامل۔ کیا اب بھی پانی ویسا ہی روشن ہے ؟

معمول۔ نہیں اب صاف تر ہوتا جاتا ہے مجھے کچھ نظر آتا ہے  
 یہ ایک کمرہ ہے۔

عامل۔ صبر کرو اور برابر دیکھو جاؤ ابھی بہت کچھ دیکھو گے۔ آنکھ مرکز  
 سے نہ ہٹے۔

معمول۔ ارے یہ ایک کمرہ ہے میرا سونیکا کمرہ ہے کیسی عجیب بات ہے

عامل۔ کمرہ میں کوئی ہے ؟

معمول۔ یہ کمرہ جیسا میں نے چھوڑا تھا ویسا ہی ہے۔

اس طرح کچھ عرصہ تک بغیر کسی تعبیر کے نظارہ قائم رہا اور اس عرصہ  
 میں ہم تصور کرتے رہے کہ اس کی آنکھ گلاس سے نہ ہٹے جب کوئی تبدیلی



واقع نہ ہوئی تو اس نے تحفک کر چیا ہا کہ نظر مٹا لے مگر ہم نے خیال کیا جب نظارہ  
ایسا ہی روشن قائم ہے تو ضرور کوئی نئی بات واقع ہوئی ہو گی اور ابھی  
خاتمہ نہیں ہے۔ حقوڑی دیر بعد وہ چلائی۔ اسے دروازہ کھلا۔ خاردار  
پانی کی بوتل بھرنے کو اندر آئی ہے۔ اب وہ بوتل کو .. نہیں نہیں ہاتھ  
منہ دھونے کی نیپائی پر نہیں کرتی۔ تو یہ وہ کیا وہ کیا کرتی ہے۔ اسے  
اسنے دروازہ پر رکھ دیا اس کا مطلب ہے

عامل۔ تم اسکی طرف دیکھتے رہو گے تو اور کچھ نظر آویگا۔  
معمول بات! میں اب اس کا مطلب سمجھی۔

اُس نے وہ قصہ دیکھ پایا جو میں میز پر آنے وقت چھوڑ آئی تھی اس  
کے ورق لوٹ رہی ہے۔

عامل اچھا اب وہ کیا کرتی ہے۔

معمول۔ اب بھی صفحہ الٹ رہی ہے تصویر دیکھ رہی ہے۔  
مجھے امید ہے کہ وہ میرے خطوط نہ دیکھ سکی کیونکہ کتاب کے مختلف  
حصوں میں میرے بچ کے بہت سے خطوط رکھے ہوئے ہیں۔

حقوڑی دیر کے بعد وہ خاموش رہی اور پھر کھرا کہ پولی۔  
اور مکار لونڈی وہ میرا خط پڑھ رہی ہے، وہ لو۔ دوسرا خط کھولا۔  
بڑی دغا بازی ہے۔

عامل۔ صبر کرو چپ رہو اگر تم ادھر ادھر دیکھو گے تو نظارہ معدوم ہو جائے گا  
اور تم کو کچھ معلوم نہ ہو گا۔ کہ اُس نے کیا کیا۔

معمول۔ اس نے کتاب میں سے سب خط نکال لئے۔ مجھے امید ہے  
کہ وہ پھر اس میں رکھنا معمول جائیگی اور اس طرح میں پھر جاکر اسے ملزم قرار  
دے سکوئگی۔ اوہو وہ ان سب کو یکجا کتاب کے آخر میں رکھتی ہے۔  
وہ کمرے سے باہر جاتی ہے۔ شاید اسے کسی نے بلایا ہے۔



عامل۔ یو لو اسنے بوتل کہاں رکھ دی ہے؟  
معمول کتاب کے قریب دروازہ پر رکھی ہے۔  
عامل۔ ذرا دیر انتظار کرو شاید وہ یاد کر کے پھر واپس آئے۔ اس کے بعد  
کچھ دیر تک خاموش رہی۔

معمول نہیں کمرہ میں کوئی نہیں پس خیال کرتی ہوں وہ واپس نہ آئیگی ہاں  
اندھیر ہوتا جاتا ہے۔ یہ لو وہ گم ہوا جاتا ہے۔

عامل۔ اب تم کو کیا نظر آتا ہے؟  
معمول سکرہ گم ہو گیا۔ ایک قسم کا گرہ یاد باقی ہے۔ یہ لو وہ گم ہو گیا۔  
عامل۔ بس اب جانے دو۔ جو کچھ تم نے دیکھا اس کے متعلق گفتگو کریں  
خیر اس کے بعد ہم نے نشست ختم کی زیادہ دیر میگنا سڑ کر شکی

ضرورت نہ تھی ظاہر چونکہ یہ حالت مقناطیسی پانی میں دیکھنے سے پیدا ہوئی  
تھی اسلئے اس سے نظر مٹا لینا عمل دور کرنے کے لئے کافی تھا۔ مگر

حقیقت اس تمام عرصہ میں معمول کا ہمارا رخ سے مقناطیس حاصل  
کر تا رہا تھا۔ اس لئے ضرور دو چار لانگس آپ بارڈ اس کرنے چاہئے تھے لیکن  
مذکورہ بالا معمول ایسا میر جس تھا کہ عمل اتارنے کے لئے صرف ہمارے کافی تھی  
اچھا ہاں مذکورہ بالا نظارہ کے واقعات سنو ہم نے اس عورت

سے درخواست کی کہ تم فوراً اپنے مکان کو جاؤ اور ہم نے اپنے ایک دوست  
کو اسکے ہمراہ بھیجا کہ تم سیدھے اس کے سونے کے کمرے میں جانا اور

دیکھو کہ خواب کہاں تک درست ہے چنانچہ اس نے کل واقعات بچشم  
خود دیکھے اور ان کی تصدیق کی۔ جب نوکروں سے دریافت کیا تو انہوں

نے بیان کیا کہ ہاں بھگ اس ہی وقت جبکہ ہم عمل کر رہے تھے اصل  
سونے کے کمرے کو درست کرتے اندر گئی تھی۔ تمام خطوط کہہ بد کتاب کے

آخر میں ملے۔ ان سے صاف معلوم ہوتا تھا کہ کسی نے جلدی میں پڑے ہیں۔



پانی کی بوتل بھی بجائے تپائی کے دراز پر بٹھائی۔ اور یہ اس لئے ہوا تھا کہ جب لوگوں نے دیکھا کہ بے وقت یہ گمرے میں موجود ہے۔ تو اس کو لپکار لیا تھا۔

اوپر ہم نے ایسے معمول کا بیان کیا ہے۔ جس پر حالت روشن ضمیری بوسیلہ مقناطیسی پانی کے طاری کی گئی تھی۔ لیکن جہاں تک ممکن ہو۔ اس طریقہ کو جلد چھوڑنا چاہیے کیونکہ علمی قسم کی روشن ضمیری اب حاصل ہوتی ہے جب آنکھیں بند ہوں اور گلاس پر نظر جانے سے آنکھیں دہلوانی تھیں۔ یہ ہم پیشتر باب دہم کے آخری حصہ میں بیان کر آئے ہیں۔ کہ چہارم درجہ کی شرح (م) میں اور باقی تمام آئندہ باب میں ہمیشہ بند رہیں گی۔

عامل مذکورہ بالا حالت میں بذریعہ قوت ارادی سے آنکھیں کھلی رکھتے ہیں اس لئے اصلی مقصد کو تباہ کرتے ہیں اپنا مقصد جلدی حاصل کرنے کے لئے پانی پر نظر چھوانا اچھا ہے مگر ہمیشہ یہی طریقہ جاری رکھنا محض فضول ہے کیونکہ جلدی حالت طاری ہو جاتی ہے مگر عامل کو آفتاب یا سورج وقت پیرا کر دینے کا نہیں رہتا۔ اور اس لئے یہ کار خشت ہے۔ مگر جب معمول خواب عمیق میں ہوتا ہے جب اس کی آنکھیں بند ہوتی ہیں تو عامل کی قوت ارادی ہی حالت روشن ضمیری پیدا کرنے کے لئے کافی ہے۔ پس اصلی اور معنوی طریقہ کا فرق تم کو اس وقت معلوم ہو گا کہ جب تم کو حالت روشن ضمیری سے امداد لینے کی ضرورت ہوگی اور پیدا نہ کر سکو گے۔ ایسا روشن ضمیر کس مصرف کا جو خود بخود ہی فوراً اس کی حالت جانی رہی اگر تم کو ایسا معمول ملے جیسا ہم کو ملا تھا۔ تو اول نشست کے بعد پھر دوسرے دن اس وقت عمل کرو اور آپ معمول کو ایک گلاس مسمرا کر لیا ہو یا پانی دو۔ پانی مسمرا کر لیا ہو یا طریقہ پیشتر لکھ چکے ہیں یعنی ایک گلاس پانی تو اور ایسے باہر مانتھ کی پتھیلی پر رکھو پھر اس میں خوب نظر جما کر دیکھو جی کہ اس میں ایک قسم کی روشنی جو تمہاری نظر سے پیدا ہوگی نظر آنے لگے پھر اس پر چند پاس کرو اور



خواہش کرو کہ اس میں اثر آجاوے یہ پانی اثر دار ہو جاوے لگا ۔  
 پھر آہستہ سے تاکہ معمول کی توجہ نہ ہٹے اس کے پیچھے جا کھڑے ہو اور  
 جب تک اسے کچھ نظر آوے اور وہ بیان کرنا شروع کرتے ۔ اس وقت تک  
 اسکے سر کے پیچھے آہستہ آہستہ پاس کرتے ہو ۔ اور انگلیوں کے سر سے  
 دوا رکن آف فرم فیس کی طرف کرو اور اکثر نظر بھی جاوے ۔ اس طرح دماغ میں اڈا پل  
 بھر دو گے ۔ اس عرصہ میں برابر یہ خواہش کرو کہ اس کی آنکھیں بند ہو جائیں اور  
 نیند آجائے ۔ اس طرح سے عمل جاری رکھنے سے اور خفا صکر جبکہ تم اسکے اوپر  
 جھک کر آہستہ سے بھونکیں مارنے ہو تو ضرور جلد یا دیر میں اس پر عمیق خواب  
 طاری ہو جائیگا ممکن ہے کہ جب وہ دفعتاً بہوش ہو جائیگا تو وہ خاصیت  
 جاتی ہے لیکن اگر قائم رہے اور عجیب و غریب مشاہدات کئے جائیں تو تم بڑے  
 خوش نصیب ہو ۔ اگر حالت باقی نہ رہے تو یہی عمل روز کئے جاوے اس سے  
 تم کو یہ طاقت ہو جائیگی کہ ذرا سی خواہش سے معمول کو روک دینا دو گے اور  
 پانی کی ضرورت نہ پڑیگی ۔

مذکورہ بالا ذیل واقعات ڈاکٹر کریگوری کے تجربہ میں آئے ہیں اور چونکہ  
 وہ قابل غور ہیں ۔ اس لئے ہم درج کرتے ہیں ۔

ایک نوجوان لیڈی جو اپنے گھر سے فاصلہ پر فرس تھی اس پر عمل کیا گیا اور  
 اس کو اس حالت میں عامل نے حکم دیا کہ اپنے گھر جاوے پس حالت کلیہ وانیس میں  
 وہ وہاں لگی اور اس نے بیان کیا کہ مجھے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ڈاکٹر ایک خط دے  
 رہا ہے یہ خط میرے نام ہے ۔ اور یہ میرے بھائی نے جو فوج میں نوکر ہے  
 مقام وک سے بھیجا ہے ۔ اور میری بہن نے وہ خط کھول ڈالا جب اس کو پتہ  
 آیا تو نظارہ کا کچھ خیال باقی نہ تھا ۔ حقوڑی دیر کے بعد مغالطہ دیکر جب اس سے  
 دریافت کیا کہ تمہارا فلاں بھائی ( جس کا نام رشمنی میری میں راقم خط بیان کیا تھا )  
 کہاں ہے تو اس نے کہا کہ دس روز سے وہ اپنی فوج کے ساتھ مقام کو گیا ہے



اس بات سے سب حاضرین نے خیال کیا کہ اس کو کچھلا خیال خط کی نسبت رہا لیکن جب وہ اپنے گھر گئی تو اس کو معلوم ہوا کہ درحقیقت اس کے بھائی نے مقام کلرک سے اس کے نام خط لکھا ہے کیونکہ سمند میں موسم خراب ہوئی کے سبب سے واپس چلا آتا پڑا تھا۔

مسٹر اسٹینس نے ایک عورت پر عمل کیا جو ایک ٹاکسکڈ مروجہ تھی جو لندن سے بہت فاصلہ پر رہتا تھا جہاں تک اس کی لڑکی رہتی تھی اس لڑکی پر حالت روتھیری پیدا ہو جاتی تھی مگر اس کے پیارے اور شفیق و عالی قدر باپ کو اس بات کا اعتبار نہ تھا اسلئے مسٹر موصوف نے اس کے باپ سے جو اپنی لڑکی سے ملنے آیا تھا کہا کہ گھر جا کر ایک دن خاص وقت پر اپنے کھانے کے کمرہ میں کوئی عجیب و خلاف عادت کرنا وقت مقررہ پر اس نے لڑکی کو مسمریز کیا اور کہا کہ اپنے گھر جا کر اپنے باپ کے کھانے کے کمرہ میں دیکھو یہ کھانا کھانے کا وقت چنانچہ معمول نے حکم کی تعمیل کی اور اپنے باپ اور باقی کنبہ کے لوگوں کو دیکھا لیکن فوراً وہ تھقہ مار کر مینس بڑی اور کہنے لگی کہ میرے باپ کو کیا ہو گیا ہے اس نے کھانے کی میز پر کرسی رکھ کر کنبہ کو اس پر بیٹھا یا ہے مسٹر اسٹینس نے اس ہی روز کے خط کے ذریعہ اپنے معمول کی بیان کر وہ بات لکھ بھیجی اور تصدیق چاہی اس کا جواب آیا کہ درحقیقت جو کچھ دیکھا ٹھیک دیکھا غیر معمولی بات بنائے کے لئے کرسی میز پر رکھ دی تھی اس پر کنبہ بھٹکا دیا تھا۔

ایک عورت کو مسمریز کیا گیا اور حکم دیا گیا کہ اپنے خاندان کو جا کر اس تعمیل کی اور سب حال بیان کیا اور یہ بھی کہا کہ میرے چھوٹے بھائی کے گرمی سے دل نہ نکل رہے ہیں جب اس سے دریافت کیا کہ تمہاری بہن کے تو نہیں ہیں اس نے کہا نہیں لیکن بدھ کے دن نکل آئینگے اور افسوس میری بڑی بہن کے بھی نکلنے کے بعد اور یہ بالکل درست نکلا۔

ملک فرانس کے شہر مادی کے سٹیشن ماسٹر کو ایک مرتبہ ضرورت ہوئی کہ وہاں



کے مشہور معمول انگینس سے ایک گمشدہ ٹوکری کی بابت دریافت کرے اس نے  
 رشتہ خیمہ سے حالت رشتہ خیمہ میں جا کر دریافت کر لیا اور وہ کیا اس نے بھی  
 زبان سے کچھ بھی نہ کہا تھا کہ معمول نے کہنا شروع کر دیا تم ایک گمشدہ چیز کی  
 بابت جو تمہاری زبان سے متعلق ہے دریافت کرتے آئے ہو سٹیشن ماسٹر  
 نے جواب دیا یہ سچ ہے پھر معمول بولا کہ تم بھاری سٹیشن پر نوکر ہو اس نے  
 جواب دیا یہ بھی سچ ہے پھر معمول نے کہا تم ایک ٹوکری کی بابت دریافت کرنے  
 آئے ہو جس میں چھوٹے چھوٹے جانور ہیں ارے وہ جو نکلیں ہیں تم نے سٹیشن  
 روال اور ہادری پر دریافت بھی کیا تھا مگر کچھ جواب نہیں آیا یہ معاملہ اس طرح  
 تھا کہ ایک مسافر انو میر کو جب منزل مقصود پہنچا اس کو وہاں دو ٹوکریوں کی  
 بجائے ایک ملی جب ریل وہاں پہنچی تو وہاں صد ہا مسافر اترے تھے  
 ایک مسافر اس ٹوکری کو غلطی سے اٹھا کر لے گیا اور اپنے اسباب میں رکھ لیا  
 مگر جب اس کو یاد آئی اسے گھوڑا گاڑی میں ہی چھوڑ دیا کوچوان نے ہر چند تلاش  
 کیا مگر مالک کا پتہ نہ چلا اس نے خوف کے مارے اسٹیشن والوں کو بھی اطلاع  
 نہ کی اس عرصہ میں تم نے اس سٹیشن سے دریافت کیا انہوں نے صاف جواب  
 دیا یہ کہ نہیں ملتی اب گاڑی والے نے نظر بچا کر گودام کے دروازہ کے قریب اول  
 دریچہ کے پاس رکھ دیا ہے اگر تم وہاں جاؤ گے تو ضرور مل جائیگی صرف دو سو جنکلیں  
 بوجہ امتداد زمانہ مگر میں جب سٹیشن ماسٹر وہاں گیا تو درحقیقت ٹوکری مل گئی اور  
 صرف دو سو ہی جو نکلیں مگر نہیں مالک نے اپنے دعویٰ میں دو چن قیمت درج  
 کر دی تھی۔

اس ہی معمول نے اور چیز کرشمے ہادری کے اطہا کو دکھائے تھے ہر ایک  
 شخص اپنے ساتھ اس کے پاس ایک دوست کو بھیجا سکتا تھا چنانچہ ایک دن اس  
 میں سے اپنے ساتھ ایک ایسے شخص کو لے گیا جو اس ہی دن کلیفورنیا سے آیا تھا  
 اور اس کو عہدہ سمریزم میں قطعی اعتماد نہ تھا اس شخص نے اپنی جیب میں ایک پان



کی بنی صورت کا ٹکڑا جو اسے تباہ شدہ جہاز پر چو جا پان سے آکر کلیفورنیا  
میں تباہ ہو گیا تھا۔ اٹھالیا تھا رکھا لیا اور معمول سے دریافت کیا کہ میری  
جیب میں کیا ہے؟

معمول نے جواب دیا کہ یہ ایک جا پانی مورت کا ٹکڑا ہے اور اس پر کچھ لکھا  
ہوا ہے۔ تم نے یہ سبر کرنے وقت کلیفورنیا میں سمندر کے کنارے پر پایا تھا۔  
تم کو اول خیال گذرا تھا کہ یہ کوئی بڑا قیمتی پتھر ہے مگر پھر معلوم ہوا کہ مورت کا ٹکڑا  
ہے۔ ڈاکٹر مائل نے اس ہی معمول سے چند عالموں کے روبرو کہا کہ بناؤ میرے لڑکے  
کا مکان جو شہر گرینڈ وائل میں رہتا ہے کیسا ہے معمول نے جواب دیا کہ میں پیشتر اس  
کی تندرستی کا حال بیان کرتا ہوں جو بہت خراب ہے بعد مکان کا حال بیان  
کروں گا۔

سائل نے دریافت کیا کہ کتنی خراب ہے؟ تو اس نے کہا کہ تمہارے  
ہاتھ میں آٹکا آخری خط موجود ہے جو آج سے چھ دن کا لکھا ہوا ہے۔ اس  
میں اس نے لکھا ہے کہ میں تندرست ہوں کل تم کو اس کی بی بی کا خط ملیگا جس  
میں وہ لکھتی ہے کہ وہ بہت بیمار ہے بہتر ہو کہ تم خط کے پیچھے ہی وہاں پہنچ جاؤ  
کیونکہ تم اپنے لڑکے کے مزاج سے واقف ہو اور اس کو سچا سکتے ہو کیونکہ وہ  
سخت علیل ہے؟ دوسرے دن درحقیقت خط آیا اور ڈاکٹر موصوف پھر اس  
آیا اور یہ واقعہ بیان کیا۔ تو شہر میں ہر شخص کی زبان پر یہ ذکر ہو گیا۔

ایک معمول کے ہاتھ میں ایک عورت نے کچھ بال دئے اس نے فوراً کہا  
کہ یہ تمہارے رشتہ دار کے بال ہیں تمہاری لڑکی کے ہیں۔ اس نے لڑکی کے کل  
حالات بیان کئے معمول نے پھر کہا وہ بیمار ہے مگر بہت دوا کی ضرورت  
نہیں۔ اس کو ایک شخص سے محبت ہے۔ مگر وہ دوزخ دینی واجب ہے۔ اس  
عورت نے دریافت کیا کیا تم کو وہ نظر آتا ہے معمول نے کہا ہاں کیا تم جانتی  
ہو وہ کس کا آدمی ہے میں اسے بھدانا نہیں کہہ سکتا لیڈی نے دریافت



کیا ماس کی صحت کیسی ہے؟ اسکی صحت اس کی طبیعت سے اچھی ہے اسکی عادت بری ہے وہ ایسی بے بنیاد باتیں کہتا ہے جن سے خواہ مخواہ غصہ آوے۔ وہ بڑا مغرور اور متشکی اور غصہ و راندی ہے۔ یہ رشتہ نوردینا چاہئے مگر معاملہ بہت دور پہنچ چکا ہے۔ اپنی لڑکی کو سمجھا دو وہ شخص اس کے لائق نہیں ہے اس لیڈی نے ایک خط معمول کے ہاتھ میں دیدیا معمول نے فوراً گھپیٹ لیا دیا۔ اور کہا راف۔ کیا شریعہ ہے۔ یہ اس ہی شخص کا خط ہے پھر اس ہی لیڈی نے لیک عکسی تصویر معمول کو دی پھر اس نے کہا کہ یہ اس کی تصویر ہے۔ پھر تھوڑی دیر بعد تصویر واپس کر دی لیڈی نے دریافت کیا کہ کیا وجہ تم اس کی تحریر اتنی دیر ہاتھ میں نہ رکھ سکے اور تصویر پھاڑتے رہے اس کا جواب معمول نے دیا کہ یہ اس کی بیرونی شکل ہے مگر تحریر میں اس کا بہت اثر ہے اور میں اس کو پسند نہیں کرتا۔

لیڈی نے معمول سے کہا کہ میں خود یہ رشتہ پسند نہیں کرتی مگر کس طرح توڑا جاوے پس ایک ترکیب یہ ہے کہ شادی میں دیر لگائی جائے۔ اس قسم کے کوششوں میں سب سے عجیب بات یہ ہے کہ معمول ان شخصوں کی جنکا اس سے بذریعہ اشتیاء و تعلق قائم کر دیا جاتا ہے صرف ذہنی دماغی خاصیتیں ہی نہیں معلوم کر لیتا بلکہ خود ان شخصوں کو دیکھ لیتا ہے مذکورہ بالا حالت میں معمول نے جسمانی ہی مرض نہیں بلکہ اس لڑکی کے دل کا اندرونی حالی اور مرض کی وجہ بھی معلوم کر لی اور یہی نہیں بلکہ اس شخص کو دیکھ لیا جو اُس پر خراب اثر ڈال کر زیادہ استہیجہ کر رہا تھا یہ قصے ہم نے فضول اور طوالت کی غرض سے نہیں لکھے ہیں بلکہ ان سے تعلیم مقصود ہے ہر ذہین شخص ان میں سے اپنا مطلب نکال سکتا ہے لیکن ان لوگوں کے لئے کتاب ہی نہیں کسی استاد کی موجودگی بھی غیر ملکتفی ہے جو لوگ عمل کر کے دیکھنے لگے انکو معلوم ہو گا کہ ہم نے کہا شک سچ لکھا ہے بذوق لوگوں کیلئے یہ کتاب نہیں لکھی گئی ہے



# باب دوم

## مسموم کا طبی استعمال اور امراض کا علاج

جن اصحاب نے گذشتہ اوراق پر نظر ڈالی ہے وہ معلوم کر سکتے ہیں کہ اگر سرخانہ ان میں عامل علم مسموم موجود ہو تو اس کی ذات سے کس قدر نفع اہل خاندان کو پہنچے کیونکہ اول تو قربت کے سبب مریض کو اسپر اطمینان زیادہ ہوگا علاوہ ازیں ہر وقت اور ہر موقع پر گھر کا عامل حاضر ہو سکتا ہے اور اس طرح فوراً تکلیف دور کر سکتا ہے بلکہ غیر شخص کی تلاش کرنے میں وقت ضائع ہو جائیگا۔ اور مرض کو ترقی ہو جائیگی۔ اگر رشتہ دار مبستر نہ آسکے اپنا ہمسایہ یا دوست ہو تو بھی چنناں نقصان نہیں لیکن ہر حالت میں اس میں وہ خوبیاں ہونی لازم ہیں جن کا آئندہ ذکر کیا جائیگا پس خوش قسمتی سے جس خاندان کو ایسا عامل مبستر ہو سکے ایسے بھروسہ کی کہ مرض پورا ہونے ہی عمل کر اویں اور ابتدا ہی میں مرض کا خاتمہ کر دے۔ یہ نہ خیال کرنا چاہیے کہ فلاں مرض حقیقت ہے اس کا علاج کیوں کیا جائے خود بخود جاتا رہیگا ہمارا اپنا تجربہ ہے کہ چھوٹے چھوٹے امراض سے ہلکے نرین امراض پیدا ہو جاتے ہیں اور پھر انکا معالجہ دشوار ہو جاتا ہے \*

## اعصابی امراض

اول قسم کے امراض جن کی طرف ہم توجہ کرتے ہیں وہ ہیں جن کو اعصابی کہتے ہیں جن امراض میں مریض کے خیالات اور خواہش زائد ضرورت تیز ہو جاتے ہیں اور ظاہر اس تیزی کی کوئی وجہ معلوم نہیں ہوتی کبھی ذہنی



قوت بڑھ جاتی ہے اور کبھی سستی اور کاہلی ہو جاتی ہے۔ چو نکہ اس قسم کے  
امراض عام ہو جانے ہیں اور

جائے ہیں۔ اور ہر زمانہ میں اطباء کے منہ کا اڑنے کا موجب رہے ہیں۔ اس لئے  
عامل کو لازم ہے کہ اس مرض یعنی جنون کی ابتدا کو پیشتر اس سے کہ وہ جسم پر کامل قبضہ  
حاصل کرے دور کرنے کے وسائل سے کامل واقفیت حاصل کرے۔

عام اصول کے طور پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ علم مسمریزم کی تاثیر نظام  
عصبی کو مضبوط کرتی ہے، اور یہ نتیجہ اس وقت اور بھی زیادہ حاصل ہوتا ہے  
کہ خوب تندرست اور توانا عامل ہو پس عام حالتوں میں چند نشیبن مقناطیسی ہوگی  
پیدا کر نیکو کافی ہیں لیکن صرف نشیبن ہی ہمیشہ کافی نہیں ہیں۔ اس لئے تفصیل کے  
ساتھ وہ طریقے بیان کرتے ہیں جن سے ہلک ترین عصبی بیماریاں دور ہو سکتی ہیں  
بطور تمہید ہم اس موقع پر یہ کہہ دینا بھی ضروری خیال کرتے ہیں کہ علم کاسہ  
سر کی واقفیت جو علی العموم عامل مسمریزم کے لئے ضروری ہے عصبی امراض کے  
معالجہ میں بہت ہی مفید ہے کیونکہ اکثر ذہنی امراض ایسے ہیں جو کہ دماغ کے  
کسی خاص حصہ کی بیماری سے تعلق رکھتے ہیں۔ اور یہ افعالی نزلزل ایک یا چند  
اعضاء سے متعلق ہوتا ہے۔ اور باقی ماندہ دماغ تندرست حالت میں ہوتا

ہے۔ اچھا علم کاسہ سردان ایسی حالتوں میں بیماری کا مقام ذہنی منظر اات  
سے یہ آسانی دریافت کر سکتا ہے اگر کسی مریض کو غیر ضروری خوف اور بے بنیاد  
بکھراہٹ ہو تو اس کو صاف معلوم ہو جائے گا کہ عضو دورانہ نشیبن غیر معمولی ترقی پر ہے  
اگر مریض کو خالص جان کا اندیشہ ہو تو صاف ظاہر ہے کہ عضو جان غریزی زیادہ  
تیز ہو گیا ہے۔ مذہبی پیشین گوئیوں کا خطہ عضو تعظیم سے علی العموم کچھ تعلق رکھتا  
ہے اولاد یا اقربا کی وجہ سے مغموم رہے گا اگر ان خاص سکون زیادہ ترقی ہو گئی جان  
لینا چاہیے کہ ضرور اعضا و حب وطنی اور محبت پیری کے بھی ترقی ہو جائیگی۔  
اس لئے واجب ہے کہ عصبی امراض کے مریض کاسہ سر یعنی کھوپڑی کو



اول دیکھ لے۔ کیونکہ اس طرح اکثر اعمال کو مرض کی وجہ معلوم ہو جاتی ہے۔  
وجہ یہ ہے کہ تیز حس مریضوں میں خاص اسباب سے خاص خاص اعضا بہت بڑھ  
جاتے ہیں۔ اور اس لئے ذہنی ہمواری میں نزلہ واقع ہو جاتا ہے۔

فردوسِ کف یعنی علمِ سمرِ نرم کا علاج بذریعہ علم کا سہ و سہرہ علاج اس بات  
پر مشتمل ہے کہ خواب مقناطیسی طاری کر کے مریض کے کاسہ سر میں اس عضو کا  
جو تیز ہو گیا ہے۔ مخالف یا عکس عضو تیز کر دیا جائے مثلاً اگر عضو نا امیدی تیز ہو گیا  
ہے۔ اور مریض بہر وقت بیمار رہتا ہے۔ وہ ایسے مریض کے سر میں اعضا بذریعہ  
امید اور استقلال تیز کر دینا چاہیئے اس طرح مریض میں مصنوعی شے طبعی پیدا  
ہو جائیگی اور چند مرتبہ ایسا کرنے سے مریض کو کثیر فائدہ پہنچے گا۔ اگر کاسہ سر کے کسی  
عضو میں مدامی ورم ہو تو اس عضو کے عکس عضو کو تیز کرنے کے علاوہ خود اس عضو کو  
بھی مس کرنا چاہیئے۔ اس طرح وہ ورم بھی رفتہ رفتہ دور ہو جائیگا یہ کام نہایت  
ہنثیاری اور خیرداری سے کرنا چاہیئے بلکہ بہتر ہو کہ جب تک مخالف عضو کو  
تیز کرنا چاہیئے کہ جسے خوب تیز نہ کر لیا ہو۔ تب تک ورم کردہ عضو کو تیز کرنا  
چاہیئے ہمارے نزدیک اگر سب اعضا کو ایک ہی ساتھ تیز کیا جاوے تو بہت  
مناسب ہے۔ پس اگر دور اندیشی۔ امید۔ اعتقاد اور استقلال ایک ہی وقت  
میں تیز کئے جائیں گے تو نا یوسی کے عضو کو بہت انداز میں اور مریض کو جلد فائدہ  
ہو جائیگا مرض اگر قہر عضو کو قلیل عرصہ تک مس کرنا چاہیئے اور فوراً ہی واقعہ  
پاسوں سے اثر دور کرنا لازم ہے اس طرح ایک یا دو دن کا وقفہ دیکھ  
ذہنی علاج کرنے سے مایہ نچو لیا یا خلل دماغ کے امراض کو چند دنوں میں اطمینان  
ہو جائیگا۔

ذہنی امراض کے علاج کو یہ بالا طریقہ کے علاوہ کئی مینا بھی ضروری ہے۔ کہ  
امراض بوجہ عام کمزوری یا زائد بھر تک جام نظامِ عصبی کے سبب سے  
تو علاج صرف یہ ہے کہ مریض پر خواب مقناطیسی طاری کر دو اور اس کو



حالت میں چند گھنٹوں تک پڑا رہنے دو۔ اس اثنا میں ایک دو مرتبہ مریض کو اس  
بھی کرنے ہو تاکہ تعلق مقناطیسی منقطع نہ ہو جائے لیکن خبردار مریض کو خواب  
مقناطیسی میں ڈال کر اس کے پاس سے نہ جاؤ ایسا کرنے سے مریض کو بڑا  
خطرہ ہے کیونکہ ممکن ہے کہ خود بخود اس میں کوئی اعلیٰ حالت پیدا ہو جائے اور  
اسکی روح قالب میں پھرنے آسکے یا نہ آنا پسند کرے۔ یہاں اس کو ہوش آنا چاہیے لیکن  
مقناطیسی اثر کو اپنے اوپر یا نکل دفع نہ کر سکے اور نہ اٹھ سکے۔ اس طرح عامل یا  
معالج کو بغیر حاضر یا کچھ اجاڑے کوئی اور یہ نتیجہ پیدا ہو جائے پس یہ قاعدہ قلبیہ  
سمجھو کہ عامل کی موجودگی باعث تقویت مریض ہے اور اس کی غیر تاضری  
باعث نقصان۔ اسلئے جب نشست قائم رہے عامل کو اس کے قریب موجود رہنا لازمی ہے۔

## عصبی ہمواری

کم حرکت کرنے والے اور پڑھنے اور لکھنے والے لوگوں میں امراض عصبی ہوتی  
نہ ہونے کے سبب سے ہوئے ہیں روح سے بہت کام لیا جاتا ہے اور جسم سے  
کم اسلئے غریزی قوت کی تقسیم میں ناہمواری پیدا ہو جاتی ہے ہاتھوں پیروں کی  
انگلیاں سر معلوم ہے جھڑا اپنا ذہن اوپر بنا چھوڑ دیتا ہے اور سر میں مخصوص طاقت  
کی افراط سے تکلیف رہتی ہے ایسے مریض کا علاج اس طرح کرو کہ اس کو  
پلنگ پر شمالاً اجنباً بالٹا دو اور سر سے شروع کر کے پیروں تک طویل پاس  
آہستہ آہستہ کرو۔ اس طرح بہت نفع ہو گا۔ اور اکثر مرتبہ اس پر خواب مقناطیسی  
ہی طاری کرو اور مریض کو کہدو کہ خفیف ورزش بھی کرے تاکہ نفع مستقل  
اور قیامی ہو جائے۔

## خون کا کثرت سے نکل جانا اور بند ہو جانا

اگر کسی صدمہ وغیرہ سے بہت سا خون جسم سے نکل گیا ہو گا تو نبض ساکن



ہو جائیگی۔ اور تمام آثار مرگ ظاہر ہونے لگیں گے ایسی مرض میں ایک روز مال کو  
 چارتہ کر کے مریض کے دل پر رکھو اور اس پر آہستہ آہستہ سانس لو حتیٰ کہ کپڑا  
 گرم اور نرم ہو جائے پھر حقوڑی حقوڑی دیر بعد اس مقام پر واقع پاس  
 کرو تا کہ تقویت بخش اثر تمام جس میں پھیل جاوے قلیل ہی عرصہ میں نبض  
 درست ہونی جائیگی۔ آنکھوں میں روشنی آئی جائیگی ساور کالوں میں سنسناہٹ موقوف  
 ہو جائیگی پھر مریض کو کوئی گرم اور مقوی عرق پلاؤ اگر نبض پھر دوبارہ ضعف  
 آتا ہو معلوم ہو تو دوبارہ مذکورہ صدر عمل کرو اور واقع پاس کرو اگر کام  
 زندہ کی قائم رکھنے کیلئے کئی کئی گھنٹے کرنا ہوتا ہے چاہے زلیت کی کیسی  
 خفیف امید ہوتا ہے یہ عمل کرنا چاہیے۔

## خون کا بند ہو جانا یا رک جانا

اگر خون رک گیا ہو یا بخار وغیرہ ہو تو نبض تیز جلتی ہے اگر مریض کی کنبی  
 پر سانس مذکورہ صدر طریقہ سے ڈالے جائیں تو نبض کی چال فی منٹ تیس تک  
 گھٹا سکتی ہے پیروں کی انگلیوں پر پاس کرنے سے سر سے خون کم ہو جائیگا  
 ایسے حالت میں کرنا چاہیے کہ جب بہ شبہ ہو کہ سر کی جانب خون کا رجحان ہے

## عصبی سر درد

اگر سر دردوں کے متعلق بعض نہایت ہی تکلیف دہ آثار موجود ہو سکتے ہیں  
 اگرچہ نص عصبی درد ہو اور اس کا مدد سے کچھ خلق نہ ہو تو چند پاسوں سے جو  
 باضا اولہ طریقہ سے کیے جائیں یہ تکلیف رفع ہو سکتی ہے یہ پاس اس طرح  
 کرنے چاہئیں کہ حامل مریض کو کرسی یا تھالی پر بیٹھائے اور خود مریض کی نشست  
 کے عقب کھڑا ہو اپنے دونوں ہاتھوں کو ملا کر جس طرح کہ اثر مقناطیسی آثار  
 نے وقت ملائے ہیں جس کی تصویر گذشتہ اور اق کتاب نہ ایں



دی ہے۔ مریض کی گردن سے دو تین انچ کے فاصلہ پر کوئے تاکہ جسم نہ چھو جائے  
سر کی چند یا تک چند پاس کرے اور اکثر مرتبہ ہاتھوں کو سر سے ایک فٹ فاصلہ پر  
لیجائے اس طرح کرنا ہو اعلیٰ مریض کے گرد دیکھو متا جائے اور گردن اور سر کے ہر  
حصہ پر پاس کرے پانچ منٹ تک ایسا کرنے سے بہت نفع ہو گا بعض  
مریض پاس کرتے کرتے ہی بیان کیا کرتے ہیں کہ ہم کو آرام ہوتا ہے اور  
خیالات کی پریشانی دور ہوتی جاتی ہے وغیرہ وغیرہ اگر یہ مریض جی ہوئی جسمانی  
نقصانات نظام عصبی کے سبب سے پیدا ہوئے ہوں تو ایک مرتبہ نفل کو شکہ ہو پھر  
عود کر آتا ہے۔ اور دوبارہ پاس کرنے سے پھر دور ہو جاتا ہے لیکن بہتر  
یہ ہے کہ باعث مرض کو اکھاڑ کر جینک دیا جائے۔

یعنی کئی روز تک متواتر جسم کو مس کرتے ہوئے پاس کئے جائیں مگر  
ایسے پاسوں سے کچھ نفع نہ ہو۔ تو ریرھ کی ہڈی پر گردن سے شروع کر کے  
نیچے تک چند بار مس کرتے ہوئے پاس کئے جائیں اور مقام مرض پر پاس  
بھی ڈالا جائے اس طرح شدید ترین عصبی درد بھی دور ہو جاتے ہیں۔ اگر مذکور  
بالا کسی طریقہ سے بھی مرض کو افاقہ نہ ہو۔ تو مریض پر خواب مقناطیسی طاری  
کر کے مذکورہ صدر قسم کے پاس کرنے سے مرض دور ہی نہیں سکتا۔

## جنون

قبل اس سے کہ ہم عصبی امراض کا ذکر چھوڑیں ہم اپنے شاگردوں کو معلوم  
مرض جنون کی طرف متوجہ کرتے ہیں۔ اس مرض کے متعلق اکثر غلط فہمیاں  
پھیلی ہوئی ہیں علی العموم وحشی اقوام اس مرض کو غفل آسیب خیال کرتے ہیں  
اور بعض تعلیم یافتہ اشخاص بھی اگر اس خیال سے متفق نہیں ہیں۔ تو یہ ضرور  
کہتے ہیں کہ ہر اسرار بلا ہے اور صرف مرض نہیں ہے۔ ہمارا یہ متنازعہ نہیں  
ہے کہ ہم غفل آسیب سے منکر ہیں۔ بلکہ یہ کہتے ہیں کہ فی صدی پانچ



مجنون خلل کے سبب مرتے ہوئے ڈاکٹر لوگ چونکہ علم کا سہ سر نہیں جانتے جنون کی پیدائش کی بابت ہر ڈاکٹر کی جداگانہ رائے ہوتی ہے اور اکثر وہ وجوہ ایسی کمزور ہوتی ہے کہ جن پر ہنسی آتی ہے۔ اور حقیقت یہ مرض دماغ کے افعال یا عضویں خلل کا نتیجہ ہے کیونکہ دماغ کے افعال اور منظریات میں خلل اور کاوٹ پیدا ہو جانے سے پریشان خیالات و قورع میں آتے ہیں مگر یہ کم اثر چونکہ مسکن اور مقوی ہے اس لئے بہت مفید ہے۔ مسکن اثر سے شرارت سے کرنے والے بااقل کو بیس کر دیا جاتا ہے۔ اور مقوی اثر سے خصوصی طاقت بڑھادی جاسکتی ہے۔ کیسما ہی شہر اور نابینا کر نیوالے مجنوں بہوں اسکو قوی جسم والا حامل چند پاس کر کے خاموش چھٹا سکتا ہے۔ اور پھر اس پر خواب طاری کر کے آرام کر سکتا ہے۔ جنون کے علاج میں ہمیشہ خواب مقناطیسی طاری کرنی چاہئے۔ خواہ کتنی ہی محنت کرنی پڑے کیونکہ جنون میں خواب آنا نہایت ہی نافع ہے۔ جب ایک مرتبہ خواب مقناطیسی طاری ہو تو مریض کو روز بروز زیادہ دیر تک سونے دینا چاہئے حتیٰ کہ اگر ممکن ہو اور حامل یا مریض کا کوئی معتبر عزیز اس کے پاس برا بھلا نہ کہے تو بارہ گھنٹے تک سونے دینا اچھا ہے۔ خواب طاری کرنے کے علاوہ علم کا سہ سر سے بھی کام لینا مناسب ہے یعنی ماہر علم کا سہ سر مریض کے اقربا اور خود مریض کی باتوں اور حالات سے معلوم کر سکتا ہے کہ مریض کے سر میں کونسا عضو زائد از ضرورت تیز ہو گیا ہے۔ پس اس کے مخالف عضو پر حالت خواب مقناطیسی میں انگلی رکھ کے جیسا کہ پیچھے اس کتاب میں بذریعہ تصاویر دکھایا گیا ہے۔ بذریعہ قوت ارادی یعنی تصور قلب تیز کر دے اور مریض گرفتار عضو کو اس ہی طرح کمزور کر دے۔

## در شقیقہ یا آدماسی

یہ مرض نہایت ہی تکلیف دہ ہوتا ہے۔ مگر یہ کار اطباء بھی اس کے معالج



میں عاجز آجاتے ہیں لیکن ماہر مسمریزم اس کا علاج آسانی سے کر سکتا ہے۔  
 مگر کیسب یہ ہے کہ مریض پر اول خواب مقناطیسی طاری کروا سکے بعد  
 مقام درد پر بلاس کئے پاس کرو۔ اور یہ تصور کرتے جاؤ ہر پاس کیساتھ  
 تھراپ اثر نکال لیتے ہو۔ گویا ہر پاس کوئی بڑا اثر خارج ہوتا معلوم نہیں ہوتا  
 لیکن درحقیقت بڑا اثر نکال جاتا ہے۔ اگر بلاس پاسوں سے کام لیا جائے تو  
 توس کرتے ہوئے پاس کرو۔ کیونکہ اکثر دیکھا گیا ہے کہ ایک  
 طریقہ کام نہیں دیتا ہے یہی طریقہ ڈاڑو کے درد میں مفید ہو گا۔  
 (دیکھو تصویر علاج دانت سفحہ نمبر ۱۳۷)

## طریق علاج درد شقیقہ اور

### درد دانت





## وجع مفاصل

یہ جہلک مرض جسم کے ہر حصہ میں پیدا ہو سکتا ہے اور اکثر شدت تک قائم رہتا ہے بعض وقت نہایت آسانی سے علم سمر زم سے مغلوب ہو جاتا ہے اگر مرض کسی خاص مقام پر قلیل عرصہ سے ہوا ہو تو صرف اس ہی حصہ جسم کو مسمر ایذا کا کافی ہے البسی حالت میں مرض گزرتا ہے حصہ جسم پر پاس کرو اور قریب ترین اختتام جسم کی طرف پاسوں کو لیجاؤ یعنی اگر نیچے کے نصف جسم میں مرض ہو تو پیروں کی انگلیوں کی طرف پاس ختم کرو اور اوپر کے نصف جسم میں ہو تو ہاتھوں کی انگلیوں کی طرف ذیل کی تصویر میں پیر میں مرض ہے اس لئے پیروں کی انگلیوں کی طرف پاس کے خارج ہیں دیکھو تصویر صفحہ ۱۱۱ اگر صرف پاسوں سے نفع نہ ہو تو مرض پر خواب مقناطیسی طاری کرو اور پھر مذکورہ صدر طور پر پاس کرو مگر کسی شخص کی کمر میں درد ہو جی جاکے گئی ہو و مرض پر خواب طاری کرنے کے بعد اسکے دماغ کا عضو استقلال تیز کر کے جس طرح کہ ہم بذریعہ تصویر عفو تعظیم تیز کرنا بنا چکے ہیں اسکو کھڑا کرو اور سر پر سے شروع کر کے دماغ کی جانب لاکر ریڑھ کی ہڈی کے اختتام تک پاس کرو اس طرح پاس کر کے فائدہ ہو جاتا ہے غرض عامل کی فہم پر طریق عمل میں لانا منحصر ہے ۔

## نقرس

مذکورہ بالا طریقہ پاسوں کا اس مرض میں بھی مفید ہے عامل کو واجب ہے کہ مرض کو اختتام جسم پر قائم رکھے تاکہ پاس نہ کرنے پر میں اگر پاس کام نہ دیں تو خواب طاری کرنا چاہیئے اس طرح تمام جسم کو نفع پہنچایا اور عامل کو آئندہ عمل میں سہولت ہوگی ۔



## فالج

اگر نصف جسم پر فالج گرا ہو تو دماغ کے دوسرے یعنی مخالف جانب پاس کھڑے  
 چھوڑیں

## طریق علاج گھٹیا یا تفرس



## طریق علاج وجع مفاصل





اور وہاں سے فالج زدہ جانب کے کند سے پر کو ہو کر سپرونگی انگلیوں  
 تک لیجاؤ۔ اگر کوئی جسم سن ہو گیا ہو تو حسب طریقہ ذیل عملدرآمد کرنا چاہئے  
 تاکہ عضو مذکور میں سختی آجاءے اگر مس کامل طور سے نہ کیا ہوا ہو۔ اور  
 مریض اپنا ہاتھ تان سکتا ہو۔ یا اپنے پیروں پر کھڑا ہو سکتا ہو۔ تو  
 عامل کو چاہئے کہ عضو کی جڑ سے اختتام تک مس کرتے ہوئے جلد  
 جلد پاس کرے یعنی فرض کرو مرض ہاتھ میں ہے تو کند سے سے شروع  
 کر کے انگلیوں تک لاؤ۔ عامل اپنی انگلیاں کھلی رکھے۔ اور دونوں  
 ہاتھوں سے پاس کرے۔ یہ پاس اتنے عرصہ تک کرو کہ جب تھکان  
 معلوم ہونے لگے۔ لیکن تھکنے کے بعد پاس نہ کرے۔ ورنہ نقصان ہوگا  
 اگر جس بالکل جاتا رہا ہو۔ تو عامل مریض کا ہاتھ اپنے ایک ہاتھ میں لے۔ اور  
 دوسرے سے پاس حسب طریقہ مذکورہ صدر کرے۔

## مقامی کمزوری

کمزوری خواہ تمام جسم میں ہو۔ یا کسی خاص عضو میں خواہ کل نظام  
 کی کمزوری کے سبب سے ہو یا کسی خاص عضو کے پٹھوں کی کمزوری کے  
 سبب مسمریزم سے دور ہو سکتی ہے۔ مرض گرفتہ یعنی کمزور شدہ  
 مقام پر پاس کرنے سے جس طرح کہ فالج کے لئے بنایا ہے  
 اور عضو میں سختی پیدا کر دینے سے بہت نفع ہوتا ہے۔

## ریڑھ کی ہڈی یا کمر کی کمزوری

مذکورہ بالا اقسام کے امراض میں مسمریزم ہمیشہ مفید پڑتی ہے۔  
 گردن سے شروع کر کے ریڑھ کی ہڈی پر نیچے کو پاس کرنا چاہئے۔  
 بعض وقت مس کرتے ہوئے۔ اور بعض وقت بااس عطاوہ ازین عضو



استقلال کو بھی تیز کر دینا چاہیے۔ کیونکہ اس طرح ریڑھ کو بہت قوت ہوتی ہے۔ مس کرنے سے ہماری یہ غرض ہے کہ مریض کے کپڑوں کو چھوٹے ہوئے پاس کر دے۔ کیونکہ اوڈ ایل کو کپڑا وغیرہ ظاہری رکاوٹ روک نہیں سکتے اور وہ جسم میں داخل ہو جاتا ہے۔

## طریق علاج امراض متعلق استخوان ریڑھ



## اندرونی مرض

میں کے سخت امراض مثلاً چھٹی روگ وغیرہ میں سمیریم اکثر ایسی مہینہ ثابت ہوتا ہے۔ اب اہل اعجازان رہ جاتے ہیں۔ اگر پاس کرتے سے پھیپڑوں اور دل پر تکلیف معلوم ہو۔ تو واقعہ پاس اس مقام پر کر دینے چاہئیں۔ اگر یہ معلوم ہو جائے کہ کوئی مرض موجود ہے تو ضروری واقعہ پاس کرنے لازم ہیں۔



## پھیپھڑوں کا درد

اس مرض میں خواب مقناطیسی طاری کر کے مرض گزرتا ہے۔ مقام مختلف اطراف کو پاس اور بالخصوص ترچھے پاس بہت ہی مفید ہے۔ اگر نامل اپنے دونوں ہاتھ ملا کر ریش کے سینہ کے مرکز پر لیجائے اور پھر گولائی کے ساتھ پہلوؤں پر لیجائے۔ تو خواب اثر فوراً رفع ہو جائیگا۔ یا بالکل نظام سے نکل جائیگا جب کشتی اور دافع پاس کرتے ہوئے پاؤں گھنٹہ گھنٹہ گزرتے۔ تب اپنی انگلیوں کے سر مقام مرض کی طرف نشانہ لڑو اور اپنے بازوؤں کو اس طرح حرکت دو کہ گویا تم اپنا اثر سینہ میں داخل کرتے ہو۔ اس کے بعد سینہ پر آہستہ آہستہ تھپکی دو۔ اس سے مرض گزرتا ہے۔ طاقت آجائگی۔

## درد

مذکورہ بالا طریقہ سے درد کا بھی خواہ وہ کتنے ہی عرصہ کا ہو خاتمہ کر دیا جاسکتا ہے۔ لیکن اس مرض کے وسیعہ کیلئے بلاناغہ روزمرہ عمل کرنا چاہیئے۔ بلکہ اگر ممکن ہو سکے۔ تو روزمرہ وقت بھی نہ بد لےنا چاہیئے۔ ظاہر صحت ہو جائیکے بعد بھی چند روز عمل کرتے رہو۔ کیونکہ شدید اور پرانا مرض اگر تکمیل کے ساتھ نہیں جاتا رہتا ہے۔ تو پھر عود کرتا ہے۔ اس لئے اپنے اس بھان بھر خوب دور کر دینا چاہیئے۔

## چھٹی روگ بارل

یہ مرض بوجوان اور خوبصورت لوگوں کو کثرت سے ہوتا ہے۔ اوہل از وقت قبر میں لیجا تا ہے۔ لیکن سمر زیم ہے اس کا بھی کافی تنگ کر رکھا ہے۔ اگر مریض کے سینہ ساخت اوسطاً اچھی ہو۔ اور مرض کی حالت تیز ہو تو وہ مریض یقینی ہوتی ہے۔ اگر سینہ خوب ابھرا ہوا ہو۔ تو مرض کی تدوین شدت سے بھی



عامل کو نہ ڈرنا چاہیے۔ اگر سینہ کی ساخت عمدہ نہ ہو تو جان لینا چاہیے کہ کلیہ  
کی امید کہ ہے۔ تاہم اگر مرض نے پورا دخل نہ کیا ہو۔ اور پھیپھڑے میں کامل نقصان  
نہ پہنچا دیا جاوے۔ تو آزمائشاً عمل کرنا چاہیے۔ طریق عمل تقریباً اس طریق سے  
منا ہوا ہے۔ جو ہم پھیپھڑوں کی بیماری میں بتا آئے ہیں۔ صرف یہ زائد ہے کہ  
جس مقام پر زیادہ تکلیف ہو۔ وہاں سانس بھی اکثر ڈالتا چاہیے۔ اس مرض  
اور تمام اندرونی امراض میں عامل کو مریض کے مقابل بیٹھنا چاہیے مریض  
کا ایک ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے اور دوسرے سے مسمریزم کرنے  
دیکھو صفحہ ۱۳۵ -

## ساکت یا سُست فعل جگر

جب جگر اپنے فعل میں سُست ہو۔ تو مریض پر خواب مقناطیسی  
طاری کراہیت مفید ہے۔ علامہ ازہاں پاس بھی کرتے چاہئیں۔

## امراض دل

جب دل کے متعلق امراض ترقی پکڑ جاتے ہیں۔ تو مسمریزم سے بجز  
اس کے کچھ نفع نہیں ہوتا۔ کہ کسی قدر کم تکلیف ہو جائے۔ لیکن دفعتاً کسی  
قسم کا نقصان پہنچ جائیگا بھی سخت اندیشہ ہے۔ اس لئے ہم سخت ہدایت  
کرتے ہیں کہ جس شخص کو اپنی واقفیت پر کامل اطمینان نہ ہو وہ ہرگز  
نہ لگاوے۔ بہتر ہو کہ اول ڈاکٹر یا معالج طبیب سے لپکا اجازت نامہ لکھو الیہ  
جاوے۔ تاکہ اگر مریض کو بر تقدیر کوئی نقصان ہو جائے تو عامل پر کوئی بات  
نہ آئے۔ ہاں اگر یہ بلور کرنے کے کامل وجوہ موجود ہوں کہ مرض نے بہت  
ترقی نہیں کی ہے۔ اور حالت ابتدائی ہے۔ تو مریض کو بہت نفع پہنچے گا۔  
اس مرض میں مریض پر خواب مقناطیسی طاری کر کے تمام جسم پر آہستہ آہستہ



پاس کرنا اور سر پر پھونکیں مارنا مناسب ہیں۔ پاس کرتے وقت مریض کے ہاتھ کا انگوٹھا بھی اپنے ہاتھ میں پکڑ لو مگر دل دھڑکنے لگے تو عمل کرنا فوراً ملتوی کر دینا لازم ہے۔

## سل یا چھٹی روگ کے علاج کرنیکا طریقہ



## امراض معدہ و بدہضمی وغیرہ

معدہ کے متعلق امراض مذہب ملک کی بنسبت غیر مذہب ملکوں میں کم ہوتے ہیں۔ مختلف امراض مثلاً اسہال سے عصبی خلل واقع ہو جاتا ہے اور جنوں کی بنیاد پڑ جاتی ہے۔ بڑے حکیموں طبییوں نے صد ہا کتب میں غذا کے متعلق لکھ ڈالی ہیں۔ اور ایک کی رائے دوسرے سے ایسی مخالف ہے کہ جاہل بھی معلوم کر سکتا ہے۔ کہ طب کی یہ شاخ کیسی کمزور بنیاد پر قائم ہے۔ اگر ہم یہ کہیں کہ نوے فیصد ہی مریض اسہال کمی قوت عزیزی اعضا یا صمہ سے تکلیف اٹھاتے ہیں۔ کیونکہ اس وجہ سے ان کے افعال کمال طور پر ادا نہیں ہوتے۔ تو ہم غلط نہیں کہتے۔ یہ کہنا بھی بیوقوف



نہیں کہ جس شخص کی دماغ کی ساخت عضوہ شخوری کے نامکمل ہوگی۔ اس کو دوا  
 کچھ فائدہ نہ کریگی۔ اور مسمریزم سے بہت نفع ہوگا۔ تاہم دماغ کے اس حصہ  
 کو تیز کر نیکی جس سے بھوک اور پیاس کا حس پیدا ہوتا ہے۔ مسمریزم کے  
 سوا اے اور کوئی تدبیر نہیں ہے۔ وہ تدبیر جو ہم غسل میں لایا کرتے ہیں  
 حسب ذیل ہے۔ اور مریض پر خواب مقناطیسی طاری کرو۔ پھر معدہ پر  
 پہلو سے اور لمبی پاس کرو۔ اور مسمرایہ یعنی عمل کرو۔ پانی بھی دن بھر تھوڑا  
 تھوڑا پلاتے رہنا چاہیے۔ اگر بذریعہ علم کا سہ سر معالجہ کرنا چاہو۔ جو  
 نہایت ہی مفید طریقہ ہے۔ تو یہ طریقہ ہے۔ کہ خواب پیدا کرنے کے بعد  
 عضوہ شخوری جو کنپٹی کے اوپر واقع ہوتا ہے۔ ہاتھوں کی انگلی سے مس کر کے  
 اور قوت ارادی استعمال کر کے تیز کرو۔ مریض کو فوراً بھوک لگیگی اور  
 پیاس بھی معلوم ہوگی۔ اس حالت میں اس کو زود ہضم غذا قلیل مقدار  
 میں کھانی کر دو۔ اگر دو تین گھنٹہ یہ حالت قائم رکھنی ہو۔ تو تھوڑی تھوڑی  
 دیر بعد اس ہی طرح غذا دیتے رہو۔ یہ غذا ہضم ہوتی جائیگی۔ اور دوسرے  
 روز عمل کرتے وقت مددہ اور اعضا ہضمہ زیادہ صحیح پاجاس گے۔ لیکن  
 عضوہ کور کو تیز کرتے وقت نہایت خبرداری کرنی واجب ہے۔ کہیں  
 ایسا نہ ہو۔ کہ مریض کی بھوک ایسی تیز ہو جائے۔ کہ وہ جو چہر  
 سامنے آئے چبا جانے کو آمادہ ہو جائے۔ اور اس برتن ہی پر جس میں  
 غذا یا پانی دیا گیا ہو۔ چبا ڈالے۔ اس طرح دانتوں کو نقصان پہنچ جائیگا۔  
 علاوہ ازیں تیزی اشتہا کے سبب غذا کو بلا اچھی طرح چبائے حلق کے  
 نیچے اتار جائیگا۔ جس سے نقصان ہوگا۔ بھوک پیاس کو قابو میں رکھنے  
 کا یہ طریقہ ہے۔ جب عامل مریض کے دماغ کے عضوہ شخوری پر زور  
 سے انگلی دبائیگا۔ تو بہت تیز ہو جائیگی۔ اور اگر آہستہ سے رکھیگا تو کم  
 رہیگی اور اگر بالکل علیحدہ کر لیگا۔ تو اصلی حالت پر جو پیشتر تھی ہو جائیگی۔ اور اگر انگلی



زور سے رکھی جائیگی تو مریض کو بد ہضمی ہو جائیگی۔ ایسے مریض کو پانی اور  
غذا دو تو مسہر ایذم کر کے حالت عمل میں دینا چاہیے۔ مذکورہ بالا عمل کے  
علاوہ ریڑھ کی ہڈی پر بٹن گردن سے سینہ کی ہڈی کے مقابل تک پاس  
کرنے چاہیئیں۔ کیونکہ اکثر اسہانی امراض ریڑھ کی ہڈی کی تحریک سے  
بھی پیدا ہو جاتے ہیں۔

## امراض گردہ و مثانہ

ان امراض میں عمل سے غرض یہ ہوتی ہے کہ مقناطیسی اثر پاسوں  
وغیرہ کے ذریعہ خاص مرض گرفتہ مقام پر قائم کیا جائے۔ مریض پر عمل  
کرنے کے بعد خاص اس مقام پر پاس کر دو۔ جہاں اس سے شکایت ہے  
ہاتھ مس کرتے ہوئے پاس بہت نفع دینگے۔ تمام اندرونی امراض  
میں عمل شدہ پانی مریض کو ضرور پلانا چاہیے۔ کیونکہ اس سے معدہ مضبوط  
ہوگا۔ خون صاف ہوگا۔ اور جسم میں سب کو اثر قبول کرنے کی قابلیت  
زیادہ ہوگی۔ ایسے امراض میں اگر تھے اور دست کرانا منظور ہوں  
تو عامل یہ کرے۔ کہ اپنا ایک ہاتھ مریض کے پیڑھ پر رکھے اور  
دوسرا پشت پر اس کے مقابل اس طرح دست آجائیگا۔ اور  
تھے کرائی ہو تو ایک ہاتھ سینہ پر رکھے۔ اور دوسرا اس کے مثل پشت پر

## امراض چشم

اگر بصارت میں بوجہ کمزوری یا عصبی ناطقتی یا جالا آجانی کے سبب  
سے کمی ہو۔ تو عمل مقناطیسی اکثر سفید ثابت ہوا ہے۔ موتیا بند اور پھپلا  
وغیرہ بھی رفتہ رفتہ دور ہو جاتے ہیں۔  
اگر موتیا بند ہو تو آہستہ آہستہ اش بھی کرنا چاہیے۔ لیکن ایسی



الاش نہ ہو کہ کسی درم ہو جائیوالی نس میں تحریک پیدا ہو جائے۔ عامل کو چاہیے کہ پاس کرنے سے قبل اپنی انگلی اور مریض کی آنکھیں عمل متناطیسی کئے ہوئے پانی سے دھو ڈالے اس طرح اس کی انگلی کی قوت بہت بڑھ جائیگی مریض کی آنکھوں کے مقابل ایک انچ کے فاصلہ اپنی انگلی جس طرح تصویر میں دکھایا ہے کئے رہے۔ (دیکھو تصویر صفحہ ۱۳۹) اس طرح عامل کے ہاتھ کا اثر مرض پکڑے ہوئے عضو میں داخل ہو جائیگا اگر صرف ضعف کے سبب نظر کمزور ہو گئی ہو۔ تو مریض کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر تھوڑی دیر تک دیکھنا مفید ہے۔ کیونکہ آنکھ صفر کے خروج اثر قبول کرانے اور شعاع ڈالنے کے لئے سریع واسطہ ہے چونکہ دماغ صفر اور آلات بصارت میں بہت کچھ تعلق ہے۔ اس لئے وقتاً فوقتاً سر کی پشت سے شروع کر کے گردن تک پاس کرنے چاہئیں پاس مس کرتے ہوئے ہوں۔

## علاج امراض سماعت و لطق

ان بات کو شکر سب کو تعجب ہو گا۔ کہ مسمریزم کے ذریعہ سماعت اور لطق کا علاج اور اس حالت میں بھی ہو سکتا ہے۔ کہ جب مریض کو یہ مرض کسی وجہ سے نہ ہو گیا ہو۔ بلکہ پیدائشی ہو۔ پیدائشی گونگے۔ ہرے کے علاج کے امکان کی ثبوت کیلئے ہم علمی ثبوت کے علاوہ تجربہ کا ثبوت بھی دے سکتے ہیں ایک پیدائشی گونگا ہرے دو سال میں اچھا ہو گیا تھا۔

اس قسم کے امراض میں وہ شخص کامیاب نہیں ہو سکتا۔ جو علم کا سہ نہیں جانتا۔ ہم یہ مان کر کہ ہاری کتاب کے بموجب عمل کر نیوالے سب لوگ اس علم سے واقف ہیں۔ اور ہر عضو کے افعال اور مقام سے بخوبی واقف ہیں طریقہ عمل لکھتے ہیں۔

(دیکھو تصویر صفحہ نمبر ۱۵۵)



# طریق علاج ضعف بصارت یا اندامین



## نقص سماعت بوجہ امراض

ایسے بہرے مریض کو جو کسی مرض کے سبب بہرا ہو گیا ہو۔ اول کان طہر  
 پر مسمار نہ کر دو۔ پھر کانوں پر بکثرت پاس کر دو۔ اور اپنے دونوں ہاتھوں کی  
 انگشت شہادت نقص فانیج کے فاصلہ پر کر کے کانوں کے سوراخوں کی طرف نشانہ  
 کر دو۔ باقی انگلیاں بند رہیں۔ اور ہاتھ پر کو ہو کر آہستہ آہستہ پھونکیں مار دو۔ تاکہ  
 ہاتھ سے انگلی پر ہو کر اثر مقناطیسی مریض کے جسم میں داخل ہو جائے (دیکھو تصویر  
 صفحہ ۱۲۱) ایک نشست میں یہ کام میں پچیس مرتبہ کرنا چاہیے۔ تھوڑی تھوڑی  
 ویر بعد دونوں ہاتھ ایک ایک ہی وقت میں اٹھالینا چاہیے۔ پھر وقتاً کانوں  
 کے سوراخ کی طرف نشانہ کر دو۔ اس طرح عال کی مقناطیسی قوت اور اثر بہت  
 ترقی پر ہو جاتی ہے۔

## نقص لفظ بوجہ امراض

مذکورہ صدر طریقہ سے مریض پر اس مقناطیسی کے ذریعہ خواب طاری کرے



اور پھر عضو نقل اور اس کو تیز کرو۔ روایتیو صفحہ ۱۱۴۲ پھر عامل مریض کے کانیں  
دو الفاظ صاف طور پر آہستہ آہستہ سے کہے اور تصویر کے ذریعہ زور ڈالے  
کہ مریض کوشش کر کے بولے تو وہ ضرور کوشش کریگا۔ اگر کسی وقتاً کے  
صد سے نطق میں فرق آگیا ہے۔ تو فوراً بولنے لگیگا۔ اور اگر کبھی زایل  
نہ ہوگا۔ اگر اول مرتبہ کامیابی نہ ہو۔ تو ہر سال نہ ہو۔ بلکہ پھر کئی روز تک کوشش  
کرد۔ اور محتواستوں اور یکسوئی قلب کو بھی تیز کر۔

## طریق علاج نقص سماعت



## پیدائشی نقص سماعت و نطق

پیدائشی ہرے و گونگوں کا علاج وہ لوگ نہ کریں۔ جن کو ہینوں بلکہ اکثر اوقات  
برسوں تک استقلال سے عمل کر نیکی ہمت نہ ہو طریق عمل بالکل  
وہی ہے جو اوپر بیان ہوا ہے۔ صرف فرق یہ ہے۔ کہ حالت میں صرف فوجی  
حالت خواب مقناطیسی میں کان میں کہنے چاہئیں۔ اور ہوش میں آنے  
کے بعد اس کا قابو ان حروف پر ہو جائیگا۔ چونکہ کامیابی بہت عرصہ میں ہوتی  
ہے۔ اس لئے ہر شخص اس کام کو انجام نہیں دے سکتا۔ اس قسم کے تجربہ کار



کے لئے ایسے مریض تلاش کرنے چاہئیں جن کی جسمانی ساخت میں کو خامی نہ ہو

## طریق علاج گورنگاپن



## باب سیزدہم معمول شناخت کر نیکے قواعد

اس بات کے یقین کرنے کے کانی اسباب موجود ہیں۔ کہ ہر ایک شخص پر مقناطیسی اثر ہوتا ہے۔ اگر کسی شخص پر عمل سمریزم کریں تو چاہے ظاہر کوئی علامت اس امر کی نہ پائی جاتی ہو کہ اس پر اثر ہو۔ مگر اثر ضرور ہو جاتا ہے۔ ہاں یہ بھی سچ ہے کہ سب پر یکساں آسانی سے اور مساوی مقدار سے اثر نہیں ہوتا۔ یہ بھی بالکل درست ہے کہ ہر شخص بذریعہ علم سمریزم



اعلیٰ ترین مراتب تک پہنچنے کے قابل نہیں ہو سکتا یعنی ہر شخص ایسا معمول نہیں بن سکتا جس میں ضرور سہاوی یا روغن ضمیری وغیرہ کے درجہ پیدا ہو جائیں۔ اس لئے اس علم کے سیکھنے والوں کو دو باتیں جاننا اشد ضروری ہیں۔ اول یہ کہ کس شخص پر عمل ملنا طبیعی کا اثر جلدی ہو گا۔ دوم کون شخص اس کے اعلیٰ ترین مراتب تک ترقی کر سکتا ہے۔

(۱) اول بات کے جاننے کے لئے جس شخص میں مذکورہ ذیل صفات موجود ہیں۔ اچھا معمول ہو نہیکافی ثبوت ہے۔

(۱) جس شخص کے خوبصورت اور بال ملائم ہو۔ (۲) جس شخص کے چہرہ کارنگ صاف ہو۔ اور صورت پر کچا پن پایا جاتا ہو۔ (۳) جس شخص کی آنکھیں ابھری ہوئی بیاض چشم صاف ہو۔ (۴) جس شخص کے چہرہ کی ساخت میں تناسب اور خوبصورتی پائی جائے جس شخص میں یہ سب باتیں موجود ہوں۔ وہ اول درجہ کا معمول بنیگا۔ (۵) جن اشخاص کو اکثر امراض ہوتے ہیں۔ کیونکہ اکثر اقسام کی بیماریاں مریض میں ایک ایسا مادہ پیدا کر دیتی ہیں جو اثر مقناطیسی کے لئے بہت مفید ہے اور ایسے ہی معمولوں میں روغن ضمیر کثرت سے ہوتا ہے۔

(۶) علی العموم ایسے شخص کو اپنا معمول بناؤ جو تم سے عمر میں کچھ دنوں چھوٹا ہو اور جسمانی طور پر کمزور بھی ہو۔ اس کے اور تمہارے مزاج میں بلحاظ طلب اختلاف بھی ہو۔ یکساں مزاج کے اشخاص پر اثر مشکل سے ہوتا ہے۔

(۷) اگر تم ایسا معمول تلاش کرنا چاہتے ہو کہ اس پر بہت جلد اثر ہو تو ایسا شخص انتخاب کرو جو تم سے قدرے صورت اور شباب میں اچھا ہو۔ جن معمولوں کی آنکھوں کی پتلیاں مال کی آنکھوں کی پتلیوں سے زیادہ سیاہ ہو رنگی ان پر عمل کرنا مشکل ہے۔ لیکن اکثر حبشیوں پر خوب اثر ہوتا ہے۔

(۸) درحقیقت آج تک کوئی قاعدہ کلیہ نہیں دریافت ہوا۔ جس سے کامل طور پر یہ معلوم ہو سکے کہ فلاں شخص پر خوب اثر ہو گا۔ اور فلاں پر نہ ہو گا۔



کیونکہ اکثر عاملوں کو جن معمول پر قطعی ناکامیابی ہوتی ہے، ان پر دوسروں کو اول  
 ہی نشست میں کامیابی ہوتی ہے۔ بعض وقت نہایت تیز حس اشخاص پر عمل  
 کرنا نہایت دشوار ہوتا ہے۔ اور بعض وقت موٹے تازے اور طاقتور شخصوں کو  
 کمزور آدمی نہایت سرعت کے ساتھ سل دیتے ہیں۔ اس لئے چاہئے ہر کوئی شخص  
 کی اثر پذیری کی قابلیت میں شک بھی کیوں نہ ہو لیکن کوشش ضرور کرنی چاہیے۔  
 (۷) لیکن قیمتی معمول کی تلاش اور ہی بات ہے۔ اکثر ان اشخاص میں سب  
 سے عمدہ معمول ہاتھ آ جاتے ہیں جو دشمن فیری حاصل کرنے میں بہت عرصہ  
 جاتے ہیں۔ نہایت ہی چالاک اور ہوشیار آدمی دشمن فیری کی حالت حاصل  
 کرنے میں بہت عرصہ لگاتے ہیں۔ اگر ایسے لوگوں میں کوئی معمول مل جائے  
 تو محنت وصول ہو جائیگی۔ خواہ کوئی شخص جسمانی طور پر ہمارے قاعدے کے بموجب  
 تم سے کیسا ہی مخالف ہو لیکن یاد رکھو کہ استعمال سے متواتر عمل کرنا بہت  
 نامدہ درگاہ۔ اب تک جو مشہور معمول گذرے ہیں۔ وہ سب جاہلوں میں سے  
 ہوئے ہیں۔ پس اگر عامل فاضل لوگوں میں معمول آجائیں تو بہت ہی عمدہ ہو۔  
 (۸) جس طرح معمول میں عقل کی ضرورت ہے اس ہی طرح رحمدلی کی بھی ہے  
 فضول گو اور بکئی لوگوں کی بہ نسبت کم گو شخصوں پر عمل جلدی اور آسانی سے  
 ہوتا ہے۔ مذکورہ صدر قسم کے معمول سائنٹفک اور کاروباری کاموں کیلئے بہتر  
 ہوں اور مونت علمی اور ضروریات موافق وقت کیلئے۔  
 (۹) چند تندرست شخص جو تعداد میں چھ سے کم نہ ہوں۔ اور جنکے مزاج  
 بھی ایک دوسرے سے موافقت طبعی رکھتے ہوں۔ ایک مینر کے گرد ایک  
 دوسرے کا ہاتھ میں ہاتھ لیکر بیٹھیں۔ حتیٰ کہ یہ ایک قسم کا دائرہ بن جائے  
 یہ کوئی قید نہیں۔ کہ کل مرد ہی ہوں یا عورتیں یا ایک ہی سن و سال کے  
 لوگ ہوں۔ ہاتھ میں ہاتھ اس طرح لیا جائے کہ ایک شخص دوسرے شخص کے  
 ہاتھ کا انگوٹھا تھامے۔ اس طرح انکو چپ چاپ بلا کسی حرکت کے اطمینان سے



آنکھیں بند کئے ہوئے یا نیچے فرش کی طرف کئے ہوئے بیٹھنا چاہیے۔ تب منٹ  
 تک اس طرح بیٹھے رہیں۔ حالانکہ اس دائرہ میں شریک ہونا اور قوت ارادی کا  
 استعمال کرنا بھی ضروری ہے۔ تھوڑی سی دیر میں اس دائرہ میں جب قدر تیز جس لوگ  
 یعنی وہ جن پر عمل آسانی سے ہو گا۔ موجود ہونگے۔ کچھ نہ کچھ اثر محسوس کرینگے۔ کسی کے  
 سر میں گدگد سی ہوگی۔ کسی کو گرمی اور کسی کو نیند آ جائیگی۔ اور اس کا سر جھک جائیگا  
 اگر حالت نشست میں کسی کو خیدا جائے تو اکثر اس شخص کو حالت روشنی میں جلدی حاصل ہوتی ہے  
 (۱۰) پندرہ بیس آدمیوں کو ایک جگہ بٹھا کر نمبر وار ایک ایک کھڑا کر دو۔ اور اسکے  
 پیچھے جا کر ایسا قوی آہنی مقناطیس جو تقریباً آٹھ دس سیر وزن اٹھا لیتا ہو۔ اس  
 سے اس شخص کے سر کی چند ریا سے شروع کر کے پیروں کی ایڑی تک پاس کر دو۔  
 لیکن احتیاط رہے کہ تمہارا ہاتھ یا مقناطیس سے اس شخص کا بدن چھو نہ جائے  
 اس تعداد میں ضرور دو چار ایسے اشخاص موجود ہونگے۔ جو معمول ہونیکی عمرہ حالت  
 اور قابلیت رکھتے ہونگے۔ پیچھے کھڑے ہو کر پاس کرنے سے یہ فائدہ  
 ہے۔ کہ اول تو بہت اثر ہوتا ہے۔ علاوہ ازیں اس شخص کو جھوٹ بولنے  
 کا موقع بھی نہ ملے گا۔ کیونکہ مقناطیس آہنی سے پاس ایسی آہستگی اور خاموشی  
 سے کئے جائینگے۔ کہ اس کو معلوم بھی نہ ہو گا۔ کہ پاس ہو رہے ہیں۔ بل تیز جس لوگوں کو  
 وہ ہی اثر معلوم ہونگے۔ جن کا ذکر نمبر ۹ میں کیا گیا ہے۔

(۱۱) ہمارا اپنا طریقہ یہ ہے کہ ہم جس شخص کے معمول ہونیکی قابلیت آزماتے  
 ہیں۔ اس کو آنکھیں بند کر کر بالکل سیدھا کھڑا کر نیکو حکم دیتے ہیں۔ اور خود اس  
 کے سامنے آکر اور اپنے ہاتھ کی سب انگلیوں کو اکٹھا کر کے اس کی پیشانی کے  
 قریب لیجاتے ہیں۔ اور وہاں ایک لہرہ تک اسکے ابروؤں کے درمیان بلا اس  
 کے ہونے نشانہ بناتے ہیں۔ اور اپنے ہاتھ کو پیچھے کو کھینچتے ہیں۔ اور دلیس  
 کوشش کرتے ہیں۔ کہ وہ ہماری جانب کھینچ آوے اکثر لوگ اس دور سے  
 کھینچ آتے ہیں۔ کہ اگر ان کو نہ سمجھا لیا جائے تو وہ زمین پر گر پڑیں۔ پس ایسے



لوگ نہایت عمدہ معمول ہوتے ہیں۔

(۱۲) ان سب طریقوں سے آسان ایک اور طریقہ بھی ہے۔ مگر وہ تجربہ پر منحصر ہے۔ اس کا تجربہ اور واقفیت علم قیافہ دانی پر موقوف ہے علم قیافہ کی اور زبان میں آج تک کوئی ایسی کتاب موجود نہیں ہے جو نہایت وضاحت سے ایک ناواقف شخص کو یہ علم بلا مدد استاد سکھائے۔ لیکن یہ علم مسمریزم سے بہت مناسبت اور تعلق رکھتا ہے۔ اس لئے ہم نے ایک نہایت جامع کتاب اس علم پر اپنے شاگردوں کے لئے تیار کی ہے جو انکو بہت نفع دیگی۔

## باب چہارم

### معمولوں کی ضروری ہدایات و نصائح

(۱) ہر معمول کو چاہیے کہ صرف ایک ہی شخص کو اپنے اوپر عمل کرنے دے۔ ہاں اگر ایک شخص کو عمل کئے بہت دنوں کا زمانہ گزر گیا ہے۔ تو دوسرے سے عمل متناطیعی کرنا کچھ نقصان نہیں کراتا۔ مختلف اشخاص سے عمل کرانیسے ترقی و عاملی سلسلہ ہو جاتی ہے۔

(۲) جس شخص سے معمول کو دشمنی یا کسی قسم کا رنج ہو اس سے ہرگز عمل نہ کرے۔ عامل وہ شخص ہو جو معمول کو اپنا درست یا حب سمجھتا ہو یا عامل ایسا شخص ہو جو علی العموم سب کے ساتھ نیکی کرنے والا ہو۔

(۳) اگر عامل حالت خفقہ یا نگر میں ہو تو اس سے عمل کرنا ہرگز مناسب نہیں ہے۔ اسوقت عمل اچھا نہ ہو گا جب معمول کی سماعت اور نظر کے رد و برد کوئی ایسا کام ہوتا ہو جو اس کی توجہ کو بانٹ لے یا خضمہ دلائے یا فکر میں ڈال دے۔

(۴) اگر عامل کو کوئی مرض ہو تو ایسے شخص سے عمل کرنا سخت مضر ہے۔ عامل



کے امراض کبھی کبھی معمول میں خود کرتے ہیں۔  
 وہ جس شخص سے معمول کو نفرت ہو یا مزاج موافق نہ آتا ہو۔ اس سے عمل کرانا مضرب ہے۔  
 ۶۷۔ عمل کرنا ایسے پیشتر معمول کو عامل کی عادات و خصائل کا جائنا بھی اشد ضروری ہے  
 کیونکہ عامل کا اخلاقی اثر بھی معمول کے اخلاق پر ہوتا ہے۔ اگر عامل زانی بدکار فریبی ہے تو  
 یہ سب صفات کسی نہ کسی وقت معمول میں بھی پیدا ہو جائیں گی۔ اور عامل نیک شخص ہے تو معمول  
 میں بھی نیک صفات اثر کر جائیں گی۔

## باب پانزدہم

### عامل کے صفات

۱۔ ہر شخص عمل متناطیس کر سکتا ہے۔ اور سیکھ سکتا ہے۔ لیکن اشخاص میں قابلیت  
 تدریجی اور فطرتی طور پر بہت ہی کم ہے۔ لیکن اکثر جو لوگ طانتور پڑھے لکھے ہند ب  
 الطبع ہوتے ہیں۔ وہ جلد کامیاب ہوتے ہیں۔

۲۔ اول صفت جو عامل میں ہونی ضرور ہے وہ تندرستی ہے اس کے بعد شکر  
 چست اور زندہ دل مزاج یکسوئی و تلب کرنے کی قابلیت استقلال صبر  
 توکل وغیرہ کی موجودگی میں وہ متناطیس جو جسم انسان سے لگتی رہتی ہے  
 اس متناطیس سے بالکل جدا ہے جو لوہے اور پتھر میں ہوتی ہے انسانی  
 یا حیوانی متناطیس کی ہستی صرف تجربات سے ثابت ہوتی ہے۔ اور جاتی جاتی ہے  
 ۳۔ متناطیس مونث اور مذکر دونوں میں مساوی ہوتی ہے۔ لیکن متعدد  
 وجوہ سے عورتوں پر عورتیں ہی عمل کریں۔ تو بہتر ہے جو عورتیں ذہنی عمل کر سکتی ہیں۔  
 ۴۔ عورت کیسے سب سے عمدہ عامل اسکا خاندان ہے۔ اور خاوند کیسے اس کی  
 خیالی جوان و کیونپرائکی ماں یا بہن سے عمل کرانا نہایت مفید ہے۔



روحانہ و پراس کے خاندان کا کوئی شخص عورت یا مرد عمل کر سکتا ہے۔ یہ رفتہ رفتہ  
یعنی خون کا لگاؤ بہت اثر رکھتا ہے۔

۵۔ عامل کیلئے علم موجودات اور عالم قیافہ کی واقفیت اور نظر ہاتھوں میں  
توں مقناطیس حیوانی کی موجودگی اور پیداوار اور ضروری ہے۔ مقناطیس پیدا کرنے کا  
طریقہ آگے لکھا جائیگا۔ عامل کو ملکی اور زود ہضم غذا کھانا روزمرہ غسل کرنا منشیات  
کشتہ جات سے قطعی پرہیز کرنا لازمی ہے۔ مگر عامل تارک حیوانات ہوتا اور بھی بہتر ہے  
کیونکہ گوشت جسم میں حرارت اور تحریک پیدا کرتا ہے جو مقناطیس کیلئے مضر ہے  
عمل کرنا مناسب وقت علی العموم فجر ہے۔ اگر موسم معتدل ہو اور بھی چند ان مہرچ نہیں۔

## باب شانزدہم نظر اور ہاتھوں کی مقناطیس بنانی کی تربیت

ہاتھوں میں مقناطیس زیادہ کرنیکی یہ ضرورت ہے کہ علم مسمریزم میں جاکام نظر کی مقناطیس  
کے بعد ہاتھوں کے ذریعہ پاسوں سے لئے جاتے ہیں۔ قاعدہ اس طرح ہے کہ صبح کیونکہ  
ضرورت سے فارغ ہو اگر عادت ہو تو غسل وغیرہ کرنے کے بعد ایک کتاب مجلد یا غیر مجلد  
لیکر کسی مہینہ یا چار پائی غرض کسی ایک اونچے مقام پر رکھو۔ اور اس پر آہستہ آہستہ  
دونوں ہاتھوں سے ہاتھوں کی انگلیوں ایک دوسرے سے جدا ہیں  
اور ان کے سرے ذرا خم رہیں کہ کتاب کے اس سرے جو تم سے  
پرے یعنی دوسری جانب کو ہے۔ شروع کر کے اپنے شکم کی طرف  
کے سرے کی طرف لا کر پاس کرو۔ اول اول دس پانچ مرتبہ پاس کرنے میں  
تکلیف آجائیگا۔ لیکن متواتر مشق کرنے سے گھنٹوں تک پاس کر سکو گے  
دو چار دن بعد اور بعض اوقات اول ہی دن انگلیوں کے سروں کے



گرم یا سردی سے محسوس ہوگی۔ جب اپنی آنکھیں بند کر کے اپنے چہرے کے  
 قریب آہستہ آہستہ ہاتھ پھیر دے گے تو ایک ہلکی سرد یا گرم ہوا اسی چہرے کے  
 قریب چلتی ہوئی معلوم ہوگی۔ جان لو کہ تمہارے ہاتھوں میں مقناطیس پیدا  
 ہونی شروع ہو گئی۔ یہ مشق اگر ہمیشہ جاری رکھی جائے۔ تو بہت مفید ہے  
 لیکن جب معمول پر عمل کرنے لگو اور سلیپ امراض کرنا شروع کر دو۔ تو اس  
 مشق کی چند ان ضرورت نہیں۔ کیونکہ عمل کرتے وقت خود مشق ہوتی رہتی ہے  
 نظر کی مقناطیس بڑھانیکا قاعدہ آج تک کسی مصنف نے درج نہیں کیا  
 بلکہ اکثر ناواقفان کو اس لئے عضاد کھا دیکھا کر دہم کلاتے رہے اور کہتے  
 رہے ہیں۔ کیونکہ علم سسرنیم کی گنجی ہی یہ مشق ہے۔ اگر اس شق کو پورے  
 طور سے کر لیا جائے۔ تو پھر عامل سسرنیم کا ساحر ہو جانا یا دلی کمال  
 ہو جانا ہی تل کی الٹ پہاڑ رہ جاتا ہے۔ صوفیوں نے یہاں اس طریق کو  
 مختلف ناموں سے موسوم کیا ہے۔ اور اس کے کر نیکے صد ہا طریقے ایجاد  
 کر لئے ہیں۔ لیکن چونکہ ہم کو یہ منظور ہے۔ کہ ہر کہ دمہ پر متبرک علم سیکھ جائے  
 اور عوام کو نائدہ پہنچائے اس لئے درج کئے دیتے ہیں۔ ایک فلس کیپ  
 کاغذ یا معمولی سفید کاغذ کے نصف تختہ پر بیچ میں روپیہ کے برابر ایک گول  
 سیاہ داغ یا قرص بناؤ۔ احتیاط رکھو کہ کہیں سفیدی باقی نہ رہ جائے  
 اس کاغذ کو صبح کے بعد الفرائض ضروریات کسی تنہائی کے مقام پر جہاں  
 توجہ نہ ہو۔ دیوار وغیرہ پر اس طرح لٹکاؤ کہ اگر تم  $\frac{1}{4}$  فٹ کے فاصلہ پر  
 چارہ راز ہو کر بیٹھو۔ تو تم کو اس کی طرف ذرا ایک نظر اٹھا کر دیکھنا پڑے۔  
 استعد رہند ہی نہ ہو۔ کہ دیکھتے وقت گرد نہیں درو ہونے لگے۔ غرض جو وقت تم  
 اس داغ کی طرف نگہی باندھ کر دیکھو تو تمہاری آنکھ سے ایک انچہ اونچا  
 داغ رہے۔ اس قرص کی طرف قلب کو بکیو کر کے اور عام خیالات کو داغ  
 سے نکال کر بلا پاک مارے یعنی جھپکی لگائے دیکھو۔ دیکھتے وقت سانس آہستہ



آہستہ ناک کے تختوں سے نکالو اور منہ کو بند رکھو۔ سانس اتنی آہستہ بھی  
 نہ نکلے کہ دم گھٹنے لگے۔ غرض یہ ہے کہ زور زور سے سانس نہ لیا جائے  
 اول روز در چار ہی منٹ کے بعد آنکھوں میں سے پانی نکلنے لگیگا۔ اور  
 ذرا تکلیف بھی معلوم ہوگی۔ لیکن پھر ایسی عادت ہو جائیگی کہ گھنٹوں پاپلک  
 جھپکائے قرص کی طرف دیکھ سکو گے۔ یہ مشق کر نیکے زمانہ میں گرم غذا  
 و مصالحات سرخ مرچ وغیرہ یا ذال مسورہ لہسن۔ بنینگن وغیرہ استعمال  
 کرنا چاہئے اس مشق کرنے سے نظر وغیرہ کو کوئی نقصان نہیں ہوتا ہے  
 جیسا کہ بعض دغا بازوں نے مشہور کر کے لوگوں کو دھمکا رکھا ہے۔ بلکہ  
 رگ بصارت مضبوط ہو جاتی ہے۔ اور داغ نہایت مضبوط اور  
 صحیح ہو جاتا ہے اور طبیعت میں چین رہتی ہے بستی پاس نہیں آتی  
 اول روز داغ کے گرد روشنی خفیف نظر آئیگی۔ اور پھر یہ روشنی روز  
 بروز بڑھتی جائیگی۔ حتیٰ کہ کل داغ سفید معلوم ہونے لگیگا۔ اگر ایسا  
 بھی ہوتا ہے کہ قرص کے مرکز میں سفید سفید بادل کے ٹکڑے نظر آویں  
 وہ لوگ بہت جلد سیکھ سکتا ہے۔ اور خود روشنی خفیف ہو سکتا ہے جب قرص  
 خوب سیدھی مائل یا سفید معلوم ہونے لگے۔ تو جان لو کہ تمہاری نظر کئی  
 مقناطیس بڑھ گئی پھر تم جس شخص کی طرف نظر جا کر دیکھو گے اُس پر تہا یا  
 رعب غالب آجائیگا۔ معمول پر عمل کرتے وقت بہت ہی جلد اثر کر  
 سکو گے۔ لیکن یہ مشق کرتے وقت سو جانا یا اونگھ جانا سخت مضرب  
 اس لئے سو نہ چاہئے۔ اس لئے جب نیند آنے لگے فوراً مشق چھوڑ  
 دو۔ اور جب سستی مریض ہو جائے۔ تو شروع کرو۔ وقت کی پابندی  
 کوئی بہت ضروری نہیں۔ تاہم سفید اور کار آمد ہے۔ یا تھ اور  
 نظر کی مقناطیس بڑھ جانے سے ہر شخص پر وقت عامل ہوتا ہے  
 صرف اس کو چند ہی دنوں کی تعلیم کافی ہوتی ہے۔ ہر شخص



ہم سے یہ علم سیکھنا چاہیے۔ وہ اول کم سے کم دو ہفتہ یہ مشق کرے ہم اپنے  
خاص شاگردوں کو اول ہی مشق بتایا کرتے ہیں۔

## باب مقدم عامل کس لئے ضروری ہدایات و نصح

اپنے معمول کو ایسے شخصوں سے نہ چھوڑنے اور جبکہ اس سے سلسلہ مقناطیسی قائم نہیں  
ہے۔ اور جس سلسلہ قائم ہے وہ بھی نہایت سہولت اور ملائمت سے چھوڑیں۔  
(۲) اگر تم اپنے معمول کو سختی اور بے ترقی سے چھوڑ گے۔ تو اس کے  
دماغ کی نشانی کم ہو جائیگی۔ اور ممکن ہے کہ اس کا بدن اٹھنے  
لگے۔

(۳) ایک مجمع کثیر کے دربر ہرگز اپنے معمول پر عمل نہ کرو۔  
ریشہ نصیر معمولوں پر موجود آدمیوں کا جسمانی ہی اثر نہیں  
پڑتا۔ بلکہ ملاقاتی اثر بھی پڑتا ہے۔

(۴) معمولوں کو سوالوں کا جواب دیتے دیتے قہقارہ و ہنسنے  
اور لاطائل سوالات ہرگز نہ کرو۔ ہر سوال کے بعد کچھ وقفہ ضرور دو  
تاکہ وہ اپنے خیالات مجتمع کرے۔ اور اس کی اس کو عادت ہو جائے۔  
(۵) اپنے اور معمول کے کھانا کھانے سے ایک گھنٹہ بعد تک ہرگز عمل  
نہ کرو۔ اور اگر اسطرح درجہ کے عامل ہوا چاہتے ہو۔ تو سخت جسمانی محنت  
یا ورزش بھی نہ کرو۔ اس طرح مقناطیس میں کثرت آجاتی ہے۔

(۶) عمل کرنے کے بعد کمزوری عوس مزور ہوتی ہے۔ اگر کل باتیں  
حسب مشاہدہ ہوں تو بھی ایک دن میں دو تین شخصوں سے زیادہ پر عمل نہ



نہ کرو۔ اگر عمل کر نیسے کمزوری معلوم ہو تو دو چار روز صبح کے وقت .....  
 .... سونج کی طرف کو منہ کر کے اور ہاتھیں بند کر کے دو تین منٹ تک کھڑے  
 رہو۔ اس طرح جسم میں مقناطیس کی کمی پوری ہو جائیگی۔

۷) جب تم کو یا تمہارے معمول کو اتنا زرخیز گرمی ہوتی ہو۔ یا پسینہ آ رہا ہو یا  
 جاڑا ہو تو ہرگز عمل نہ کرو۔ سب سے مفید عمل کے لئے معتدل موسم ہے جب  
 کہیں نمی زیادہ بھاری پن ہو تو عمل کرنا بیکار ہو گا۔ کیونکہ ایسے رفتوں میں معمول  
 پر بہت کم اثر ہو گا۔

۸) متعدد امراض والے مریض کا علاج ہرگز نہ کرو۔ اور بالفرض کرنا  
 بھی پڑے تو اس کو ہرگز نہ چھوؤ۔ اور قوت ارادی اور ہاتھوں سے اس  
 کا خراب اثر دور پھینکو۔

۹) اپنے معمول کو جب حالت رد شخیصی میں ہو ایسے معاملات کی تحقیقات پر  
 مجبور نہ کرو جو اس کو پسند نہ ہوں۔ اور ایسے واقعات نہ دریافت کرو  
 جن سے اسے نفرت ہو۔ یا جو اس کی قابلیت رد شخیصی کی حدود  
 سے باہر ہوں۔ ورنہ اس کے دماغ خاص کو نقصان پہنچنے کا اندیشہ ہے  
 بہتر ہے کہ اس کو فطرت کے راستہ پر چلنے دو۔ اس طرح وہ بہت  
 جلد ترقی کرے گا۔ اور بہت مفید ثابت ہو گا۔

۱۰) جو کچھ معمول نے حالت رد شخیصی یا خواب میں کیا یا کہا ہو۔ اصلی  
 حالت میں ان باتوں کا اس سے عادی ہرگز نہ کرو۔ ورنہ حالت رد شخیصی  
 میں اس کو سمجھنی حالت کا حافظہ اور خیال ضرور خلل انداز ہونگے اسکی  
 حالت بیداری اور خواب بیداری کے خیالات میں خلاف ترکیب  
 نیچر رابطہ نہ پیدا ہو جائے۔ ورنہ ہر ایک خاصیت کی حالت پر  
 مساوی اثر پڑے گا۔

۱۱) اپنے معمول کی اس کے منہ پر بہت تعریف نہ کرو۔ ورنہ ممکن



ہے کہ اس کو غور ہو جاوے۔ اور اس کو دہر کا دینے کی عادت نہ ہو جائے۔  
(۱۲) اگر تم یہ چاہتے ہو کہ تمہارا معمول کسی خاص قسم کی تحقیقات میں  
کامل ہو جائے۔ تو ذمہ دار حالت خواب میں اس کو ایک قسم کے مضمون سے  
دوسرے قسم خیال کی طرف یا مختلف قسم کے خیال کی طرف نہ پھیرو۔

(۱۳) اپنے معمول سے سوال کرتے وقت اس بات کا ضرور لحاظ رکھو  
کہ کہیں تمہارے سوال کی عبارت یا جواب تو پیدا نہیں ہوتا۔ تاکہ معمول  
بلا سوچے سمجھے ہاں یا نہ کہتا جائے۔ کیونکہ اگر معمول حالت تشنہ نفسی  
میں نہ ہو۔ اور صرف اول درجہ میں ہو تو ممکن ہے۔ کہ مجمع کو خوش کرنے  
کے لئے جھوٹ بولدے۔

(۱۴) یاد رکھو کہ سمرنیم کا اصلی استعمال یہ ہے۔ کہ اس کو تم مصیبت زدہ  
لوگوں کی جائز مصیبت اور تکلیف دور کرنے کے لئے استعمال کرو۔  
مثلاً امراض کا دور کرنا وغیرہ یا بد عادتیں چھڑانا وغیرہ۔ اگر اس کے سوا  
اور کاموں میں استعمال کرو گے تو ناکامیابی کے ہم زمہ دار رہیں  
ہیں۔

(۱۵) نہایت تیز حس معمولوں کے جسم کو بہت ہی قریب سے عمل  
کرنے اور نہایت سرعت کے ساتھ عمل کرنے کی عادت کر لینے  
میں اندیشہ ہے۔

(۱۶) اپنے معمولوں سے نہایت عجیب و غریب باتوں کی خواہش  
نہ کرو۔ نہ انکی ترقی و روحانی کے درجہ سے زیادہ میں امتحان لو معمول  
سے زبردستی نہ کرو۔ ورنہ انکی قوت روحانی میں کمی واقع ہو  
جائیگی۔ خواہ تمہاری قوت ارادی کیسی ہی زبردست ہو۔ مگر تم  
یہ نہیں کر سکتے۔ کہ معمول کو اس کی روحانی قابلیت سے زیادہ دور  
دیکھنے پر مجبور کر سکو۔ ہاں آہستہ آہستہ ترقی ہو سکتی ہے۔ اگر



تم اپنے خیالات کو اپنے معمول کے خیالات سے بہت خللاں  
کر لو گے۔ تو بھی اس کی روشنی میں فرق آ جائے گا۔

(۱۷) جب تک تم کو اپنے معمول کی روشنی میں پر  
کامل اعتبار نہ ہو اس کے تجویز کئے ہوئے نسخہ جات استعمال  
نہ کرادو۔ معمول دانستہ ہو کا نہیں دیا کرتے۔ مگر اکثر جب  
ان کا دنیوی حافظہ یا خیال مغل ہو جاتا ہے۔ ان کو کامل طور پر  
سوچ کر جواب دینے کا وقفہ نہیں دیا جاتا۔ تو اکثر غلطی کر جاتے ہیں۔

(۱۸) ابتدا میں اکثر معمول جب ان کی روحانی روشنی کام نہیں کرتی  
ہے۔ تو تنگ لگا کر جواب دیا کرتے ہیں۔ لیکن ان کی عادت چھوڑا دینی چاہئے  
اور کہہ دینا چاہئے۔ جب تم کو صاف نظر نہ آوے۔ تو پچ سچ کہو۔ ہم  
اس بات سے ناراض نہیں ہونگے۔ یہ بھی کہو۔ کہ جواب غور اور تامل  
کے بعد دیا کرو۔ اگر جواب نہ دیکو تو خاموش ہو جایا کرو۔

(۱۹) اگر معمول کی حالت خواب میں عامل کسی سبب سے گھبرا جائیگا  
یا اس کو غصہ وغیرہ آجائیگا۔ تو معمول کو نفرت نقصان پہنچنے کا اندیشہ ہے  
بالفرض تمہارے معمول کو حالت خواب میں کوئی تکلیف ہو یا وہ بیدار نہ  
ہو۔ تو استقلال سے فاصلہ سے ہاتھوں اور قوت ارادی سے ان باتوں  
کا دفعہ کرو۔ ضرور کامیاب ہو گے۔ گھبرا نا سخت مضر ہے۔

(۲۰) جب کوئی علاج شروع کرو۔ تو اس وقت ادھورا  
نہ چھوڑو۔ اگر معمول میں کوئی حالت پیدا ہو جائے۔ تو اس کو  
تکسیر تک پہنچا دو۔

(۲۱) اپنے معمول کو سائنٹفک مضامین دریافت کر کے دق  
نہ کرو۔ کیونکہ اس قسم کے جوابات دینے کے لئے اعلیٰ درجہ کی  
روحانی ترقی کی ضرورت ہے۔



یہاں تک جو ہم نے ہدایات لکھی ہیں، وہ عوام کے لئے ہیں جو  
 صرف علم مسمریزم کی ابتدائی باتیں ہی جاننا چاہتے ہیں۔ ہم کو اچھی طرح  
 معلوم ہو چکا ہے کہ ہمارے شاگردوں میں سے فیصدی پانچ بھی انتہائی  
 مراتب تک نہیں جاتے۔ اگر ہم دیکھتے کہ فیصدی پانچ بھی اس علم میں کل  
 ہونے کی کوشش کرتے ہیں۔ تو ضرور کچھ ہدایات لکھتے جو ذرا ایک مشکل ہیں  
 لیکن ان کی پابندی کرنے والا مسمریزم ہی نہیں۔ بلکہ لوگ و دیا بھی  
 سیکھ سکتا ہے۔ جس کے مقابلہ میں علم مسمریزم لوگوں کا کھیل ہے۔ ہماری  
 غرض اس علم کی اشاعت سے یہ ہی تھی کہ ہم عوام کو زرد حانیت کی طرف  
 متوجہ کریں۔ ہم کو کسی قدر کامیابی بھی ہوئی ہے۔ جس کے لئے ہم سب کے  
 شکر گزار ہیں۔

بے پشیمانیت  
 تہ











